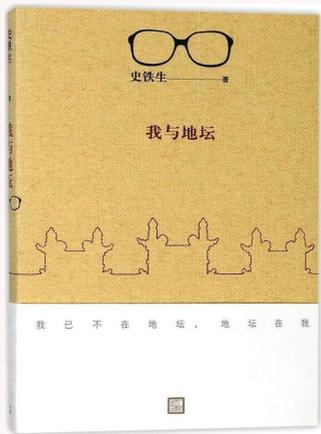


# 请爱命运吧!

——读史铁生《我与地坛》有感

□ 卫彦琴



读完史铁生的《我与地坛》，我心里就有一个声音，想对我的朋友们说，请你去读这本书吧！这是一本好书，你不是迷茫吗？你不是有烦恼吗？你不是想走出迷茫，摆脱烦恼吗？这本书里有你要的答案。史铁生把一切都写出来了。他因为体验过最深切的痛苦，遭受了最大的磨难，所以不仅把一切都想过了，更找到了解决一切困惑、烦恼和走出绝境的妙法。他知道你在想什么，他知道你遇到了什么。他像一位和蔼可亲又足智多谋的老友一样和你促膝对谈。他的故事里有我们每一个人的影子，有我们每一个人的委屈和绝望，也有每一个人的祈祷和希冀。他就像一面镜子，照出了我们每一个人的样子，也照出了每一个生命的样子。

你看吧，史铁生又摇着轮椅走进了他的地坛——一座废弃的古园。“仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那等待了四百多年。它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。“它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影”。在读这本书之前，我也曾多次用过“抛”这个动词来描写人来到世界的方式，也抱怨过命运之神对我的“不公平”。但史铁生说：“一个人的出生是上帝交给他的一个事实，上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死亡是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”。

他让你明白，我们要考虑的是怎么活的问题。活着的我们总会面对差别，苦难与幸福，绝望与快乐，是上帝写的剧本。就像他说的：是丑女造就了美人，愚氓举出了智者，懦夫映衬了英雄，众生度化了佛祖。因为有了这些相互对立又统一的两面，这人生的剧情才能存在和发展。那么，苦难和不幸总要有人来承担吧，那为什么那个人就不能是我们呢？所以他说“上帝是对的”。面对上帝的安排，我们只能接受，没有什么道理好讲，更不用去抱怨命运的天平不对自己倾斜！

读《我与地坛》，我的眼里不时噙满泪花。史铁生面对雷霆万钧般的命运惩罚，却能闲庭信步，等闲一笑。所以那些用血泪写出来的文字，用灵魂锻造过的思想，那种刻骨的伤痛和云淡风轻的语言，总让

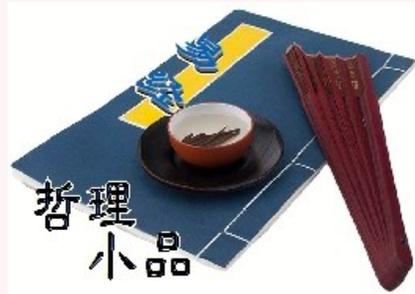
我对生活充满了难以言说的情感。匆匆，是匆匆读完一遍，因为我太急于知道他后来又说了什么，还会有多少温暖和沉痛的体悟。与其说我在读书，不如说我在看他的心路历程，是在与他谈心。他的话在书里，我的话却在心里不断沉浮，我们是在谈心。我喜欢他对生命的领悟，敬佩他对苦难的调侃和幽默。史铁生时常觉得，死神就在他家窗外，一步之遥，他一直在生与死之间徘徊。他说他不怕死，但是怕活，试着尝试能活出点什么意义。终于史铁生找到了出路，他学会了写作，最后对命运有了通透的体悟，这是残缺与圆满的较量，是个体与命运的和解，我想他胜利了。

“二十一岁、二十九岁、三十八岁，我三进三出友谊医院，尤其后两次，不是我想勾结死神，是死神对我有了兴趣”。二十一岁，双腿截肢，对于一个青年来说，是何等残酷的事实，是厄运的降临。这让史铁生异常羡慕好运，也开始思考什么是好运，于是他给你讲述了他的“好运设计”，他用形象的描绘，让你明白“没有痛苦和磨难你就不能强烈地感受到幸福”。“苦尽甘来才是最为关键的好运道”“痛苦可以让它不断地有，但你总是能把它消灭就行了”“死亡以一个无可逃避的困境来勾销你的一切胜利，它会以一个不容置疑的判决报复你的一切好运，最终会给你一个你一直有幸不曾遇到的绝望”。对于你的人生，如果你只是关心结果而不是过程，那就只能陷入绝境。实际上，他让我们看到的人生就是一个体验的过程，所有的经历都是独一无二的体验，所有的体验构成了你生命的独特性。“你只有立于目的的绝境却实现着、欣赏着、饱尝着过程的精彩，你便把绝境送上了绝境”。“梦想使你迷醉，距离就成了欢乐；追求使你充实，失败和成功都是伴奏；当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。是啊，生命的意义在于你能创造这过程里的美好，生命的价值在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮，最终，迷茫蜕变为睿智，痛苦锻造出幸福。

