

“做梦都想‘嫁’到吕梁去”!

——看“赞汾酒故乡 颂英雄吕梁”吕梁大学生寒假返乡创业真人秀有感

□ 郭炜

“做梦都想‘嫁’到吕梁去!”这是“赞汾酒故乡 颂英雄吕梁”吕梁大学生寒假返乡创业真人秀视频评论区的一句调侃,恰恰生动地反映出当下山西备受关注的现象。

在中共吕梁市委宣传部主办、吕梁市融媒体中心承办的这场创业真人秀中,我们看到了新时代吕梁儿女紧跟时代步伐、努力奋斗的身影。活动历时一个月,三支团队,创三个视频号,共产出340多条精彩视频,单条视频最高阅读量达200万,全网总播放量突破千万,成功吸引13万粉丝关注。只有短短的30天时间,可谓成绩斐然!

吕梁独特的文化民俗、丰富的自然人文景观和充满热情与烟火气的城乡风貌“上网触电”,收获了意想不到的网络好评。

在吕梁全力推进乡村振兴、产业转型升级的关键时期,此次创业实践彰显了吕梁媒体人的时代担当,以及吕梁儿女热爱家乡、为家乡奋斗的情怀与使命。在这里,我想郑重地向大家推荐此次代表吕梁文旅发展人驻抖音平台的三支自媒体团队——“追梦山河”“话河边”“吕行者”。追梦的脚步已经出发,新时代

的吕梁正在扬帆起航!

此刻,我刚从热映的《哪吒之魔童闹海》影院散场的人群中挤出来,仍沉浸在影片带来的震撼和思考之中……从冯骥团队的《黑神话:悟空》到饺子团队的《哪吒》系列,都巧妙融入山西文化元素;从梁文锋团队的DeepSeek人工智能大模型,到宇树科技创始人王兴兴的双足人形机器人,这些由中国人创新并火爆出圈成果,无不彰显着国力的提升。在这时代浪潮中,我们应如何作为?

去年年末,我们为一场“雪”齐聚吕梁。受《沁园春·雪》伟大精神的感召,夏志群博士萌生了举办此次真人秀的创意,并得到高度赞誉与认可。在吕梁市招商顾问刘玉彬先生、北京舞洲文化任燕琴女士的热情参与和鼎力支持下,在吕梁市委宣传部、吕梁市融媒体中心的精心组织和高效推动下,吕梁首场“吕才”返乡创业真人秀成功问世。

感慨之余,我以一篇小作文抒发此刻心情。

看世界,数今朝

看世界!

科技飞跃,
文化交融,
世界,正处在百年未有之大变局。

看中国!
高铁飞龙影,天舟破宙烟。
千年文脉汇数字,誓擎寰宇先。
华夏大地,日新月异,星驰电掣越雄关。

看山西!
铁轨盘山织经纬,绿能开新局。
唐风晋韵淬硅光,敢为转型先。
五千年文明看山西,表里山河藏汉简。

从《黑神话:悟空》到《哪吒》,神话重开机甲梦。
且待云冈融硅芯,
看文物活化破次元,
文明代码得重构,
数字时代晋商再出征!

看吕梁!
追梦山河,

吕梁大河
沃土,
记录着你们说
不尽的乡愁,
和你们为梦想拼
搏时最俊俏的模样。
话河边,
用智慧和执着,
寻访着吕梁山上的动人故事,
你们是黄河里最美的浪花一朵。
吕行者,
踏遍山川,永不言弃,
展示出了新时代中国青年应有的模样。
吕梁辈有英雄出!
喜看今朝,
英雄吕梁与时代腾飞,
数风流人物,
看吕梁儿女!
看吕梁青年!

在平凡中寻觅生活的力量

——观《凡人歌》有感

□ 温韶波

生在人世间

凡人故事难言

生活本该是色彩斑斓

即使我们很是平凡

也要学会把生命礼赞

平凡的世界

虽是路途遥远

我们也要在平凡中寻觅生活的力量

——写在前面的话

前段时间我偶然在抖音上刷到了电视剧《凡人歌》中的几个片段,看着看着就沉迷其中。在这些片段中,我看到了自己在现实生活中的样子,感受到了强烈的代入感。

剧中的三对主人公是在北漂,而我目前在海漂,生活状态十分的相似,特别是刷到沈磊与谢美兰的每一个剧情,更是一边看一边情不自禁地抹眼泪,觉得与自己生活的种种场景,尤其是去年发生的各种经历惊人的相似。电视剧的每一句台词每一个情景,分明就是在演自己,优秀的作品总能与观众产生共情。电视剧《凡人歌》似一颗璀璨星辰,于浩瀚的荧幕宇宙中绽放出耀眼且温暖的光芒,让我深思、让我感慨。《凡人歌》带给我的不仅仅是剧情的触动,更是对生活本身的深刻思考。

《凡人歌》改编自静蓉畅销小说《我不是废柴》,“我不是废柴”,单从这几个字眼就能读出力量,我们虽是平凡,但绝不平庸。《凡人歌》这部剧就是将这一优秀的文学巨著以更精妙的艺术方式呈

