

爱情是一种信仰

——电影《西藏往事》那些事

□ 王晓英

电影《西藏往事》剧照



西藏,像有一层神秘的面纱,总是让人忍不住想要撩起看看它的容颜。高山流水,白雪皑皑,神秘的布达拉宫,圣洁美丽的神湖。西藏人民心中都充满了虔诚和信仰,随处可见的朝圣者更是为西藏的圣洁增添了一抹神圣色彩。

在青藏公路的沿途,在大昭寺,在布达拉宫广场,最引人注目的场景就是一些磕长头的人们。乍看觉得震撼,接着就会心生敬佩,敬佩的同时难免有些不解,于是便请教当地的老者,磕长头的目的究竟是为了什么?

答案很简单,信徒们怀着没有杂念的仁慈,五体投地,祈祷未来世界的美好,祝福世间所有生灵平安吉祥。祈祷的目的就是这么单纯干净,没有杂念,没有己欲。

“磕长头”是藏传佛教信仰者最至诚的礼佛方式之一。五体伏地,是为“身”敬;口中不断默念,是为“语”敬;心中想着佛,是为“意”敬。观其神态,没有丝毫的敷衍,可谓虔诚之致。磕长头,最远的数千公里,全家同行,少则数月,多则三年两载。风餐露宿,青稞面用水搅拌,捏成面团就是三餐,夜晚,随便搭起帐篷,便可进入梦乡。每一次朝拜结束,他们的内心,他们的精神世界很富有。

有人说,在拉萨不要坐公交车,因为很多藏人一心向佛,是不洗澡或很少洗澡的。夏季,车的味道很大。但是,当你知道他们付出千辛万苦,用磕长头的虔诚,去为万物祈祷的时候,你会发出由衷的感慨,由衷的敬佩。

电影发生在第二次世界大战初期的西藏,夕阳西下时的美丽湖水景象,让人陶醉。大漠之中由数十个帐篷组成的一个小部落,在不远处还有个独立着的帐篷,门口有一位大肚母亲在忙碌着,她就是雍措。她所在的部落就是传说中的英雄格萨尔王所征服的魔鬼之国的后代。雍措被说成是一个妖女,谁碰了她都不吉利,部落的人不但把她孤立起来,而且部落的人都不靠近她,还不停地谩骂和侮辱她。那是因为她丈夫放羊死了,羊叼了一条狼腿回来。

美军飞行员罗伯特(乔什·汉纳姆 饰)到中国加入了抵抗日本侵略军的行列。在一次从印度往中国运送物资的航程中,他驾驶的运输机在西藏某地不慎坠毁。坠机后的罗伯特奇迹般地活了下来,他试着寻找返回部队的路。但恶劣的气候环境使他举步维艰,慢慢耗尽了她的体能。罗伯特又患上了雪盲症,终于昏倒在雍措所在部落的冬季牧场。没见过外国人的部落牧人们,把一头金发的罗伯特视为怪物,对他诅

咒驱逐,他们认为他是一个不祥之兆,于是决定由“被诅咒的女人”雍措来照顾他,等身体恢复后再让他离开部落。

很巧的是收留当晚,雍措刚好到了生产期,在她难产的阵阵惨叫声中罗伯特闯入,帮助她顺利产下了娃娃。还好,罗伯特被雪盲了,什么都看不清,于是在雍措的心里再不认为他是一流氓。就在这些巧合之后,雍措开始细心照顾罗伯特,终于用她的奶水治好了罗伯特的雪盲。此后的每一天他们都用一个个眼神、或者肢体语言进行简单的交流,但这并不能够阻止彼此心中的热火,雍措渐渐地爱上了罗伯特。

罗伯特逐渐融入了雍措的生活,一起劳作。罗伯特好不容易学会了叫雍措的名字,还当上了羊倌,这让她很感动。但在这温馨一刻的背后,罗伯特却一直在寻找着回家的法子。翻越雪山寻找出路失败后的罗伯特再次回来,顿时感觉到了雍措送给他的那件毛衣的温暖。接下来的日子他们彼此爱得昏天暗地,过得非常开心快乐!

