

在彩家庄邂逅历史古风

□ 乔达爱



前些日子,我与朋友相约去离石区彩家庄游玩。在黄土高原的褶皱里,触摸黄土高原的脉络,感受别样的乡村之旅。

下午三点整,我们在吕梁客运总站西门准时乘坐上彩家庄专线的大巴车。大巴车内外都特别整洁干净,司机是一位精干内敛的中年大叔,穿着干净笔挺的蓝色制服,礼貌沉稳,给人以素质高有修养的良好感觉。司机语气和蔼的要求大家系好安全带,并且逐一进行了检查,随后坐回驾驶座位启动车子沉稳行驶起来。车子干净有档次,司机职业素养良好,旅客乘坐舒适,一段美好的旅途就此启程。

坐在车上欣赏窗外的风景,沿途不时有正绚烂开放的桃花、杏花映入眼帘,更有许多清新嫩绿的草木不时从眼前闪过,怡人悦目,令人振奋迷醉,心神荡漾。

客车行驶了大约40分钟,到达彩家庄村,在村头公路边上的停车场,乘客们有序下车。我们下车后迫不及待地奔向村子,先一睹为快向往已久的古村落风采,只见公路下边的山梁上、山窝里,一片青砖建筑依山就势错落有致的铺陈开来,和周边的梯田树木沟坡与游客村人浑然一体,如一幅积淀了沧桑岁月的厚重历史画卷呈现在眼前。

村落里以青砖为主的院落集中连片井然有序,青砖筑造的窑洞、院墙、地面,还有青瓦覆盖的大门,与黄土高坡自然和谐地融合在一起,宛如安然栖息在黄土高坡上的一只青凤。

村落静默在悠悠的时光中,如一位睿智沉思的长者,等待有心人唤醒,因为它从未被人遗忘过。我们带着欣喜与激动的心情来到它的身旁,再一次唤醒了它,领略它的非凡光彩。

走进村落,来到院落近前,眼前的一切都是那么古朴厚重,我们恍忽穿越到了百年前:方正规整的四合院,四合院前庄重的大门,大门内迎面而立的影壁,环绕院内的青砖窑洞,窑洞上的木窗木门,以及铺满青砖的院子,院子里的石碾子、石磨、花台、牲口棚等等都充满历史感。每处院落的屋脊、门头、墙面等醒目部位随处可见精美雕饰,每座院落的门头上都挂着赋有文化艺术的匾额,处处流露出岁月之感。

那些院落的大门与窑洞是如此的熟悉,倏忽间如汹涌洪流撞击脑海,我脱口而出“真是好人家啊!”眼前的一砖一瓦一门一窗我小时

候曾经看到过,这些都是殷实人家才会有的,只不过那些都是零星存在的,不像这儿样样齐全。我如踏上故地般亲切惊喜,庆幸自己选择来这里游玩,在三四十还能看见儿时感到神奇的完整青砖院落,院内的石磨石碾花台牲口棚牲口槽这些物件都是如此的熟悉,它们曾经都是我儿时必不可少的生产生活工具啊!

终于亲眼见识到了四合院的样子,四平八稳的院落,院落内的房间,不管是东、南、西、北朝向,房门都是朝向院内的,院子外面只有墙

样:弧形窗口上安装着木桶门窗,天窗、门框、窗框、窗台都是那么的熟悉亲切,只不过这儿的窗框样式繁复结实,这是好人家才能有的光景啊。四合院内正房高,偏房低,正好低一个女儿墙的高度。应该有着象征尊卑长幼伦理的建筑理念吧。

