

民间艺术, 岚县文化的根脉

□ 程建军

岚县的民间艺术, 是这片土地上最为耀眼的瑰宝, 它们承载着岚县人民祖祖辈辈的智慧与情感, 历经岁月的磨砺, 依然散发着迷人的魅力, 诉说着古老而动人的故事。

“面塑如生凝古韵, 剪纸细腻映春光”, 面塑艺术在岚县源远流长, 堪称指尖上的传奇。面塑艺人们宛如神奇的魔法师, 仅凭一双手和简单的工具, 就能将普通的面团变幻成一个个栩栩如生的艺术形象。他们选用优质的面粉, 加入各色天然颜料, 精心揉制出五彩斑斓的面团。制作时, 艺人先将面团搓、揉、捏、塑, 塑造出大致的形状, 再用小剪刀、小梳子等工具, 细致地雕琢面部表情、衣纹褶皱等细节。无论是威风凛凛的三国武将, 还是活泼可爱的十二生肖, 亦或是灵动飘逸的仙女, 在艺人的巧手下, 都被赋予了鲜活的生命。每一件面塑作品都饱含着深厚的文化内涵, 它们或是用于祭祀祖先, 祈愿风调雨顺、五谷丰登; 或是作为礼物, 传递着祝福与喜悦。这些面塑作品不仅是艺术品, 更是岚县人民精神世界的寄托, 承载着对美好生活的向往。

剪纸艺术同样在岚县民间绽放着独特光彩。一把小巧的剪刀, 在艺人手中仿佛拥有了灵魂, 在一张张红纸

上自由穿梭、上下翻飞, 不一会儿, 一幅幅精美的剪纸作品便跃然眼前。岚县剪纸题材广泛, 花鸟鱼虫、人物故事、吉祥图案应有尽有。艺人创作时, 无需画稿, 心中所想, 手下便现。剪制花卉时, 花瓣的纹理、叶片的脉络都清晰可见, 娇艳欲滴; 剪制人物时, 人物的神态、动作栩栩如生, 惟妙惟肖。逢年过节, 岚县家家户户都会将精美的剪纸贴在窗户、门上, 红彤彤的剪纸在阳光照耀下, 为节日增添了浓浓的喜庆氛围。剪纸不仅是一种艺术形式, 更是岚县人民表达情感、传承文化的重要方式, 它将岚县人民对生活的热爱与对未来的憧憬, 通过这一张张薄薄的红纸, 传递给每一个人。

八音, 作为岚县传统的民间音乐形式, 曲调悠扬婉转, 宛如山间清泉, 流淌进人们的心田。八音演奏通常由管子、唢呐、笙、鼓、锣等多种乐器组成, 演奏者们默契配合, 根据不同的场合和曲目, 演奏出风格各异的旋律。在喜庆的节日里, 八音奏响欢快的曲调, 那美妙的旋律仿佛有一种神奇的力量, 瞬间点燃人们心中的喜悦之情, 让整个村庄都沉浸在欢乐的海洋中。在婚丧嫁娶等场合, 八音又能根据情境, 演奏出庄严肃穆或悲伤哀婉的曲

调, 恰到好处地烘托出氛围。每一个音符都饱含着岚县人民的情感, 它们穿越时空, 将岚县的历史与文化娓娓道来。

上明龙灯, 是岚县民间艺术中最具气势的表演。夜幕降临, 华灯初上, 龙灯表演正式开始。一条长达数十米的巨龙在舞者们的手中蜿蜒舞动, 巨龙全身由彩色绸缎制成, 龙鳞闪闪发光, 龙头硕大威严, 龙眼炯炯有神。舞者们身着鲜艳的服装, 个个身姿矫健, 步伐灵活。他们手举龙身, 随着激昂的鼓点和欢快的音乐节奏, 时而将巨龙高高举起, 时而让巨龙盘旋游走, 时而又让巨龙上下翻腾, 仿佛巨龙在云端翱翔、在大海中破浪前行。龙灯舞动时气势磅礴, 围观的群众们欢呼雀跃, 喝彩声此起彼伏, 展现出岚县人豪迈奔放的性格和昂扬向上的精神风貌。龙灯表演不仅是一种艺术表演, 更是岚县人民团结奋进、勇往直前的精神象征。

这些民间艺术, 是岚县文化的根脉, 它们在一代又一代岚县人的传承与创新中, 不断发扬光大。它们不仅丰富了岚县人民的精神生活, 更成为岚县对外展示独特文化魅力的重要窗口, 让更多的人了解岚县、爱上岚县。

兴县道情

□ 梁大智

锣鼓三翻四股头, 唱腔叫板绕弦流。
万年红遍西江月, 九件衣裳玉凤楼。
道教经堂临五福, 儒家烙碗计千秋。
八仙过海民间曲, 梅笛声中舞故畴。

兴县道情戏是将兴县一带地方道情音乐与晋西北民间歌曲、舞蹈(秧歌)融为一体的一种特殊剧种。据史料记载, 这种剧种早在明代就由陕西北部传入兴县黑峪口、李家湾等地, 到乾隆年间, 道情剧目增多至十几种。之后, 由于孙嘉淦、康基田等文人们的参与和编创, 兴县道情戏内容更加丰富多彩, 甚至吸收了当地民间歌曲、歌谣及秧歌舞步, 将原来仅宣传道教、佛教思想的道情剧增添了许多反映民间生活的内容, 使之成为一种具有特殊唱腔和独特风格的地方剧种——兴县秧歌道情戏。兴县秧歌道情戏以李家湾秧歌道情最为典型。李家湾道情剧目来源于老艺人代代相传, 其内容和情节随着时代的变

