

历代端午节与名人纪念

□ 本报记者 梁瑜

赛龙舟、吃粽子等传统端午节民俗活动,是在历史传承过程中,融合不同地域风俗而丰富发展起来的。如今,端午节多被认为是祭祀屈原,这个节日甚至被称为屈原节、诗人节。但实际上,历史上的端午节,各地曾有不同的名人祭祀,具有鲜明的地域特色。以下介绍较为著名的几例。

纪念战国楚人屈原:屈原是战国时期楚国的政治家和诗人,早年深受楚怀王信任,后来遭到子兰等人排挤而被流放。相传,楚国郢都沦陷后,屈原于五月五日抱石投汨罗江自尽。端午节祭祀屈原的最早史料记载,见于南梁吴均的《续齐谐记》,其中提到:“屈原五月五日投汨罗而死,楚人哀之,每至此日,竹筒贮米投水祭之。”因此,后人认为端午节源自祭祀屈原。

不过,早在隋代就有人对端午节和屈原的关联提出异议。隋代杜台卿在《玉烛宝典》中说:“南方民又竞渡,世谓屈原沉汨罗之日,并揖拯之。在北舳舻既少,罕有此事……《春秋考异》云:夏至水泉跃。或因开怀娱目,乘水临风,为

一时下为之赏,非必拯溺。”他认为竞渡是夏至节的娱乐活动,不一定是为了打捞投江的屈原。

而且,即使是最早记载屈原说的《续齐谐记》,也未将此说法作为确切起源。《续齐谐记》是刘宋时《齐谐记》的续作,书名“齐谐”源于《庄子·逍遥游》中“齐谐者,志怪者也”,这只是一部神话志怪集,作者将此说收录其中,并非信以为真。同样,《荆楚岁时记》中记载的五月五日风俗,与屈原也并无关联。

纪念伍子胥或曹娥:伍子胥是春秋时期的楚国人,后来成为吴国大夫,曾助力吴国成为强国。但最终吴王夫差听信谗言,逼他自尽。曹娥是东汉会稽上虞的著名孝女。三国邯郸淳的《曹娥碑》最早记载:“孝女曹娥者,上虞曹盱之女也……盱能抚节按歌,婆娑乐神。汉安三年五月时迎伍君(即伍子胥)逆涛而上,为水所淹,不得其尸。”这里只提到是五月,尚未与端午节直接关联。

《后汉书》则记载:“孝女曹娥者,会稽上虞人也。父盱,能弦

歌,为巫祝。汉安二年五月五日,于县江泝迎婆娑神,溺死,不得尸骸。”曹娥因思念父亲,投江后“经五日,抱父尸出”,将迎婆娑神的时间明确为“五月五日”。

纪念东汉陈临:《太平御览》引用三国谢承《后汉书》的记载:“陈临为苍梧太守,推诚而理,导人以孝悌。临征去后,本郡以五月五日祠临东城门上,令小童洁服舞之。”北齐魏收在《五日》诗中也写道:“辟兵书鬼字,神印题灵文。因想苍梧郡,兹日祀陈君。”

纪念东汉马援:马援是东汉开国功臣之一,也是著名的军事家,官至伏波将军。湖南《辰溪县志》记载:“乡民以初五日为大端午,十五日为大端午,相传其俗自汉伏波始。”

由此可见,历史上很多地方,都曾以本地名人为端午节的纪念对象。显然,是先有“五月五日”的节俗,后来才有不同名人纪念与之附会。这些名人纪念活动丰富了“五月五日”的节俗,久而久之就成为了后来端午节民俗活动不可分割的一部分。



一提到端午,我们就会想到“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重”的美景,就会想到“彩缕碧筠粽,香粳白玉团”的美食,就会想到“国亡身殒今何有,只留离骚在世间”的哀思!

五月初五端午节,是中国及汉字文化圈诸国重要的传统节日之一。它有端阳节、龙舟节、重午节等别称,它有悠久的历史和丰富的文化内涵,它还有许多习俗一直流传至今。

唐朝诗僧文秀《端午》诗云:“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”屈原,爱国诗人、战国时期楚国的大夫。他忠诚正直,才华横溢,却因政治斗争被流放至江南一带。在流放期间,他深感国家命运多舛,人民疾苦深重,于是创作了《离骚》等众多不朽的诗篇,表达了对国家和人民的深深忧虑。公元前278年,秦国攻破楚国都城郢,屈原听闻此讯后,悲痛欲绝,于农历五月初五这天怀抱大石,投入汨罗江自尽。当地老百姓闻讯后,纷纷划船前往打捞他的遗体,并抛撒食物以防鱼虾咬食他的身体。为了防止食物被水冲走,人们用树叶包裹食物,形成了后来的粽子。从此,每年的五月初五,人们便划龙舟、吃粽子,以此纪念屈原。

北宋一代文豪苏轼的《屈原塔》写道:“楚人悲屈原,千载意未歇。精魂飘何处,父老空哽咽。至今沧江上,投饭救饥渴。遗风成竞渡,哀叫楚山裂。”苏轼这首诗描绘了楚国人民对屈原的千年哀思,以及投粽子、赛龙舟习俗的来源。

