

探寻乡土中国的文学脉络

——重读赵树理系列作品

□ 闫卫星

赵树理主要作品



《小二黑结婚》
1943年出版

小说描写了抗战时期解放区一对青年男女为追求婚姻自由,冲破封建传统和守旧家长的阻挠,最终结为夫妻的故事。



《登记》
1950年发表

小说主要以张家庄张木匠的老婆小飞蛾为主线,描写了她与婆婆和女儿艾艾三代女性的婚恋故事。



《三里湾》
1955年出版

《三里湾》围绕着三里湾农业合作社秋收、扩社、整党、开渠四项工作,描写了马多寿、范登高、袁天成、王金生 四户人家错综复杂的矛盾和纠葛,反映了农村中先进与落后力量的冲突,展现了处于社会大变革时期农村生活的风貌。



《“锻炼锻炼”》
1958年出版

小说以1957年中国农村为背景,通过年轻干部杨小四率领群众批判落后妇女“小腿疼”“吃不饱”的故事,戏剧性地展开了干部中两种不同的思想意识、思想方法和工作作风的矛盾冲突。



《李家庄的变迁》
1978年出版

《李家庄的变迁(上下)》通过山西农村李家庄的木匠张铁锁的遭遇,反映出抗日战争前后李家庄的不同面貌。



《李有才板话》
2001年出版

小说主要内容为:抗战时期,地主阎恒元把持了敌后根据地阎家山的村政权,村干部贪污盗窃,营私舞弊,欺压群众,却居然骗取了“模范村”荣誉。李有才带领小字辈,以“快板诗”为武器,同他们进行智斗,并取得胜利。

赵树理,这位中国现代文学史上不可或缺的巨匠,以他那深植于乡土中国的文学笔触,勾勒出一幅幅农村社会农民生活的生动画卷。他的作品不仅是对农村社会的真实写照,更是对时代变迁的深刻反映。在重新审视赵树理的作品后,我们不难发现其文学魅力不仅在于对乡土中国的细腻描绘,更在于其作品中所蕴含的时代精神、人文关怀以及对农民生存状态的深刻洞察。

赵树理小说的艺术魅力

赵树理的小说创作摒弃了传统小说的章回体结构,转而采用现代评书体的叙述方式,将民间故事、传说与现实生活相结合,形成了独特的艺术风格。他善于运用悬念、伏笔等手法,使故事情节跌宕起伏,引人入胜。同时,赵树理还巧妙地运用口语化、生活化的语言,使得作品更加贴近农民的生活实际,易于为广大农民所接受和喜爱。

在《小二黑结婚》中,赵树理通过讲述小二黑与小芹的自由恋爱故事,展现了农村青年在面对封建家长制时的勇敢与坚定。同时,赵树理还巧妙地运用评书体的叙述方式,通过讲述者的视角,将故事娓娓道来,使得读者仿佛置身

身于故事之中,与人物同悲共喜。

赵树理的小说中,人物形象鲜明,性格各异。他善于通过细节描写和心理刻画,展现人物内心的挣扎与抗争,使得人物形象栩栩如生,跃然纸上。

在《三里湾》中,赵树理通过描写三里湾村合作化运动中的种种矛盾与斗争,刻画了一系列性格鲜明的人物形象。如马多寿的沉稳老练、范登高的自私自利、王金生的勇敢坚定等,都通过赵树理的笔触得到了生动的展现。这些人物形象不仅丰富了作品的内容,也使得读者能够更深入地了解农村社会的复杂性和多样性。

赵树理的小说语言明快、简约,富

有幽默感。他善于运用口语化、生活化的语言,使得作品更加贴近农民的生活实际,易于为广大农民所接受和喜爱。同时,赵树理还善于运用比喻、夸张等修辞手法,使得作品语言更加生动有趣,充满艺术感染力。

在《李有才板话》中,赵树理通过李有才的板话形式,将农村社会的种种现象进行了生动的描绘。这些板话语言幽默风趣,既揭示了农村社会的种种弊病,又表达了对农民的深切同情。赵树理的这种语言风格,不仅增强了作品的趣味性,也使得读者在轻松愉快的阅读中,更深入地了解了农村社会的真实面貌。

赵树理小说的时代价值

赵树理的小说创作紧密地与中国社会的现实相联系。他的作品不仅揭示了农民的生活状态与思想情感,还反映了中国农村社会的变迁与发展。通过描写农村社会的种种矛盾与斗争,赵树理展现了农民在追求个人幸福与集体利益方面的坚定立场与无畏精神。

