

交城东社村

# 打造红色文化的闪亮窗口

□ 本报记者 梁瑜

“我们东社村的历史非常悠久,小时候,我的父母就经常讲起,我家门前的这条路就是当年红军东征时走过的路。”阳光照耀下,交城县东社村村民老吕感慨道。这些红色记忆将永远深深印在他和老乡们的心里,激励着他们传承红色精神,把家乡建设得更加美好。

东社村是交城县西社镇的一个红色旅游村,这里红色文化底蕴深厚,历史内涵丰富多元,散发着独特的魅力。这里曾是红军东征的主阵地,当地百姓对红军“纪律严明、宣传抗日、开仓济贫”的故事耳熟能详,至今仍广为传颂。

为推动红色文旅高质量发展,2023年前后,该村投资100余万元建成了红军东征文化广场,制作了大卷轴、展示牌等红色宣传版面,宣传革命历史,吸引了广大党员干部前来观摩学习,成为党员干部开展实训教育的主阵地。建成以来,该村已接待各类党政机关、社会组织党性教育实训30余次,被20余个单位授予爱国主义教育基地牌匾,成为提升党员干部党性修养的重要基地。

重走红军东征路也成为东社村开辟的一条热

门旅游线路,以此为基础,村里还依托革命历史,精心打造乡村记忆馆,让富有年代感的老物件化身新时代的讲解员,让红色印记植根乡村记忆,点亮乡村振兴之光。

如今,在东社村文化活动广场,每到旅游季节,村里的舞蹈队就会自发地组织起来进行节目表演,将东社村的红色资源、革命历史用艺术化的方式呈现出来,成为游客了解东社历史的重要窗口。

“我们村里现有红色遗址8处,不动文物4处,我们坚持逐步修缮保护这些红色遗址、不动文物,仿古式改造老旧街区,重塑红色古村形象,让广大游客能够有再回当年革命现场的体验感。”谈到对红色历史文化的保护,东社村的干部们这样说。

以前来吕梁旅游都是看山、看水,现在来这里,则感受到浓浓的爱国情怀,红色旅游不仅让游人重温了革命历史,更让游人更加珍惜现今的和平与幸福。

记者在文旅部门了解到,近年来全市红色文化资源开发工作取得明显进步,共编制革命文物修缮保护方案43个,并对18个县级及以上文物保护单位进行修缮,对12处革命文物进行了陈列布展。省文化和旅游厅发布山西省10条红色旅游经典线路,其中涉及吕梁就有4条路线。

乘着红色文旅开发的“东风”,东社村也不断创新形式,提升游客旅游体验,他们在村北修筑登山步道,让游客在运动中体验“红色党课”,还积极开发红色文创,依托土生土长的省级非遗交城传统堆绌艺术,让红色文化“活”起来,“强”起来。

“红色吸引人,绿色留住人。”村干部们说,“下一步,我们要继续深入挖掘红色资源,建设好红色革命纪念馆和非遗堆绌文化园,同时要精心打造一个稻田公园,将红色文化和绿色发展相融合,推出更多具有地方特色的旅游项目,让游客在这里体验乡村生活,追忆心中的乡愁。”



梵安寺塔 庞小玉摄



## 牛岭山庄遐想

□ 卫彦琴

### 一 冲天牛力

奋斗,天生的犟骨头  
用尽毕生的力,开拓,耕耘  
只是忠诚于脚下的这片土地  
头顶那朵大红花  
是人间最大的奖赏  
把它当作灯盏  
照亮平凡的人生

### 二 细水长流

你的底蕴流淌在晋山引来的活水里  
搭桥铺起的富路上  
水源充足了,鱼就越来越多了  
垂钓之乐不在于吃鱼  
就像你搞焦化、运输、养殖  
还有养老院、农家乐  
不断地创造,不断地为别人谋福利  
小桥流水,旋转着金色的阳光  
春天的暖意将一个角落轻轻掀起……

