

明朝万历年间汾州升府过程中 石楼县是哪年改属汾州府的?

□ 王天江

明朝万历年间,汾州升为汾州府,升府过程中,析平阳府之石楼县入汾州府。关于石楼县改属汾州府时间,《石楼县志》《汾州府志》等志书均记载为万历四十年。该说法流传极广,官方各类门户网站,以及许多介绍石楼、汾阳甚至吕梁的文章,引用的都是这一时间。但根据笔者考证,这一说法并不准确,石楼改属汾州府的时间并不是万历四十年(1612年),而是两年之后的万历四十二年(1614年)。

记载石楼县改属汾州府为明万历四十年的,主要有两个方面的史料。石楼县方面,目前留存下来的古代志书,只有清朝的两部,由于顺治版《石楼县志》卷一缺,建置沿革内容不详,所以雍正版《石楼县志》就成为石楼县建置沿革记载最早的证据。在该版《石楼县志·卷之一》沿革建置第三中,记载“万历壬子邑令王三益请与灵石相易,始属汾州府”,万历壬子即指万历四十年(1612年)。新中国成立后的两版《石楼县志》(1994年版和2020年版),在其建置沿革中,均明确提出石楼县于“明万历四十年(1612年),改属汾州府”。汾州府方面,由清孙和相修,清代皖学大师、乾嘉时期考据学的杰出代表戴震纂的《汾州府志》(清乾隆三十六年刻本)中,《汉以来沿革表》中记载石楼“(明万历)四十年以隰州之石楼来隶(汾州府)。”《沿革卷之一》又记载“石楼,元属隰州,万历四十年改属(汾州府)。”石楼、汾州两方面的记载,均说石楼是于明万历四十年(1612年)改属汾州府。

那么,能不能凭借上述信息,断定石楼县改属汾州府的时间就是在明万历四十年(1612年)呢?我觉得不能,理由有四:

第一,雍正版《石楼县志》中,有多篇文献均提到,石楼于明万历四十二年(1614年)改属汾州府。一是《石楼县志·卷之四》,本地有一位文人郑王牧(康熙九年贡生,先任襄陵县训导,后升洪洞县教谕),写过一篇《石邑忠侯任公德政碑》,其中有“自

明万历四十二年改属汾州”句,意思是说石楼是在四十二年改属汾州府;二是《石楼县志·卷之五》,任明(康熙八年任石楼知县)有一篇《归并食盐文》的公文,其中也有“以万历四十二年改石楼属汾州”的说法;三是《石楼县志·卷之六》,袁学模(雍正五年任石楼知县)有一篇《回详盐课照粮征税民运民销文》的公文,同样有“至万历四十二年间,改石楼为汾州辖”句。这三篇文章,均为朝廷官员所写,其中有两位为当时的石楼知县,一位是贡生,在外县当教谕。同时,这三篇文章中,还有两篇属于上行的行政公文,严肃性不言而喻。另外,笔者刚刚提到的《石楼县志·卷之一》沿革建置第三中,说“万历壬子邑令王三益请与灵石相易,始属汾州府”,这句话本身就有歧义,究竟是指壬子年任石楼知县的王三益,还是知县王三益在壬子年提出请求并完成改属?从多方面证据来看,指壬子年于万历四十年(1612年)到石楼任知县更为准确。

第二,《平阳府志》记载:石楼县于万历四十二年(1614年)改属汾州府。由清刘榮修,孔子六十四代孙、著名戏曲《桃花扇》的作者孔尚任所纂《平阳府志》(康熙四十七年版),在志书序言和石楼的建置沿革中记载:万历二十三年因升汾州为府,割灵石县属焉。万历四十二年又以石楼县属汾州,易灵石属府。毫不含糊指出石楼是四十二年改属汾州府。同时要说明的是,石楼是从平阳府析出,该志纂修时间距平阳府上次修史,及石楼改属时间不过70余年,理论上讲,记载应该更准确一些。

第三,《山西通志》记载:石楼县于万历四十二年(1614年)隶汾州府。由清储大文纂,觉罗石麟等修的《山西通志》(康熙二十



石楼县城 图片来自网络

一年刻本),同样在建置沿革中,记载石楼县于“万历四十二年,与灵石相易,隶汾州府。”记载灵石县于“万历二十三年,改汾州为府,割灵石属焉。四十二年,又以石楼改隶汾州府,灵石改隶平阳府。”意思也是说石楼县于万历四十二年隶汾州府。从时间线来看,康熙二十一年《山西通志》早于康熙四十七年《平阳府志》,又早于雍正版《石楼县志》,又早于乾隆三十六年《汾州府志》,早的志书记载石楼是万历四十二年改属汾州府,晚的志书反而记载石楼是万历四十年改属汾州府,也于常理不合。

