



# 国画中的端午

□ 闫红梅

端午佳节,承载着千年的历史与深厚的文化底蕴,悠悠而来。在历史的长河中,众多画家以笔为媒介,将端午的独特风貌绘于画卷之上,让后人得以透过这些珍贵的画作,领略古代端午的别样风情。

元代宫廷画家王振鹏的《龙舟夺标图》,为我们展现了皇室在宫廷后苑金明池举办龙舟竞渡的盛大场景。画面中,殿阁巍峨耸立,宏伟而壮丽,彰显着皇家的威严。湖面之上,旌旗猎猎迎风招展,龙舟如离弦之箭竞相进发,舟上的橹桨奋力划动,搅起层层浪花。岸上观者如堵,人头攒动,人们的呐喊助威声仿佛穿越时空,依旧在耳边回响。唐代诗人张建封在《竞渡歌》中所描绘的“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷”的竞渡盛况,在这幅画中得以生动呈现,激烈的竞渡氛围扑面而来,让人深切感受到古人对端午竞渡活动的热爱与激情。

清代画家任伯年的《端午图》则展现出另一番景象。此画素朴清雅,寥寥数笔却韵味无穷。画面中,艾草与菖蒲亭亭玉立,散发着淡淡的清香,它们是端午驱邪防疫的象征。蜀葵在一旁竞相绽放,鲜艳夺目,为画面增添了一抹亮丽色彩。折枝枇杷的叶子翠绿欲滴,金黄色的果实挂满枝头,尽显生机。地面上随意摆放着几个大蒜头,与几株植物相互呼应。一条鳊鱼在其间悠闲自得地畅游,仿佛也在享受这端午的闲适氛围。古人常用艾草、菖蒲、蜀葵等入画,以表达祛毒防病的美好祈愿。艾草,素有“端午仙草”之称,其茎、叶含有的挥发性芳香油,能提神醒脑、驱虫灭菌。菖蒲,叶片如剑,香气清新,是防疫祛邪的灵草。蜀葵不仅花色艳丽,其嫩叶、花可食,全草还具药用价值。

明代画家陈洪绶的《斗草图》,记录了古人端午斗草的风雅场景。斗草是端午时节的传统风俗,

《荆楚岁时记》记载:“五月五日,四民并蹋百草,又有斗百草之戏。”在这幅画中,人们或手持花草,或俯身寻觅,专注投入。斗草之戏分为两种,一种比花草种类、数量,另一种比花草茎叶的韧性,此画中展现的便是比花草种类和数量的场景,生动再现了古人端午的娱乐活动,充满生活情趣。

清代画家方士庶的《端午即景图》,则聚焦于古人挂艾草驱五毒的习俗。画中两株艾草挺拔健壮,艾草在传统文化中被视为吉祥植物,端午悬艾叶、菖蒲于门,能解毒驱邪,这一民俗传承千年,至今仍在不少地方延续。

这些古代名画,宛如一扇通往过去的窗,让我们得以穿越时空,近距离感受古代端午的多彩习俗与浓厚氛围。每一幅画都是历史的见证,文化的传承,它们承载着古人对生活的热爱、对美好的向往,让端午这一传统节日的内涵在岁月的流转中愈发厚重。



清代画家任伯年的《端午图》



清代画家方士庶的《端午即景图》



元代宫廷画家王振鹏的《龙舟夺标图》



2001年6月25日,中国邮政发行了2001-10《端午节》特种邮票



《楚辞》特种邮票

# 邮票上的端午节

□ 闫红梅

端午节,作为中华民族重要的传统节日,不仅在诗词书画中留下浓墨重彩的一笔,更在方寸邮票之间绽放独特魅力。这些小小的邮票,宛如时光的使者,将端午的文化与习俗传递到世界的每一个角落。

中国邮政在端午文化的邮票呈现上不遗余力。1980年5月10日,我国发行了T.50《风筝(第一组)》特种邮票,其中第三枚“雏燕”邮票,虽未直接点明端午,却暗含端午放纸鸢的习俗。古时,人们在端午时节放风筝,寓意“放晦气”,将疾病、灾祸等不好的事物随风放飞。这枚邮票上,雏燕造型灵动可爱,翅膀上点缀着传统的吉祥图案,传递出对美好生活的向往。

2001年6月25日,中国邮政发行了2001-10《端午节》特种邮票,全套三枚,从不同角度展现端午文化。第一枚“赛龙舟”,画面中龙舟如离弦之箭,桨手们齐心协力奋力划桨,船头鼓手擂鼓助威,两岸观者欢呼呐喊,生动再现了端午龙舟竞渡的激烈场面;第二枚“包粽子”,描绘了妇女们围坐在一起,手法娴熟地用粽叶包裹糯米,形态各异的粽子堆叠一旁,展现出端午制作美食的温馨画面;第三枚“饮雄黄酒”,一位老者端起酒杯,身旁摆放着插有艾草的酒坛,体现了端午饮雄黄酒辟邪驱瘟的习俗。这组邮票将端午的三大习俗融为一体,让人们在方寸之间领略到端午的丰富内涵。

5月31日端午节,中国邮政将发行《楚辞》特种邮票一套6枚,以“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”等经典名句为图案名称,彰显屈原精神。至此,湖北题材邮票达122套216枚,其中6套12枚直接展现屈原形象。这些邮票,让端午文化在方寸之间流转,传承千年古韵,讲述文化新篇。

邮票,作为文化的载体,将端午节的传统习俗、文化内涵浓缩其中。这些邮票不仅是集邮爱好者的珍藏,更是传播端午文化、促进文化交流的重要媒介,让端午这一古老的节日在世界文化的舞台上熠熠生辉,也激励着我们不断传承和弘扬这一宝贵的文化遗产。