

乡村文化 是民族文化的根脉

——从文水乡村文化看民族文化之渊源

□ 文/图 梁大智

民族文化的根脉在乡村。看一个特定民族的文化,无论是哪个国家,都必须去乡村。传承一个国家、一个民族、一个地域的优秀传统文化,是乡村的特有功能。文水作为一个拥有悠久农耕文明史的地方,遍布着众多历史悠久的传统村落。这些传统村落凝结着历史的记忆,反映着文明的进步。它体现着文水当地的传统文化、建筑艺术和村镇空间格局,体现了一种人与自然和谐相处的文化精髓和空间记忆。

传统村落也称古村落,这些村落一般形成较早,拥有较丰富的文化与自然资源,具有一定的历史、文化、科学、艺术、经济、社会价值。明清时期,文水具有“四大镇,八小镇,七十二个对对村”,而现在有10个国家级传统村落。事实上,传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观,是中国农耕文明留下的最大遗产。乡村保留着大量的历史遗迹和文化遗产,这些物质和非物质的文化遗产是研究一个民族历史发展的重要资料。传统村落中的古建筑、庙宇、祠堂等,都是历史长河中的活化石,记录着民族的变迁和发展。

文水原来古庙宇颇多,几乎所有村庄都有几座庙宇,有的甚至几十座。明清期间,全县有庙宇1487座,戏台141座,市楼3座,经堂5座。其中有观音庙266座,关帝庙225座,龙王(天)庙77座,真武阁76座,文昌阁74座,魁星楼32座,圣母庙15座,子夏庙12座,以及山神庙、河神庙、财神庙、二郎庙、狐神庙、三官庙、麻衣仙姑庙等。文水曾经有许多大庙,开棚那座丛林徽因流连忘返的圣母庙,“雅有古风,玲珑古制,如展看画里楼阁”。马村极宏敞的洪福寺“藏经十余柜,僧百余”。北贤七村八社联合修建的临汾庙、南街别具一格的赵简子庙、具有神奇色彩的桑村麻衣仙姑庙、西社宏大的梵王官、上贤太子修行的梵安寺,以及许多含义独特的庙宇,平陶指蓝庙、堡子二卜愣庙、小南峪南凹寺……都有自己的传奇故事。这些场所教化众生,让人净化心灵,祈福安详,感悟人生。

那气势恢宏、豪放粗犷的市楼;或是县城中心,或是文水四大镇之一的孝义镇,或是八小镇之一的石永镇……精雕细琢的楼阁,淡雅而富有诗意。至于那72个对对村,牵起了文水乡村情融于水的自然联系。

走进文水传统村落的历史,洞悉人间沧桑的岁月,随着扑面而来的古朴气息,步入香火鼎盛、寺宇圣地的,在重重院落中惊叹巧夺天工、荟萃古今的建筑;在曲曲回廊里,凝眸那栩栩如生、琳琅满目的壁画;在肃穆静寂时,聆听那轻吟梵唱,感悟深邃的玄妙禅机……

文水是晋商的重要窗口,掌柜文化是文水晋商的特色。掌柜文化离不开大院文化,成功的掌柜几乎都体现在其故土的大院建

筑上。所以,留下了许许多多宅院。这些宅院也凝结了文水人太多的乡愁,默默展示着家族的历史和辉煌,记载着家族厚重的文化。其文化基因保存完好,活化性保护、复兴、传承有序,成为农耕文明不可再生的古宅。北辛店村20多座贺家古宅、伯鱼三槐堂、龙泉村城堡式“副守府”、北街李家大院、石侯芦家楼儿院、西旧村温家宅院、陷家沟陷家金山府……一座座古宅院,像一幅幅陈年水墨,让辛勤的文水人描绘在绝好的宣纸上。千百年之后,由墨色的焦、浓、重、淡、清产生的物象,依旧醇香。陈旧其实也是一种美,它窖藏着岁月,蕴藏着文化,珍藏着历史。

祠堂承载了诸多历史、人文、科学、艺术、建筑、民俗等信息,是珍贵历史文物的重要组成部分。通过对祖先的祭祀,以同姓血亲关系的延续为纽带,把整个家族成员联系起来,并形成宗族内部的凝聚力和亲和力,传承着“耕读文化,诗书传家”的优良传统,是乡风文明建设的重要方面。北辛店贺氏祠堂、北街郭氏祠堂、西城王氏祠堂、南张赵氏祠堂、上段郝氏祠堂、王家社赵氏祠堂……历代名人辈出,或商或仕,或读或耕,奉行的都是行善积德,忠厚传家。

乡村是许多宗教信仰和民间信仰的实践场所,各种节日庆典、祭祀活动的举行,维系着社区的凝聚力,并传递着世代相传的信仰和价值观。在这些祭祀和生产活动中,形成了许多宝贵的非物质文化遗产,岳村钹子、桥头大鼓、马西铙、福胜锣鼓等传统音乐,就是在祈雨活动中产生的,是先民与自然、与命运抗争的独特表现形式,是根植于黄土地上的一种特有文化。乡村常常也是民间艺术和手工艺术的摇篮,剪纸、烫画葫芦、田氏刀具、中舍黄酒、文水长拳、灯影戏等,这些都是民族文化多样性的体现,也是民族创造力的见证。

