

交口县吐京羊皮鼓舞

□ 梁大智

图①②为交口吐京羊皮鼓舞在表演。
侯晋平 摄

羊皮鼓舞吐京人，
祈雨驱邪拜古神。
汉服山民头扎柳，
白袍首领脚生春。
呢喃几度听呼喊，
豪放犹曾品酒醇。
地域风情传万代，
丰收时节润良辰。

交口县志载：“北魏太平真君九年设岭东县，属吐京郡。”吐京羊皮鼓舞，是表现当时吐京人祭祀、求神、祈雨、驱邪、安神、战争、劳作、庆丰收的一种传统民间舞蹈。起源于道教文化，是综合了匈奴文化（如戴着桦皮或木雕面具、身着原始彩条裙表现战争的舞蹈）、汉文化（如头扎柳条的祈雨歌舞、身穿偏襟汉服的送瘟神节目）和早期本土民俗文化、民间艺术（如手持连枷的打场舞蹈、表现爱情的双人歌舞）而形成的载歌载舞的演艺形式。

主要节目有：《祭吐王旗》（奠酒、撒五谷）、《打五方》（身披白袍的天神或首领，带领山民或族人，在矗立着东、南、西、北、中石头标志的场地中，以太极S形调度歌舞）、《庆丰收》（在四周悬挂着二十四节气旗子的场地上齐舞）、《对歌》（富有情趣打斗的双人舞）、《山民狂欢》（呐喊群舞）等。

主要道具有：单层带毛羊皮鼓（不用钉帽、不用绳缝，纯手工箍制，鼓柄末端缀金属扭丝九连环）、石榴头鼓鞭、牛角号、各种兽骨、木棒、农具、斗、升、吐王旗、二十四气牌。主要服饰有：道家披袍、偏襟汉服、星条裙、柳条帽；主要面具12种：五行（金木水火土）、鬼、各种动物、太乙、日、月、星、山神等。

舞队形式：圆形踏歌狂欢舞、S形道家祈祷舞、生产场面即兴群舞、四人组合鼓舞、双人棒舞。他们载歌载舞，粗犷豪放，在呢喃或呼喊中表达了一种原始山民的精神诉求。

吕梁故事

多彩非遗

DUALIFE



田七厨刀

二月天，文水县西槽头村的田七刀业有限公司车间里，夜间咚咚作响、火花飞溅，工人们加班加点制作田七厨刀。西槽头村田七刀具制作技艺，发端于北宋，繁荣于清代。田七刀具清代创始人田继业，人称田一刀，生于咸丰十年（公元1860年），技艺精湛，将祖传绝学做大做强。解放后，其孙田凤山的七个儿子各盘一座锻炉，广收门徒。到第四代又有亲兄弟七人，其中老七田生明从小聪慧好学，心灵手巧，技艺跃居同行之首。其子田永文为第五代传人，子承父业，成为当代传承人。

西槽头田七刀具制作技艺是按照传统的制刀方法，把刀坯在炉中加热到1000℃左右，然后使用铁锤快速对刀坯进行轻打、重击，反复操作，直至刀坯满足要求，再经过锉、削、抛光、开刃等繁琐工序，最终成品。其中，夹钢、淬火是制作技艺的精髓所在。夹钢就是把钢反复锻打折叠，恰到好处时再将其夹入铁内，然后煅烧。烧的过程中，火候相当要紧，大了不行，小了也不行，全凭匠人的多年经验掌握。淬火更是工匠通过用手测试水温、用耳倾听灼刀触水时的“滋滋”声、用眼观察刀坯成色来拿捏，必须经过名师悉心指点及几十年的摸索感悟才能修炼到家。制成的刀具寒光闪烁，刀刃锋利，经久耐用，性价比高。

田七刀具制作技艺，于2017年申报成为文水县级非物质文化遗产，2018年申报成为市级非物质文化遗产代表性项目。当代传承人田永文，将祖传秘技发扬光大，实现产业化，2019年成立文水县田七刀业有限公司，刀具产量已达每年10万多把，产值超千万元，极大地推动了当地加工、包装等相关产业的发展，成为当地农民就业、创业、致富的新门路，开创了西槽头田七刀具制作技艺新纪元。田七刀具多次参加由市、县组织的非遗展览展示活动，2023年成功申报为省级非物质文化遗产代表性项目。

□ 文/图 冯增清 阴志如

文水县西槽头村田七刀具

图③为包夹钢刀工序
图④为刀匠们在夜间将田七厨刀进行锻打制坯