

岚县面塑

岁月深处的指尖传奇

□ 文/图 程建军



在岚县,岁月是一条悠长的河,而岚县面塑,便是这条河流中那颗最璀璨的明珠。它从历史深处走来,带着先辈的祈愿与敬畏,带着这片土地的温度与情感,成为我们岚县人,我们所有岚县人最骄傲的文化符号。

岚县面塑历史久远,起源于早期人类用麦面这一稀罕食材简单加工后祭天敬地、供祖之贡品。2005年,考古学家在岚县东河村元代古墓中发现了仕女手托面花壁画,距今已有八百年历史。乾隆版《岚县志》载“岚县冬长,人喜蒸花”。2014年,岚县面塑被列入国家非物质文化遗产保护项目。

岚县面塑源于生活,高于生活,以面塑心,以心塑形,不仅延续了尧舜之敬承接了秦汉之制彰显了北魏之风,更是集思想性、艺术性、生活性为一体,兼具食用、欣赏、祈供功能的食品价值享受。这种“塑面塑心”的乡土民间艺术,既寄托了岚县人民祈福纳祥的感情,又弘扬了对“真、善、美”的追求,是非常珍贵的民间艺术。

岚县面塑的分类细致入微,风格迥异,可分为三大类:其一是点饰祈福,如象征婚育繁衍的罗汉汉、爬孩孩,象征幸福生活蒸蒸日上的枣山;其二是饰饰美食,如年节儿童食品蛇燕燕、花卷卷、红点年馍;其三是装饰展示,美吃美看,营造氛围,如用于丧葬祭祀的八仙过海,用于喜庆祝寿的喜鹤登梅等。随着时代的发展,艺人们还在面塑作品中增加了具有时代性、创新性的内容,如黑神话悟空、魔童哪吒等,让古老的面塑焕发出新的活力。

岚县面塑的工艺更是独具匠心。其技艺上最突出的特点是生熟面结合、发面与死面结合,作品造型简洁浑厚中凸显粗犷,朴实典雅里透着精巧艳丽,具有整体夸张变形与局部细腻传神的艺术效果。制作工序复杂,从和面、塑型、蒸制到插花着色都有着严格的讲究,塑型手法有搓、捏、擀、拍、拉等数十种之多。制作工具有瓷盆、面案、剪刀、竹签、切刀、筷子、镊子、勺子、细齿梳子、擀面杖、高粱秆、大头针等,辅料有红枣、红豆、黑豆、染成红色的麦粒、高山花黄籽等。每一个面塑,都承载着创作者的心血与智慧,是岚县人民对生活的热爱与对艺术的执着追求。

岚县面塑的起源,与祭祀活动紧紧相连。在遥远的往昔,先辈们怀着对天地自然的敬畏,对美好生活的祈愿,将质朴的情感揉进一团团面团中,塑造出形态各异的面塑。

最初,这不过是家家户户在祭祀时用以表达祈福纳祥的简单物件,如今却如同一颗颗文化的种子,在岚县岚城北街这片土地上生根发芽,随之开枝散叶,流布四方。每一朵岚县面塑,都凝聚着普通百姓对未来的憧憬,他们用最原始的方式,在面团的拿捏之间,在眼眸的流转间,在面花



松鹤延年

的招摇之间,诉说着我们每一个岚县人内心深处对生活的无限热爱和渴望。

如今,我才明白,开在奶奶和母亲手中的每一朵面花,都是我们岚城人的魂,都是我们岚城人的根,都是我们岚城人自信的笑容。

如今,岚县面塑的传承与发展日益壮大。作为国家非遗,目前有国家级传承人1人,省级传承人4人,市级传承人10人,县级传承人37人,面塑技师1280人,面塑制作人10300人。岚县面塑街、岚县面塑文化交流中心、面塑主题公园的建设运营,让岚县面塑成为全国唯一、规模最大的集非遗传承发展示范、文化旅游体验、特色产业带动为一体的国家非遗特色文旅产业品牌。在这里,面塑不仅是艺术,更是生活;不仅是传统,更是未来。

在这热闹非凡的氛围中,我感受到的不仅仅是岚县面塑的独特魅力,更是一种文化传承的力量。它让我明白,传统并非是陈旧的代名词,而是在岁月的磨砺中,不断焕发出新的生机与活力。岚县面塑,就像一部活着的史书,每一道纹理,每一种色彩,每一双巧手,都记录着岚县人民的生活与情感,见证着这片土地的历史与变迁。

当夕阳的余晖洒在旧城的街道上,这场面塑展示活动也渐渐落下帷幕。然而,岚县面塑所承载的文化内涵,却深深地印刻在每一个参与者的

起源曲广流传,剧种繁多派别连。留誉南临随本调,孟门北辄逐扬弦。声腔表演人闲少,妆简登台舞美怜。翠袖回廊风独绝,崇明妙戏画仙缘。

道情是主要流布于黄河中游一带的一种民间戏曲剧种,起源于道教道歌,流派较多。柳林道情属晋西道情,可分为以孟门五里后为中心的扬调道情和以留誉、高家沟为中心的本调道情两个不同的剧种。柳林道情从剧本到声腔表演到舞台美术都已具备一定规模。它具有人物少,化妆省,舞美简等特点,一场戏只需三二十人就成。一个四五百人的村子,不出村就可配备所需人员。排练省时,演出省钱,且又麻雀虽小,五脏俱全,因此它从出现起就受到人们普遍的欢迎。

上世纪五十年代以前,

在柳林农村有很大的影响力。柳林道情具有较高的文化与艺术价值。在文化价值上它保留了许多原始的、传统的文化元素。无论剧本结构,语言风格都具有活化石的意义。在艺术价值方面,道情音乐与地方民歌、三弦书的音乐截然不同。保留了远大的道教音乐风格。有其独特的艺术价值。道情在柳林分布范围较广,上世纪八十年代,全县各个乡镇均有道情演出。当时较有名的村有孟门五里后、留誉、高家沟、王家沟等村落。目前传承的较好的是留誉道情。留誉道情在清咸丰年间传承于中阳县武家庄镇窑窑沟村的中阳道情艺人。由留誉道情艺人卫中秀引入到留誉镇后经数代传承改良形成的独特的留誉道情演出形式。现主要由以温小平、卫世民为代表的星火道情团传承、演出。



岚县北街供会现场



百鸟朝凤



福满岚州



喜结良缘

出更加绚烂的光彩,成为中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。

作为一名普普通通的岚县人,我常常想,岚县面塑的魅力究竟在哪里?是那些精美的造型,还是那背后的故事?

我想,都不是。岚县面塑的魅力,在于它是我们岚县人共同的记忆,是我们对这片土地深深的眷恋。它用柔软的面团,勾勒出坚挺的文化脊梁;它以平凡的双手,书写出不凡的民俗华章。在时代的浪潮中,它或许会被短暂地遗忘,但它的根脉早已深深扎入这片土地,只要春风拂过,它便会再次绽放,以一种更加坚韧的姿态,诉说着属于岚县人民的古老故事和对未来美好的期待。

岚县面塑,是我们岚县人的魂,是我们岚县人的根,是我们永远的骄傲。在未来的岁月里,我们将继续守护它,传承它,让它在岁月的长河中,永远闪耀着属于岚县人自信而靓丽的光芒。



□ 梁大智

柳林道情在乡村演出
杨津平 摄