现给观众,再现了我们普通老百姓生活的百态,如同一幅徐徐展开的画卷,将平凡人的喜怒哀乐、悲欢离合细腻地呈现在观众眼前。这部剧在艺术运用上没有过多的炫技与花哨,而是通过平实的镜头语言、贴近生活的场景布置以及恰到好处的配乐,营造出浓厚的生活气息。这种朴实无华的写实风格,让观众感受到了生活的真实。值得称赞的还有此剧的剧情安排,特别科学合理,节奏紧凑,情节跌宕起伏,没有拖沓和冗余之处,每一个情节的发展都精巧别致,就像欧·亨利的小说风格一样,既在意料之外,又在情理之中。

除此之外,《凡人歌》也以其深刻的现实主义笔触和细腻的情感描绘,照亮了观众的心房,让观众获得了心灵的启迪与慰藉。观看此剧让我们懂得生活中没有那么多的岁月静好,还有种种辛酸无奈和狼狈挣扎,或许这就是生活的真实性。但是剧中主人公面对生活的各种不易,并没有轻言放弃,他们负重勇毅之路,他们在生活的磨砺中不断成长与变化,他们虽平凡,但在平凡中一直寻觅生活的力量。细细品味此剧,何为平凡?何为凡人?《凡人歌》给出了深刻的回答,它不仅是对现实生活的诗意写照,更是对每一个在现实生活中奋斗的凡人唱出的一首赞歌。

《凡人歌》之所以能成一部超越普通电视剧的优秀作品,成为一部引导社会思考、推动观念与认知进步的现实主义佳作。除了让我们感受到生活百态,更在于它挖掘出人性的复杂与多面性。人人都会渴望那伟与沈琳那种夫妻间的深情厚谊与相互扶持,但真实的人性背后更多的是那隽与李晓悦那种追求自由与承担责任之间的挣扎与抉择,以及沈磊与谢美兰的那种理想和现实的碰撞与不可调和。关于剧中主人公谁对谁错是非曲直,众说纷纭,我不想过多地去评说,而通过此剧带给我最大的收获就是让自己对于人性的思考有了更深刻的理解。

生活会有很多种选择,谁都没有错,只是成长不同,经历不同以至于认知不同,认知也没有高低之分,好坏之比,成年人的世界里只有选择,我们要学会尊重每个人选择的权力。最顶级的教养更是不拆穿,读懂之后默默离开。成年人的世界也是属于淘汰与被淘汰的,要学会淘汰和接受被淘汰,这才是真正的成熟与成长。要学会克制自己去纠正别人的欲望,塑造一个人的不是一两句忠告,而是过去几十年的成长环境。善良给了错的人会变成一种恶意,道理讲给不懂的人会变成一种刻薄,不要去勉强维护任何一段关系,可能这样做随了你的心愿,但是会让对方更痛苦。人与人之间的陪伴都是阶段性的,没有永恒固定的关系和陪伴。时间也更像是筛子,健康的关系都是筛选出来的,无法解决的问题,换一个人就可以解决,不要想着唯我独尊。

剧中谢美兰离开沈磊之后找到了虽不幸福但却是

她想要的富裕物质生活,沈磊也遇见了与他志同道合的支教同伴,那隽在与李晓悦分开以后,也在简单的一顿火锅中遇到了懂自己的另一半。每种选择都是人性背后真实的反应,当然每种选择都需要付出一定的代价。通过剧中的故事,我们也不难发现,事不强求,人更不能强留,各有各的立场各有各的底线,不同频率的磁场一定不会共振,就算勉强让其共振,那也一定会是一种痛苦。要学会尊重人性、尊重每个人的选择,学会转念,成就别人也放过自己。剧中也流露出还别人以自由,也是让自己更轻松,这也是历经生活才能悟出的哲理。

当然除此之外,《凡人歌》还有另一面,让观众在观剧过程中也能感受到情感的力量与温暖。提醒我们要珍惜身边的人和事,珍惜每一个平凡而又不凡的瞬间,生活正是因为这些被珍惜构成了我们丰富多彩的人生。这也让我想起了迟子建的《烟火漫卷》中的人物黄娥,她本来有一个十分宠爱她的丈夫,但是她并没有珍惜,直到彻底失去之后,只能想着用自己的生命去偿还。古罗马诗人贺拉斯曾说:“不认为自己幸福的人,永远享受不到幸福。”生活中的我们往往不是缺少幸福,而是身在福中不知福。我们总以为来日方长,实际上人生总是在不断的别离中演绎更加真实的生活。在平凡中寻觅生活的力量,珍惜当下,我们要始终相信,只要心中有热爱、有梦想、有坚持,就一定能够在平凡的生活中创造出非凡的价值与意义。无论生活给予我们何种考验,只要我们坚守信念、勇往直前,都能在逆境中找到属于自己的光芒。在生活的困境面前,只要我们不放弃,就一定能够迎来希望的曙光。

“你我皆凡人,生在人世间;终日奔波苦,一刻不得闲”。我们生就平凡,都无法逃脱为了柴米油盐酱醋茶而劳累,有时更像剧中主人公说的:“我们不是消费不起,而是懂得了主动给生活降级,这不是寒酸,而是一种别样的优雅”,也许这就是我们凡人生活的策略与真谛。物质不是生活的全部,心安才是生活的本质。让我们在平凡中寻觅生活的力量,珍惜当下,培养自己领悟幸福的能力,活出我们该有的精彩。