迁虽有增有减, 但原貌不变。其服装、道具与晋剧古装戏相同, 红、黑、生、旦、净、丑的衣冠都为配套。根据出场人物配备各种兵器、道具。李家湾道情的乐器分文、武场乐器。文场由胡呼、管子、梅笛、扬琴、笙、四胡、低胡、三弦、唢呐等乐器组成。武场由渔鼓、筒板、小镲、马锣、手锣、小铙组成。李家湾道情音乐由锣鼓点、曲牌、唱腔三部分组成。锣鼓点大部分与晋剧锣鼓点相同; 曲牌有道情原有曲牌, 也有从其他剧种中吸取的;

唱腔由叫板、起板、过门、唱腔、绕弦、转板、流板等几部分组成, 且可独立存在, 灵活转换。李家湾道情戏唱词朴素, 却富有生活情趣, 哲理性强。这一剧种在当地有着广泛的群众基础。



兴县道情(边晋贵 作)



大学生扭起「伞头秧歌」

□ 夏豪

大学生生活悠闲又漫长。每到周六日, 我都在想, 如何填满这大把的时光。直到一天晚上, 与同学去市区世纪广场闲玩, 看到一群人在欢快地扭动着、旋转着, 热烈的氛围吸引了我, 经吕梁本地同学介绍, 我才知道那是“伞头秧歌”。

她兴奋地说: “伞头秧歌按长辈们的说法, 起源于上古时期, 为祭祀娱神而诞生的歌舞, 融合了腊日帷祭、春社活动, 还有汉代兴起的元宵节活动, 是原始宗教仪式在民间的延续。人们通过它向神灵祈福, 盼着风调雨顺、生活顺遂。随着时间推移, 变成了大家都能参与的娱乐活动。”

“吕梁的临县、离石、柳林等地, 都有它的身影, 尤其是我老家临县, 秧歌更是盛行, 也有人叫它‘临县伞头秧歌’。这伞头秧歌在临县, 可以说是上到九十九, 下至刚会走, 都能扭上两下。”

我边听她讲述边欣赏着伞头秧歌的表演。她指着队伍里手举着伞的表演者说: “队伍里最关键的角色就是‘伞头’, 你看他右手举着花伞, 左手摇着响环, 威风凛凛, 整个秧歌队的行动都听他指挥。这是在广场上, 要是在我们村里, 他不仅要带领大家走街串院, 变换各种队形, 还要即兴编唱秧歌, 向大家表达感谢和祝福。小时候, 每次看到‘伞头’, 我都觉得特别厉害, 表演者唱的歌词就像信手拈来, 生动又有趣。”

“嘿! 你看他们伞边上的布条上还印着广告呢。”我兴奋地和同学说, 她嘿嘿一笑, “广告搁在以前多到要垂到地面上呢。”她说完又拉着我往队伍前方跑: “我就说肯定是有乐队的。”我惊叹道: “我还以为是音响播放呢。”这秧歌音乐很有特色。板鼓、锣、镲、唢呐、腰鼓一齐上阵, 奏出的曲子热烈欢快。她说: “这不能用音响, 秧歌是通过不同的鼓点节奏变化来引导秧歌表演的进程和情绪变化。”

听着热闹的音乐, 看着灵动的舞姿, 我的手脚也忍不住跟着节奏舞动起来。队伍里面的叔叔阿姨们见我跃跃欲试, 便用扇子招呼着我, 我害羞地摆了摆手, 谁知被同学拉着, 我就跟着她走了进去, 一开始还畏手畏脚, 身后的阿姨也没有嫌弃我“捣乱”, 热情地带着我, 怎么出脚, 要跟在谁的后面, 不一会就学了七七八八。

真实体验了才知道伞头秧歌的奇妙, 看似基础的动作, 扭要扭得轻巧、花哨、活泛, 是吕梁人热烈、开朗的劲儿。摆动身体, 配上彩绸、彩扇, 姿态似敦煌飞天神女。走着十字步、秧歌步, 队伍不断变换队形, 大家跟着伞头, 踩着鼓点, 沿着百米见方的广场上, 扭着“蛇脱皮”“交叉梅花”, 特别热闹。

回学校的路上, 我在想: 国家倡导减肥理念, 鼓励大家积极运动、健康生活。扭伞头秧歌就是特别好的方式。在广场上, 和大家一起扭着秧歌, 既能锻炼身体, 又能享受快乐。随着欢乐的节奏, 每一个动作, 都带着对生活的热爱; 每一次欢笑, 都传递着对美好未来的期待。

伞头秧歌不仅仅是一种舞蹈, 更是我们中华文化的瑰宝, 承载着历史, 传承着民俗。我很庆幸能与它相遇, 它让我的生活变得充实又有意义。在秧歌舞动里, 我感受到了生命的活力, 也体会到了传统文化的魅力。