史铁生把生命想得多么通透，看破红尘恋红尘，所以他才会有足够的能量与死神抗衡，有足够的宽容对待青春的热情和狂躁。我喜欢他的文字就像喜欢他的思想一样。他说“一个人长大了若不能怀念自己童年的痴拙，若不能默然长思或耿耿于怀孩提时光的往事，当是莫大的缺憾”。“春天的美丽就在于纯真和勇敢，在于未通世故”。是啊生命的开端总是充满稚气的，连上帝都会原谅青春犯的错，青春该有的样子恰是和成熟稳重完全相反的，包括那些恶作剧和叛逆的张扬都是青春的应有之意。人生的四季，只有经历过肆意绽放的春天，才能在漫漫长夏里蓬勃勃勃，如火如荼。再到秋风起时，成长才能在经历一路壮大后，停下脚步，变得空阔、安闲。一直到冬天，一直到尘埃埋没了时间，时间封存了往日的波澜，再重塑出下一个四季，重审出一条新的旅程。

“风，四处游走，串联起夜的消息，从沉睡的窗口到沉睡的窗口，去探望被忽略了的心情”。无数个无眠之夜，史铁生在浩瀚辽阔的思绪里寻找出路，这样，黑夜不再是睁着血盆大口吞噬你睡眠的巨兽，而是一个循循善诱的智者，它给了你黑色的眼睛，你注定要用它来寻找光明。艰苦的生活需要希望，鲜活的生命需要爱情，数不完的日子和数不完的心事需要诉说，于是有了写作、阅读的需求。读《我与地坛》，了悟一个生命的诞生就是一次对意义的要求，跟着史铁生的脚步走向地坛，就像回到生命最初的眺望，回到生命的起点，静聆生命的姿态，在安静中寻找生命的救赎。最后他说“我已不在地坛，地坛在我”。

尼采说：“要爱命运。”上帝创造了无限种命运，即使碰上最悲惨的命运，那也只是一处景观，一次际遇，未来的路途一样还是无限之问。我的朋友，《我与地坛》是一位叫史铁生的作家用自己的生命写下的答卷，今后的旅程，它将作为你心灵的导引，陪伴你在无限种命运的牵绊中去“扶轮回路”，温暖你孤独的跋涉之旅。



## 履道坦坦 愬愬终吉

□ 梁镇川

坦坦，有平坦，广阔；普通，平常；安定，泰然的意思。愬愬(shu ò)，是恐惧、小心翼翼的样子。履道坦坦，愬愬终吉，是告诉人们，在履行自己职责，实现自己理想的征途上，虽然道路平坦，安定泰然，但是也要小心谨慎、知危知惧，如此才能得以善终。

在坦坦征途上，履行自己的职责，实现自己的理想，首先要保持安恬清静的心态。履卦第二爻爻辞曰：“履道坦坦，幽人贞吉。”象辞曰：“幽人贞吉，中不自乱也。”这里以“幽人”比喻。幽，是幽静安逸，即处于一种平静之中的人。这样的人，能坚持内心的安恬和清静，不为一时的名利、富贵乱其操守，能够自己约束自己，自己规范自己，且心胸坦荡，中正刚强，意志不被世俗扰乱。以这样一种心态，执着纯正地去实践自己的理想，履行自己的职责，静中得正，纯真得正，当然就贞吉安祥了。

在坦坦征途上，履行自己的职责，实现自己的理想，还要采取以柔处刚的策略。履卦第四爻爻辞曰：“履虎尾，愬愬终吉”。系辞曰：“愬愬终吉，志行也。”愬愬是一种小心翼翼、谨慎从事、诚惶诚恐、如履薄冰的样子。“九四”阳爻阴位不正，也不在中位，刚强而在柔位，是一种强而有力，但态度柔顺，戒慎恐惧的样子，因而可以理解为以柔处刚的策略。为什么要采取这样的策略？因为你“履虎尾”，踩到老虎尾巴了，很是危险，万不可妄自尊强，才名震主，而应该以柔处刚，因危知惧，为实践自己的理想，履行自己的责任，不得不韬光养晦，恐惧敬畏，小心从事，而后“志行也”，施展自己的志向抱负，这样才能避免伤害、灾祸，最终是吉祥的。

在坦坦征途上，履行自己的职责，实现自己的理想，尤其要力戒肆无忌惮的专制。履卦第五爻爻辞曰：“夬履，贞厉”。象辞曰：“夬履贞厉，位正当也”。夬(ju é)，同决，果决、决断的意思。履，可当鞋讲，夬履，就是鞋子裂开了，太刚烈的缘故；也可解释为果决地去踩那老虎的尾巴。“九五”阳爻阳位，又在至尊的位置，象征刚强果决的上司；下卦“兑”是和，象征部下和悦顺从，唯命是从，这就勾勒出一个独断专行、肆无忌惮的专制君主的形象。这种作风，即使动机纯正，仍然“厉”，即很危险。因为刚居刚位，过刚而不能以柔济之，太武断了，刚愎自用，恃才傲物，一意孤行，很是危险，而且，越是“位正当”，越是有权有势，做错误决断的危害性越大。凡事都有个度，稍过一点，就会走向反面。这里的告诫意义深远，履践者不可不深长思之。