在《登记》中,赵树理通过描写艾艾和小晚的爱情故事,展现了农村青年在面对传统与现代冲突时的勇敢与坚定。作品以艾艾和小晚的爱情为主线,穿插了农村社会的种种矛盾与斗争,如封建家长的阻挠、婚姻制度的束缚等。通过描写这些矛盾与斗争,赵树理不仅揭示了农村社会的种种弊病,也展现了

农民在追求个人幸福与自由方面的坚定立场与无畏精神。

赵树理的小说揭示封建势力的丑恶面目与农民的抗争精神,作品具有强烈的批判性。他通过塑造一系列封建势力人物形象,揭示了他们的丑恶面目与罪恶行径。同时,他还通过描写农民在面对封建势力压迫时的抗争精神,展现了他们的勇敢与坚定。

在《小二黑结婚》中,二诸葛和三仙姑作为封建家长的代表,对小二黑和小芹的自由恋爱进行了无情的阻挠。然而,小二黑和小芹并没有屈服于封建势力的压迫,而是勇敢地追求自己的幸福。他们的形象不仅展现了农民在面

对封建势力时的抗争精神,也表达了赵树理对农民阶级追求个人幸福的深切关怀与支持。

赵树理的小说展现外来文化对农村社会的冲击与农民的应对策略。他的作品通过描写农民在面对外来文化冲击时的挣扎与抗争,展现了他们的智慧与勇气。

在《三里湾》中,赵树理以三里湾村合作化运动为主线,穿插了农民在面对外来文化冲击时的种种反应与选择。通过描写这些反应与选择,赵树理不仅展现了农民阶级的智慧与勇气,也表达了对他们追求共同富裕与幸福生活的深切期望与支持。

赵树理小说的人文关怀

赵树理的小说创作充满了对农民的深厚感情与关怀。他的作品不仅揭示了农民的生活状态与思想情感,还表达了对他们的同情与关爱。赵树理通过细腻的笔触和生动的情节,展现了农民在面对封建势力、外来文化冲击时的挣扎与抗争,以及他们在追求个人幸福与集体利益方面的坚定立场与无畏精神。

在《小二黑结婚》中,小二黑和小芹作为农民的代表,他们的形象不仅展现

了农民在追求个人幸福方面的勇敢与坚定,也表达了赵树理对农民婚姻自由的深切关怀与支持。同时,通过描写二诸葛和三仙姑等封建家长形象,赵树理也表达了对农民在面对封建势力压迫时的同情与愤慨。

赵树理的小说揭示了封建伦理道德对农民的束缚与压迫,呼吁农民摆脱封建思想的束缚,追求自由、平等、幸福的生活。同时,他还通过描写农民在面对伦理道德困境时的挣扎与抗争,展现

了他们的智慧与勇气。

在《李有才板话》中,赵树理通过李有才的板话形式,对农村社会中的种种不良现象进行了深刻的揭露与批判。这些板话不仅语言幽默风趣,而且寓意深刻,既揭示了农村社会的种种弊病,也表达了对农民的深切同情与关怀。同时,通过描写李有才等人物形象在面对伦理道德困境时的挣扎与抗争,赵树理也展现了农民的智慧与勇气以及对封建伦理道德的深刻反思与批判。

赵树理小说的现实意义与启示

赵树理的小说创作虽然以20世纪的中国农村为背景,但其作品所揭示的农村社会的种种问题和矛盾,在今天仍然具有重要的现实意义。他的作品提醒我们关注农村社会的发展和农民的生活状态,呼吁我们为农民提供更多的关爱和支持。

同时,赵树理的作品也启示我们思考如何推动农村社会的改革和发展,如何促进农民的富裕和幸福。他的作品提醒我们,要尊重农民的主体地位和创造精神,激发他们的积极性和创造力,推动农村社会的繁荣和发展。

赵树理的小说创作不仅关注了中国农村社会的现实和农民的生活状态,还展现了人类精神世界的深刻内涵和

丰富层次。他的作品通过描写人物在面对困境时的内心挣扎与抗争,展现了人类精神世界的坚韧与不屈。

赵树理的作品弘扬了人文精神的核心价值,即尊重人的尊严和价值,关注人的生存状态和精神需求。他的作品提醒我们,要关注人类精神世界的多样性和复杂性,尊重每个人的个性和选择,推动人类社会的和谐与进步。

赵树理的作品以其独特的艺术风格和深刻的主题思想,在中国现代文学史上留下了不可磨灭的印记。他的作品不仅为我们提供了宝贵的文学财富和精神滋养,更为我们认识和理解中国农村社会的历史与现实、农民的生活状

态和思想情感提供了重要的视角和启示。在当下社会,赵树理的作品仍然具有重要的现实意义和启示价值,将永远激励着我们前行。

