

交城东社村

打造红色文化的闪亮窗口

□ 本报记者 梁瑜

“我们东社村的历史非常悠久，小时候，我的父母就经常讲起，我家门前的这条路就是当年红军东征时走过的路。”阳光照耀下，交城县东社村村民老吕感慨道。这些红色记忆将永远深深印在他和老乡们的心里，激励着他们传承红色精神，把家乡建设得更加美好。

东社村是交城县西社镇的一个红色旅游村，这里红色文化底蕴深厚，历史内涵丰富多元，散发着独特的魅力。这里曾是红军东征的主阵地，当地百姓对红军“纪律严明、宣传抗日、开仓济贫”的故事耳熟能详，至今仍广为传颂。

为推动红色文旅高质量发展，2023年前后，该村投资100余万元建成了红军东征文化广场，制作了大卷轴、展示牌等红色宣传版面，宣传革命历史，吸引了广大党员干部前来观摩学习，成为党员干部开展实训教育的主阵地。建成以来，该村已接待各类党政机关、社会组织党性教育实训30余次，被20余个单位授予爱国主义教育基地牌匾，成为提升党员干部党性修养的重要基地。

重走红军东征路也成为东社村开辟的一条热

门旅游线路，以此为基础，村里还依托革命历史，精心打造乡村记忆馆，让富有年代感的老物件化身新时代的讲解员，让红色印记植根乡村记忆，点亮乡村振兴之光。

如今，在东社村文化活动广场，每到旅游季节，村里的舞蹈队就会自发地组织起来进行节目表演，将东社村的红色资源、革命历史用艺术化的方式呈现出来，成为游客了解东社历史的重要窗口。

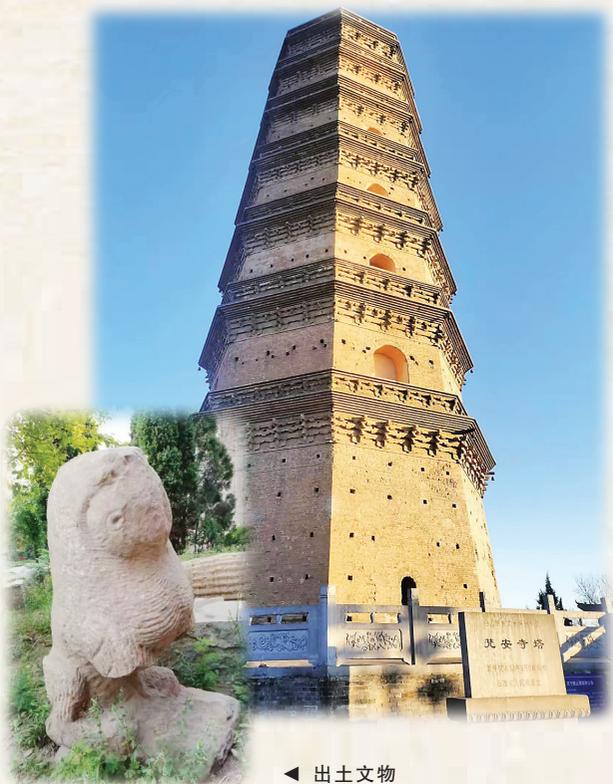
“我们村里现有红色遗址8处，不动产文物4处，我们坚持逐步修缮保护这些红色遗址、不动产，仿古式改造老旧街区，重塑红色古村形象，让广大游客能够有再回当年革命现场的体验感。”谈到对红色历史文化的保护，东社村的干部们这样说。

以前来吕梁旅游都是看山、看水，现在来这里，则感受到浓浓的爱国情怀，红色旅游不仅让游人重温了革命历史，更让游人更加珍惜现今的和平与幸福。

记者在文旅部门了解到，近年来全市红色文化资源开发工作取得明显进步，共编制革命文物修缮保护方案43个，并对18个县级及以上文物保护单位进行修缮，对12处革命文物进行了陈列布展。省文化和旅游厅发布山西省10条红色旅游经典线路，其中涉及吕梁就有4条路线。

乘着红色文旅开发的“东风”，东社村也不断创新形式，提升游客旅游体验，他们在村北修筑登山步道，让游客在运动中体验“红色党课”，还积极开发红色文创，依托土生土长的省级非遗交城传统堆绌艺术，让红色文化“活”起来，“强”起来。

“红色吸引人，绿色留住人。”村干部们说，“下一步，我们要继续深入挖掘红色资源，建设好红色革命纪念馆和非遗堆绌文化园，同时要精心打造一个稻田公园，将红色文化和绿色发展相融合，推出更多具有地方特色的旅游项目，让游客在这里体验乡村生活，追忆心中的乡愁。”