第四,《大明神宗显皇帝实录》中,批复石楼属汾时间为万历四十三年(1615年)。据《大明神宗显皇帝实录·卷之五百三十三》记载,万历四十三年六月丁丑,即明神宗万历四十三年六月初二(1615年6月27日),万历皇帝谕内阁:初,山西自升汾州为府,割平阳之灵石改隶焉。然平阳所藉御虏者,全凭冷泉一线之关,信,灵石为平门户,其当还无疑。第以平大而汾小,始议改平阳之石楼属汾,而汾称不便。盖谓石楼离汾辽绝,其铺舍司兵诸费,又无所出。各道府复议建设公费,派平协济,铺兵工食,听汾加编,于所属府厅工食仍前对换。户部据抚臣吴仁度疏题覆,报可。翻译过来就是:起初,山西把汾州升为府,将平阳府的灵石县割过来隶属于汾州府。然而平阳抵御胡虏的倚仗,全凭冷泉一线之关,所

以,灵石应该归还给平阳。只是因为平阳面积大而汾州面积小,朝廷一开始提议把平阳的石楼县划给汾州,而汾州的官员表示这样不方便。大概是说石楼距离汾州非常遥远,这里的驿站、司兵等费用,又没有出处。各道府再次讨论建设公费的问题,根据平均分配、互相帮助的原则,铺兵的工食费可以根据情况增加编制,所属府厅的工食费仍然可以照旧调换。户部根据巡抚吴仁度的奏疏进行讨论,然后回复并得到皇帝的许可。

《大明神宗显皇帝实录》是万历皇帝的编年大事记,这段记载,说明万历皇帝是于四十三年六月初二(1615年6月27日),最后批复同意了山西巡抚吴仁度的奏疏,石楼改属汾州府一事,终于落下了帷幕。于情于理于法于政,对于这样一件常规工作,无论如何不可能拖到三年之后,才上奏疏进行汇报。一般来说,当年批复当年或上年工作才是正常的,以此判断石楼是于四十二年改属汾州,也比较合乎逻辑。

因此,综合石楼县、平阳府、山西省三级志书及明神宗实录记载,笔者认为:石楼改属汾州府的时间绝不是万历四十年(1612年),而应该是两年之后的明万历四十二年(1614年)。

观 点

有凤来仪铁双雁

□ 吕世宏

来的青绿?竹子妨碍阶水妨碍鼎香,这与凤凰有什么关系?《有凤来仪》表面写竹子,却犯了大忌,开花结果竹子死亡“青欲滴、绿生凉”是不存在的。贾府建成大观园是在夏天,不是“昼初长”的春天。阶水、鼎香都是福禄吉祥物,却被妨碍,算吉祥吗?竹子果实也是百年一挂人称“竹米”,尽管传说凤凰喜欢吃,但小如芝麻黑如麦粒很难说是“秀玉”。所以《有凤来仪》不应该是写元妃省亲和竹子开花的,当有历史托寓。应该寓言贾府子弟都如竹子一般腹内空空,“个个绿生凉”讽刺贾府子弟个个如绿林贼让百姓害怕。所以贾宝玉的这首诗要结合历史来理解。

明清时期,著名的凤凰故事是汾州府铸造铁双凤。万历时期,汾州东西二王府势力极重,对知府知州颐指气使,稍不满意即卷铺盖走人。所以民间出现了“雁山照汾州,清官不到头”的民谣,子夏山形似雁群被老百姓形容为雁山,明成化版《山西通志》记载:“子夏山在文水西南二十五里,汾州西北四十里。青山险峻,层岩叠嶂,如黛如画,颇有意蕴。山石结构以纵向成层,外观颇为奇峻。又因远视上形成石雁展翅之勢,故又名石雁山。”有人请风先生堪舆学家调理,提出在汾州城北城墙上立铁凤凰可以镇石雁,改变汾州气场。万历四十一年,知府刘一伦主持铸造铁凤凰一对立在北城墙上,从此民谣改为“铁