古往今来,他“宁赴湘流兮葬于江鱼之腹中”,也要坚守正道的精神感动了无数人;古往今来,他“路漫漫其修远兮”的求索精神鼓舞了无数人;古往今来,他“举世皆浊我独清”,这份高洁与执着打动了无数人,更让他在历史的洪流中熠熠生辉。端午节的纪念活动,不仅是对屈原个人的缅怀,更是对忠诚爱国精神的传承与弘扬。

宋代张耒在《和端午》一诗中写道:“竞渡深悲千载冤,忠魂一去讵能还。”诗人对屈原所受的冤屈愤愤不平。

端午节期间,很多地方举办赛龙舟、舞龙、舞狮等活动,以此祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。所以端午节也是祈福纳祥的时刻。这些活动充满了积极向上的精神力量,展现了中华民族乐观向上、自强不息的民族性格。

古人认为五月是“毒月”,五日是“恶日”,这一天邪灵出没,疾病易发,所以家家门前悬挂艾草、菖蒲以驱病消灾。《红楼梦》中就有过端午节挂艾草和菖蒲的习俗。女子、小孩佩戴内装香料,外绣吉祥图案的香囊;手腕或脚腕缠红、黄、蓝、白、黑五色丝线,以祈福祛除病灾。苏轼《浣溪沙·端午》就描写了女子端午的装扮:“彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。”

此外还有挂钟馗像(即驱鬼之神)、帖午叶符、游百病、比武、击球、吃咸蛋等。这些习俗体现了古人对自然力量的敬畏和对生命安全的祈求。

随着时代的变迁,端午节的形式和内容更加丰富多彩。从传统的民俗活动到现代的旅游节庆项目,从线下的实体庆祝到线上的虚拟体验,端午节的传播方式和影响力不断扩大。这不仅有助于保护和传承非物质文化遗产,也为传统文化的创新发展提供了新的动力。

2006年,端午节被列入中国首批国家级非物质文化遗产,2009年联合国教科文组织将中国端午节列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,如今端午节演变成法定节假日。端午节承载着深厚的文化内涵和民族精神。我们要铭记历史,学习传承传统文化,更要勇于创新、展望未来。



粽香情浓话端午

□ 黄宝星

端午节为什么又被称为“女儿节”

□ 赵燕

一 为纪念杰出女政治家武则天

相传唐朝武德六年(公元624年)的端阳节这一天,蜀北重镇利州(今四川广元)城外嘉陵江一“江潭”之处,有一官船正荡桨于此。船上管弦悠扬,歌舞轻曼。忽然,天上乌云密布,江面波涛汹涌。只见一道电光霹雳一闪,从江心猛然腾出一条金龙来。那金龙在天上一阵狂舞后便直扑官船而来,顿时将端坐于船上的利州都督夫人杨氏吓昏过去。当这位花容月貌的都督夫人醒来后,风已停浪也静,那满天的乌云也消失得无影无踪,只有明媚的阳光正温暖地洒在江面上。

桨橹款款,风和日丽,一切是那般的宁静而又安详,好像刚才什么也没发生一样。都督夫人回去不久便有了身孕,后来生下了一个女婴,再后来这个女婴长大成人,在历经了一段艰辛后成为中国漫长的历史长河中唯一的女皇帝,她就是中国封建社会杰出的女政治家、代唐而主天下的大周朝“金轮圣神皇帝”武则天。

唐时的利州为纪念在此诞生的这位杰出女性,当地民众便在杨氏感龙交而孕生了武媚娘的“利州江潭”边上的乌龙山上修建了一座祭庙“皇泽寺”,那碧波荡漾的江潭也被称为“金轮感孕所”。每年在武则天生日这天都将举行盛大的庆祝纪念活动,全城妇女将身着艳丽的服装倾城而出汇集嘉陵江两岸。她们移舟江潭,载歌载舞,冀求金龙再现、再感龙孕。这一习俗沿袭至今,这便是多姿多彩、引人神往的“广元女儿节”。

二 出嫁女归宁的节日

明沈榜《宛署杂记》:“五月女儿节,系端午索,戴艾叶,五毒灵符。宛俗自五月初一至初五日,饰小闺女,尽态极妍。出嫁女亦各归宁。因呼为女儿节。”在中国,春节是最隆重的传统节日,拜年是主要重要的活动,拜年最晚能到农历二月二,但拜年是男人们的事,女人是不出门的,等到拜年罢,女人们走动又没有了气氛,加上农忙已开始,已没有走动的的时间了,怎么办呢?于是古人就选中了端午节。女人选择端午节回门有很多好处,但有一点是古人最看重的,那就是双五在八卦中为“比和”之象,大吉,利出行。因此,出嫁的女人纷纷回娘家省亲,女儿节由此得名。

其实,端午节叫女儿节还有一种解释。古人认为,惟初太极,道立于一,造分天地,化成万物。太极生两仪,这两仪就是阴阳。阴和阳是相对的,如男和女相对一样,因此古人在许多问题的设计上都是二极思维,在节日设计上也是如此,所以一年有男人的节日,也有女人的节日,因此中国出现了三个女儿节,分别是端午节、七夕节和重阳节。五月初五、七月初七、九月初九,都是阳数相重,取自阳极为阴,古做女儿节。七夕当在最前,

属小闺女;重阳其次,属已嫁女;最后为端午,属老闺女,也属于所有已嫁女。

端午节为每年农历五月初五,关于端午节的别名和叫法很多,端午节又叫“女儿节”。关于为什么端午节又叫女儿节,史书中有两种说法。