一年过去了,这种幸福被一位追求自己幸福日子的农奴给打破了,这位农奴是江措(何润东饰)。江措和央金相爱了,江措是奴隶,不能自由恋爱。这时有部落汇报红毛妖人杀人,官方派出搜查队在西藏区进行追查,罗伯特被误认为是凶手,但只有雍措相信他是无辜的。如果江措能将杀人的妖人捉拿归案,就可以娶央金。江措为了爱情,错将罗伯特当成妖人捉走。江措的手下将江措迷倒,准备杀死罗伯特,罗伯特将其打晕逃走。

罗伯特被抓走后,雍措走上朝圣之路。在路上听到了罗伯特悠扬的琴声。雍措为了找罗伯特犯了禁忌。这时,罗伯特碰到了从国外逃出来的意大利战俘,也就是江措要抓的杀人犯,错失了和雍措相见的机会。此时,意大利战俘已中枪,最后死去。罗伯特重新开始找雍措。而此时,国外电告国民党军官,有飞行员落在西藏。当罗伯特和雍措拥抱着一起时,国民党军官发现江措正在向罗伯特开枪,雍措为爱人挡了一枪。国民党军官开枪击毙江措,而同样在朝圣的央金发现江措被击毙,疯狂地向江措跑过去……

美好的爱情总是跟命运关联着。这两段爱情虽然很凄惨,但它很“美”! 多么得纯粹、纯净而又纯美! 在那个时代、那个区域、那群信徒,没有任何物质上的干扰,只有精神上的生死相依,是多么的羞涩与单纯! 实际上江措的那一枪也是对人性、信念、宿命的一次咆哮! 他所做得一切只为追逐人生自由与爱情自由,就这么简单,

在他生命里这是他唯一需要满足的! 也正是这种简单的、唯一的、珍贵的又神圣的信仰,给予了江措神圣的力量! 追逐理想与信仰都需要付出沉重的代价,甚至是生命。江措和雍措在这条路上都为神圣的信念付出了生命。

悲剧产生的地方,多么恢弘的场面,成千上万的藏民,一步一磕头地、虔诚地走在朝圣的崎岖不平的山路上,上演这样神圣庄严的戏码,真实而不可侵犯! 生命需要信仰,西藏的神圣也就是建筑在信仰之上! 当你拥有坚持的信仰,你就会忘却所有负担,变得无所畏惧而愈加强大。

西藏的太阳永远永远是那么的红火,天空永远永远是那么蔚蓝,白云永远永远是那样的洒脱纯洁,给人的永远是一种充满灵感和神圣的地方! 面对无边无际的大漠,面对碧绿清冽的江水,面对巍峨绵延不断的山……人呀! 总是那么的渺小和无助,是那么的脆弱和可怜。

爱情是一种信仰。西藏就是一个缺氧但不缺少信仰的地方。

去年有一段时间,太原马拉松赛和刀郎的演唱会抖音上的关注度很高。这些话真是让人喜忧参半。太原马拉松赛就不用说了,4万人参加,浩浩荡荡蔚为壮观。作为一名山西人,看得我热血沸腾,忍不住为家乡喝彩!

还有就是刀郎的演唱会了,现场座无虚席、一票难求。刀郎在台上哭,粉丝们在台下哭,而我捧着手机泪水涟涟。是的,假如我在现场观看,我也一定会泪流满面、不能自己。

评论里说刀郎的演唱会,不仅是音乐的盛宴,更是一次心灵的洗礼。他的歌声充满真实感,他的音乐传递正能量,更是青春的回忆。的确是这样,不论是《2002年的第一场雪》,或是《西海情歌》《手心里的温柔》……当一首首熟悉的歌曲响起,我们的记忆被瞬间唤醒,那些青春过往依旧鲜活地出现在了脑海中。

早已步入中年的我们,上有老下有小,我们总是感觉压力山大,在生存的道路上不敢有丝毫的懈怠。说实话,现在泪点很低,每次看着视频里那些为了生活而到处奔波的画面,我总是哭得稀里哗啦。有创业失败负债累累的,有跑了好几日仍未找到工作的,有身无分文接到家中电话要交学费、要给老人看病的……他们都是50多岁的人了,那一刻再也忍不住号啕大哭,看得人心里好难受。原来活着真不是件容易的事情。

我们也曾年轻,也曾有过豪情壮志,只是日复一日在生活的裹挟中变得中规中矩,多了安稳少了激情。我们要努力工作,要努力赚钱,要陪伴父母,要照顾孩子,要应对一切零零碎碎。为了碎银几两,我们只能拼力奔跑向前冲。就像一位网友说的当年还是斜刘海,如今已成地中海,转眼间已是沧海桑田,物是人非。

是刀郎的歌再次唤醒了那些尘封的记忆。那些青涩,那些迷茫,那些美好,那些过往,那些青春年华留下的每一个足迹。刀郎唱出了普通人的情怀,生活的压抑,以及他20年的坚持和感动,这才是歌迷们能与他共情的可贵之处。作为实力歌手,我相信刀郎永远是歌迷们心中对音乐的那份执着守候。加油吧,刀郎!

□ 郭雪萍

加油,刀郎!



刀郎演唱会

图片来源于网络