



端午忆屈原

□ 卫彦琴

五月的柔风轻抚季节的琴弦,艾叶与粽子的清香,将端午的气息送到人间。我总爱在这样的时节临窗而立,在流云舒卷中,任思绪飘向那位素未谋面的古人——屈原。

若将端午比作一条承载千年文明的河流,那屈原便是河底那颗被时光打磨得愈发晶莹的明珠。今天我手捧粽子遥望,仿佛又看见那个峨冠博带的诗人,在汨罗江畔徘徊。他衣袂飘飞,不是为风所动,而是被满腔的忧思所鼓荡。于热爱文学的我而言,屈原首先是一位品行高洁的伟大诗人。屈原那些温润而浪漫的文学语言,在跨越千年后的今天读来,仍然能激起我强烈的情感共鸣。

翻开《离骚》,那些古老的文字便从纸上站立起来,幻化成一个新的生命。在那个风云变幻的时代,屈原将自己的理想与抱负,深深扎根于楚国

大地,用满腔的热忱谱写着对国家和人民的忠诚。他的诗句,是灵魂的呐喊,是对正义的执着追求。“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”寥寥数语,道尽了他对百姓疾苦的深切关怀。“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”更是展现了他面对绝境时毫不退缩的坚定信念。诗中反复出现的求女情节和远游场景,实际上是对人生理想的执着

追寻。当现实世界举世皆浊我独清时,诗人选择以死明志,这种宁折不弯的人格力量,构成了中华民族精神的重要维度。难怪司马迁在《史记》中评价其虽与日月争光可也,是对其精神价值的最高肯定。

而《九歌》中那些看似写尽人间情爱的诗句,实则暗藏玄机。被薛荔兮带女萝的香草意象,思公子兮未敢言的含蓄表达,都是对美好政治理想的诗意投射。友人曾感慨:读《九歌》,每一句都像是他在倾诉对理想信念的向往。确实如此,屈原的爱早已超越了儿女情长,上升为对正义、对真理的执着追求。这种追求,如同永不熄灭的火种,照耀着华夏文明的漫漫征途。

更令人震撼的是《天问》中展现的哲学思考。那一百七十多个指向天地的诘问,涵盖了宇宙起源和历史兴衰,诗意展现了一个诗人对真理的终极求索。阴阳三合,何本何化?这样的问题,至今仍在叩击着人类智慧的边界。屈原留给我们的,不是供在神龛里的偶像,而是一种活着的智慧。他告诉我们,人可以活得如此高贵,如此纯粹。制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳——这不正是对诗意生活最美的诠释吗?

在这个快节奏的时代,我们更需要这

种将生活过成诗的情怀。当高楼林立的都市不断挤压着精神空间,当信息爆炸的洪流冲击着价值判断,屈原精神恰似一剂清醒良药。他提醒我们保持举世皆浊我独清的清醒,坚守路漫漫其修远兮的求索精神。如今,端午节已被列入世界非物质文化遗产,这不仅是传统的延续,更意味着我们需要以创新方式传承这份精神遗产。

端午的龙舟,年复一年地划过岁月的河流,仿佛在提醒我们不忘初心,继续前行。今天,屈原作为一个历史人物,早已离开了我们的生活,但他作为一种精神象征却永远活在我们心中。那一个个棱角分明的粽子,是他不屈的脊梁;那一艘艘飞驰的龙舟,是他勇往直前的精神;而那传承千年的端午习俗,正是中华民族对精神原乡的永恒守望。在这片大地上,屈原从未离去,他已化作活着的文化基因,在每个中国人的血脉中静静流淌。



七律·端午念屈原

□ 王致俊

(一)

端午来临粽飘香,龙舟竞渡汨罗江。
忠魂已逝千秋恨,浩气长存万古芳。
奸佞谗言君侧绕,贤良直谏路途长。
离骚一曲传千古,每念灵均意感伤。

(二)

楚地风悲端午时,追思屈子意难辞。
行吟泽畔心犹壮,放逐天涯志未移。
报国无门空饮恨,怀才不遇但留诗。
香囊艾草驱邪祟,且把深情付酒卮。

(三)

岁岁端阳祭俊贤,龙舟破浪水云间。
屈原气节昭星斗,郢楚悲歌泣宇寰。
香草美人书雅韵,离忧别绪满青山。
粽香飘入千秋梦,长忆忠魂泪不涸。

端午节感怀

□ 高满应

风入松

汨罗江畔雨如烟。千古恨绵绵。龙舟破浪追云影,鼓声震、携手鲸澜。角黍深沉江底,忠魂长守人间。

离骚遗韵荡年年。薪火永相传。兰旌蕙纛迎风举,看今朝、再启新篇。欲效灵均高节,同心共绘尧天。

蝶恋花

岁岁端阳思楚客,苇叶青青,裹尽兰芝魄。天问九章情切切,山河同证忠贞格。

击楫中流风正急,万里云程,敢把初衷失?愿献此心为矢镞,炎黄共赴千秋约。



又是一年端午节

□ 郭雪萍

糯米啦,红枣啦,粽叶啦。母亲先把糯米放进盆子里泡一泡,之后,隔半天换一次水,母亲说这样才不至于让泡着的米发酸,包出来的粽子更有黏性,口感更好一些。端午节的前一天下午,母亲就开始大显身手了。只见漏斗型的粽叶里装着糯米和红枣,那翠绿的粽叶在母亲手中自如地翻转着,一绕一扎几下,一个小巧玲珑的粽子就包好了。

到了晚上,母亲将包好的粽子放在一口大铁锅里倒上水,然后生起炉火,慢慢烧煮。母亲说煮粽子要用慢火,这样粽子才能入味,吃起来更有劲道,所以要经过一个晚上的蒸煮。第二天早上等我们醒来时,屋子里已经飘满了粽子的香味,我们姐弟三个心急火燎地穿上衣服直奔粽子而去,这下可算是能美美地过一把粽子瘾了。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”关于端午节的来历,莫过于屈原投江的悲壮。南朝·梁文学家吴

均《续齐谐记》记载:“屈原五月五日投汨罗水,楚人哀之,至此日,以竹筒子贮米,投水以祭之。”屈原投江后,人们怕鱼虾吃掉屈原的遗体,把鸡蛋和竹叶、苇叶包裹糯米外缠彩丝投入江中喂饱鱼蟹,划舟打捞屈原的尸骨,用雄黄驱赶蛟龙水兽。这个习俗一代又一代流传下来,演变成了插艾草、吃粽子、赛龙舟、饮雄黄酒等端午习俗。

对我来说,端午节不仅仅是吃粽子、赛龙舟,更是对中华民族传统文化的传承与弘扬。它包含着对先贤的追思、对健康的祝愿、对团圆的渴望。