梵安寺塔 庞小玉 摄



牛岭山庄遐想

□ 卫彦琴

一 冲天牛力

奋斗，天生的犟骨头
用尽毕生的力，开拓、耕耘
只是忠诚于脚下的这片土地
头顶那朵大红花
是人间最大的奖赏
把它当作灯盏
照亮平凡的人生

二 细水长流

你的底蕴流淌在晋山引来的活水里
搭桥铺起的富路上
水源充足了，鱼就越来越多了
垂钓之乐不在于吃鱼
就像你搞焦化、运输、养殖
还有养老院、农家乐
不断地创造，不断地为别人谋福利
小桥流水，旋转着金色的阳光
春天的暖意将一个角落轻轻掀起……

三 精打细算

丰收了，细数每一滴汗水的价值
谷子、玉米、大豆……
粒粒饱满
你用翅膀丈量天空
用时光编织财富
富足的密码缔造了万物的眼睛
你的目光，看到更远的地方

四 无字照壁

牛岭山庄，默默站着一块无字照壁
在那里，我看见一头金色的老黄牛
掀起屁股，低下头颅
用力向前
这里的主人叫武玉根
有一颗金玉般的心
根深深扎在大山深处
如今，根深叶茂了
你用毕生的力量洒下一片荫凉
巨大的照壁上没有一个字
我却看见了满世界的你

五 浓浓乡愁

有老宅，有土炕，有童谣
土窑洞门窗敞亮，粗粮米饭喷香
木铧、木犁、镰、锄、耩、耙……
披一身厚厚的旧时光，卸下繁忙
木屑铁屑翻飞，铁锤起落
沙沙沙，当当当
劳作的交响，打开记忆之门
黄豆、青豆、黑豆
一簸箕，一篓子
走进农耕的典籍里
一颗颗土气十足的音符
跃上舞台，吐出时尚的光芒

在一代女皇武则天的故里文水县，矗立着一座古塔，虽经千年风雨，印着岁月的沧桑，但毅然巍峨挺拔，昭示着一代女皇的英姿风采。它就是文水上贤梵安寺塔，人们俗称“上贤塔”。

梵安寺塔位于文水县上贤村，系梵安寺的附属建筑。据有关资料记载，该塔建于北宋崇宁三年，但从塔上大量的绳纹砖来看，又具有唐代建筑风格痕迹。2013年，上贤梵安寺塔被列为全国重点文物保护单位。

梵安寺塔高约45米，底边周长25米，为7层8面8角重檐砖塔，中间为空心，每层均有拱形旋塔门，第一层塔门南开，底有地宫，有隧道通往塔外。塔底数层大青石条，上筑红砖古塔，无基无顶，十分奇特。二层以上有木制阶梯，串连各层，通至塔顶。

据传，塔顶原有一小庙，内供有铁佛，日军侵占后，铁佛、阶梯被毁。塔重修碑记也仅存石碑一块。经省文物研究所认定，该塔为现在最大的无基无顶古塔，在古代建筑中较为罕见。

梵安寺塔有三奇：一是无塔

尖。一般塔均有塔顶，而梵安寺塔没有；二是塔顶盖庙，甚为罕见；三是45米高的塔无地基，完全建立在黄土地上。

相传，有圣人造了这座高塔，塔顶直插云霄，磨得天叫，搅得天际不安，张天师挥鞭，一鞭将塔打为三截，底截在上贤村；中截落在汾阳冀村村北寿圣寺，塔梢截落在汾阳城东建昌村。过去，人们素有“上贤的根根，冀村的身身，建昌的尖尖”之说。

为了让梵安寺这座古迹重展风采，2000年以来，上贤村积极筹集资金，重整修缮了该寺塔庙，绿化美化了寺院，修筑了墙顶三米多宽的北围墙，人们可以站在围墙上纵观古寺全景。

围墙下，还修筑了具有农家特色的展室，展品有过去农民使用的生产工具等，展示时代发展的脚步。

因上贤梵安寺位于丘陵地带，这里还是新石器时代遗址。据考证，早在6000年前，上贤村就有人类在此栖息、繁衍、生存，属龙山文化。1965年，上贤村新石器时代遗址，被列为省级重点文化保护单位。

该遗址面积较大，范围广，东至太军公路西侧的土坡，西至上贤梁顶部，北至马村，南至上贤村南。遗址距地表深60厘米，文化层厚度2—3厘米左右，遗址地层断面多灰坑，地面散存绳纹灰陶片。

目前采集到的标本有石斧、石削、陶鬲、灰陶片、红陶片等。遗址东部多是灰坑，发现陶窑址两处。西部为山坡地带，有穴居房屋遗迹。还在遗址出土了大量的陶器和青铜器，制作都非常精美。



国家重点文物

文水梵安寺塔

□ 梁振明