雁镇石雁,清官辈辈传”。铁凤凰出现在汾州城上,不正是有凤来仪?若将贾宝玉的诗歌附会歌咏这一历史事件上是不是成立?联系汾州铁凤凰《有凤来仪》试解:子夏山峰似石雁秀如玉,堪舆学认为需要凤凰镇之。二王府子孙青面獠牙,个个让百姓心凉。他们压制官府妨碍百姓福利,他们强入官府妨碍清廉官权。铸造铁双凤为了避免动摇清官被害,铁双凤凰让清官辈辈传的好梦从此成真。

大量证据说明红楼梦故事素材取自汾州成王永和王兄弟王府,汾州铸成铁凤凰带来清官久长的良好愿景,不也是有凤来仪吗?

宝玉《有凤来仪》诗歌是题在大观园潇湘馆的,后来安排林黛玉居住。“潇湘馆”的象征意义红学界同样挖掘不够,笔者认为潇湘馆文化其实再次表明贾宝玉身份和贾府地理位置的。潇湘一词来源于舜帝二妃娥皇女英,尧都平阳舜都蒲坂,山西正是尧舜之乡,潇湘妃子根在山西。

舜帝都蒲坂(今山西永济),帝尧将两个女儿嫁给他,舜帝南巡死于苍梧,两位王妃南下寻夫而最后死于潇湘。《红楼梦》中“斑竹千滴泪”一句也是写舜帝南巡二妃化为潇湘水神的。林黛玉居住在潇湘馆,被戏称潇湘妃子。

“潇湘妃子”既然是林黛玉,那么贾宝玉不就是舜帝了吗?因尧舜都晋,从而说明贾

宝玉就是山西之王,大观园的地理位置自然也在山西。在明代清代,普通贵族之家称潇湘妃子有冒充皇室之罪,故曹雪芹此设计一定是象征贾宝玉真实身份的。贾宝玉作为山西王是哪一种等级呢?还有题词叫“淇水遗风、睢园雅迹”来描写大观园。淇园是西周藩国卫国的竹园,睢园是西汉藩国梁孝王的私家花园,从而再一次说明贾府是梁孝王之类的藩王身份。结合明清时期藩封制度,断定贾府原型是朱明藩王世家,山西汾州兄弟王府成王和永和王正是原型素材。林黛玉说大观园“这园子,建才建了一年”,说明大观园不过是州县的王府私家园林,有人附会说大观园是北京圆明园,要知道圆明园前后三十多年才竣工,所以大观园和圆明园根本不是一个类型。

贾宝玉在潇湘馆还有题联:“宝鼎茶闲烟尚绿,幽窗棋罢指犹凉”,这个写的是冬天藩王的清闲生活。林黛玉还说“盛世无饥馁,何须耕织忙”也再次说明贾府有皇粮供给。

汾阳铁凤凰,《汾阳县志》记述“铁凤凰高五尺,长四尺许,位置在北门城墙上距城楼以东大约不到百步的地方,仰首挺胸、仪态万方、坐南向北”。上个世纪50年代,被搬迁到太原,置于新建的迎泽公园北门,成了省城一景,后来下落不明。铁双雁,曾经是汾阳橡胶厂三角带的驰名商标,一度行销全国。如今有识之士重新铸造了铁双凤凰立在城墙上,以传承这一古老的传统文化。有凤来仪,箫韶九成,期盼着汾阳城早日申请注册国家历史文化名城,文旅产业早日成龙化凤。



《红楼梦》第18回贾宝玉诗歌《有凤来仪》,是元妃游赏大观园时的“应酬”之作。关于这首诗的主题,学者们语焉不详,有些专家认为诗歌表达了贾宝玉对封建正统思想的不屑,有专家认为只是描写潇湘馆竹子。其实,“有凤来仪”本意指凤凰带来祥瑞,与竹子联系则犯了忌讳。

贾宝玉《有凤来仪》曰:秀玉初成实,堪宜待凤凰。竿竿青欲滴,个个绿生凉。迸(beng)砌妨阶水,穿帘碍鼎香。莫摇清碎影,好梦昼初长。

这首诗存在严重的文不对题的问题。题目说的是凤凰出现带来祥瑞,可内容写的是竹子开花。俗话说“竹子开花马上搬家”,竹子百年开花一次,开花即死,这能是元妃省亲吗?能是凤凰瑞兆吗?竹子开花即死,哪里