### 三 精打细算

丰收了,细数每一滴汗水的价值  
谷子、玉米、大豆……  
粒粒饱满  
你用翅膀丈量天空  
用时光编织财富  
富足的密码缔造了万物的眼睛  
你的目光,看到更远的地方

### 四 无字照壁

牛岭山庄,默默站着一块无字照壁  
在那里,我看见一头金色的老黄牛  
掀起屁股,低下头颅  
用力向前  
这里的主人叫武玉根  
有一颗金玉般的心  
根深深扎在大山深处  
如今,根深叶茂了  
你用毕生的力量洒下一片荫凉  
巨大的照壁上没有一个字  
我却看见了满世界的你

### 五 浓浓乡愁

有老宅,有土炕,有童谣  
土窑洞门窗敞亮,粗粮米饭喷香  
木铧、木犁、镰、锄、耢、耙……  
披一身厚厚的旧时光,卸下繁忙  
木屑铁屑翻飞,铁锤起落  
沙沙沙,当当当  
劳作的交响,打开记忆之门  
黄豆、青豆、黑豆  
一簸箕,一篓子  
走进农耕的典籍里  
一颗颗土气十足的音符  
跃上舞台,吐出时尚的光芒

在一代女皇武则天的故里文水县,矗立着一座古塔,虽经千年风雨,印着岁月的沧桑,但毅然巍峨挺拔,昭示着一代女皇的英姿风采。它就是文水上贤梵安寺塔,人们俗称“上贤塔”。

梵安寺塔位于文水县上贤村,系梵安寺的附属建筑。据有关资料记载,该塔建于北宋崇宁三年,但从塔上大量的绳纹砖来看,又具有唐代建筑风格痕迹。2013年,上贤梵安寺塔被列为全国重点文物保护单位。

梵安寺塔高约45米,底边周长25米,为7层8面8角重檐砖塔,中间为空心,每层均有拱形旋塔门,第一层塔门南开,底有地宫,有隧道通往塔外。塔底数层大青石条,上筑红砖古塔,无基无顶,十分奇特。二层以上有木制阶梯,串连各层,通至塔顶。

据传,塔顶原有一小庙,内供有铁佛,日军侵占后,铁佛、阶梯被毁。塔重修碑记也仅存石碑一块。经省文物研究所认定,该塔为现在最大的无基无顶古塔,在古代建筑中较为罕见。

梵安寺塔有三奇:一是无塔

尖。一般塔均有塔顶,而梵安寺塔没有;二是塔顶盖庙,甚为罕见;三是45米高的塔无地基,完全建立在黄土地上。

相传,有圣人造了这座高塔,塔顶直插云霄,磨得天叫,搅得天际不安,张天师挥鞭,一鞭将塔打为三截,底截在上贤村;中截落在汾阳冀村村北寿圣寺,塔梢截落在汾阳城东建昌村。过去,人们素有“上贤的根根,冀村的身身,建昌的尖尖”之说。

为了让梵安寺这座古迹重展风采,2000年以来,上贤村积极筹集资金,重整修缮了该寺塔庙,绿化美化了寺院,修筑了墙顶三米多宽的北围墙,人们可以站在围墙上纵观古寺全景。

围墙下,还修筑了具有农家特色的展室,展品有过去农民使用的生产工具等,展示时代发展的脚步。

因上贤梵安寺位于丘陵地带,这里还是新石器时代遗址。据考证,早在6000年前,上贤村就有人类在此栖息、繁衍、生存,属龙山文化。1965年,上贤村新石器时代遗址,被列为省级重点文物保护单位。

该遗址面积较大,范围广,东至太军公路西侧的土坡,西至上贤梁顶部,北至马村,南至上贤村南。遗址距地表深60厘米,文化层厚度2—3厘米左右,遗址地层断面多灰坑,地面散存绳纹灰陶片。

目前采集到的标本有石斧、石削、陶鬲、灰陶片、红陶片等。遗址东部多是灰坑,发现陶窑址两处。西部为山坡地带,有穴居房屋遗迹。还在遗址出土了大量的陶器和青铜器,制作都非常精美。



国家重点文物

# 文水梵安寺塔

□ 梁振明