文水是晋中(祁太)秧歌发源地之一,这是一种民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材,以优美的曲调和表演形式,真实地反映人民生活。秧歌的曲调非常丰富,是一个既能登台表演又适于在生活中随时哼唱的歌种。它所反映的内容广泛,形式多样,具有浓厚的生活气息和乡土风味。歌词朴实无华,趋于生活化与口语化。因此,秧歌深受文水广大人民的喜爱。

民国期间,几乎村村都有秧歌班子,尤以方园村、苗家堡的秧歌班子流传甚广,人们叫“秧歌窝子”,有的也叫“风搅雪”,既唱秧歌,也唱晋剧。文水也涌现出了不少秧歌高手,“改门风”马宏图、“松鼠鼠”苗根深、“纳粮馍馍”张印高、“一道纸”王宝银、“四色礼”王学文、“水仙花”梁廷昌、“交代清”王学俭、“娃娃声”王守信、“西北风”李丰略等,即

便不知道真名,一提艺名十里八乡都家喻户晓。

社火是群众文娱活动的一种重要形式,活动从正月十二开始准备设唐坛。人们在唐场搭柏叶楼、搭秋千、制花灯、备祭品、垒塔塔火。将割制好的活动油漆夹扇,上面油画着各种图案,一一拼凑起来的房子就是唐场。唐场绘画更是巧夺天工,寓教于中。唐场是活动的中心,内供地藏王菩萨、十帝阎君像等。唐场、柏叶楼、塔塔火前设有供桌,供桌上供着各种花样的祭品,供桌上空吊着两行花灯,花灯上绘有的人物、花鸟,书有名言、谜语。正月十四活动正式进行,社火执事者在唐场处理事务,村民则谈古论今,讲故事、说评书、敲锣鼓、唱民歌,请盲人唱三弦书、说莲花落等。个别社请自乐班打坐场,闹票儿唱夜戏,锣鼓助兴。各社组织的高跷、竹马、背棍、旱船、推车、撬棍、铁棍、抬阁、张翁背张婆、二鬼摔跤、混秧歌、狮子滚绣球、斗龙灯等文化活动,有的活动从本社出发,一个社接一个社地演出,活动甚至延伸到邻村。活动走到哪里,人们跟到哪里,前呼后拥,鞭炮欢迎,到处充满乡村烟火气息。

乡村是民族文化的根脉所在,就是因为乡村承载了丰富的历史文化、传统建筑艺术、宗教信仰、民间艺术和传统生活方式。乡村不仅是物质生产的基础单位,更是精神文化的重要载体;不仅是农业生产基地,也是传统文化的发源地和传承地。乡村保存了大量的历史记忆,孕育了丰富多彩的文化表现形式,并将这些宝贵的文化遗产代代相传。

全面推进乡村振兴是实现中华民族伟大复兴的一项重大任务。在推进乡村振兴过程中,更需要加强村庄风貌引导,保护传统村落、传统民居和历史文化名村名镇,加大农村文化遗产遗迹保护力度。深入挖掘、继承、创新优秀乡土文化,把保护、传承和开发利用结合起来,赋予中华农耕文明新的时代内涵。



北辛店贺家大院



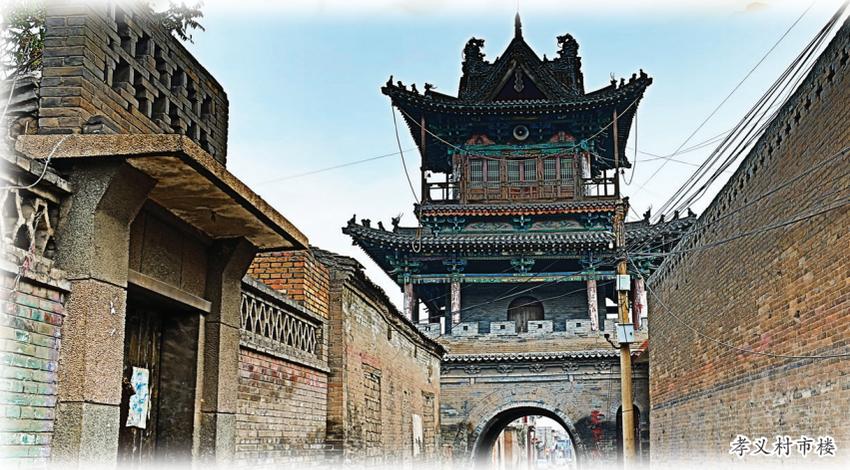
北街郭氏宗祠



秧歌《卖高底》



康家堡村黄帝庙



孝义村市楼



岳村钹子展演