最大的四合院是正房墙上挂“金榜题名”匾额的大院子,院子里长长一排的正屋屋檐上蔓延着长长一溜精美的砖雕,图案好像是连绵不断缠绕着的藤蔓,想来应该有着子孙延续千



夜晚的彩家庄,更有韵味。
新华网发

壁,或者只在高高的院墙上留一个小小的窗户,形成一个私密安静的空间。关闭上大门,院子就是一个自成一体、独立完整的世界。

从大门外面看就很有讲究很有气派的样子。门在四合院整体建筑中占有的面积非常小,地位却非常高。中国人都很讲究面子,大门就是脸面、地位的象征。所以在起房盖瓦这件大事上,首先考虑的就是装饰大门,大门的屋顶、屋檐、门头、门柱、墙壁,任何一个细小的部分都会精雕细琢,大做文章。

每座大门都是砖砌的宅门,硬山屋顶,正脊垂脊组成明显的五脊。正脊两侧都有雕刻精美的脊兽,从正脊到檐头倾斜铺陈下来的筒瓦与瓦片接口处的瓦当与滴水檐上都有雕饰精美的图案。大门门檐与两侧对称的垛头部分,造型美观大方,上面的砖雕特别突出显眼。

大门的门楣门簪与柱头上都有非常精美的木雕图案。就连大门门板上钉着的铁门环都像造型精美对称的艺术品。门槛外面的

门簪也叫户对,门簪石也称门当。门当户对不仅具有装饰作用,还象征着宅第主人的身份和地位。随着时间的推移,岁月的演变,“门当户对”后来逐渐成为社会观念中衡量家庭条件的一个成语。

走近院落,眼前的窑洞与我小时候住过的窑洞一

秋万代的美好寓意吧?院子内外随处可见图案精美的砖雕木雕石雕,让我这个建筑文盲也能体会到建筑美感与主家对未来充满的美好期盼。

四合院中的两个影壁给我留下了深刻的影响。两个影壁都是以四合院内的倒座房的侧壁为背景主墙,影壁上类似房子的屋顶和檐头,底座上也有简单好看的装饰。

两个影壁的主壁上雕刻的都是“福”字。一个是整个影壁上只刻着一个大大的“福”字,别无其他装饰。这块影壁跟前竖立的标牌介绍,上面福字的四角原来雕有四只蝙蝠,与中间福字形成“五福临门”,而且这个福字刻于龟背之上,有“福寿延年”的寓意。

另一个影壁的主壁上是大大的正方形中间有一个小正方形,正方形里面有一个四周环绕着精美的花纹的内切圆,圆内花纹中凸出来一个“福”字。大正方形的四个角上对称雕刻着与中间圆内一模一样的美丽花纹。

福字象征幸福吉祥,寄托对美好生活的向往。影壁不仅仅只是为了装饰与美观,作为文化遗产,影壁成为研究古建筑美学与社会结构的重要标本。

中国传统文化中,“安居乐业”是人生核心目标。“安身立命、成家立业”是中国人骨子里的东西,不管是“安身”还是“成家”,房子都是一个前提。房子是安身立命的象征,是“家的载体”,是个人与家族稳定生活的物质基础。它承载着深厚的文化意蕴、家族情感与社会变迁的印记。如同一条绵延不绝的河流,流淌在每个人的心田。



300多年,有多少故事在彩家庄上演。

新华网发

错落有致、院落相通的民居,带给游客别样的体验。
新华网发

山西大院文化是中国民居建筑的典范,向有“北在山西,南在安徽”之说。在山西,元明清时期的民居现存尚有近1300处,这里的建筑群将木雕、砖雕、石雕陈于一院,大院里一砖一瓦、每个细节局部都有晋商文化交织其中。

彩家庄的四合院,不仅展现了明清时期北方黄土高原上建筑艺术的璀璨与匠心,更透露出李氏一族辛勤耕耘、建设美好生活的坚忍与辉煌。

地处黄土高坡的彩家庄,十年九旱,从外面迁徙而来的李家人择此地创立家园生息繁衍,他们不甘于祖祖辈辈过着面朝黄土背朝天的日子,在艰难困苦的日子中力图改变现状,想要翻身过上好日子。因此他们对子孙特别注重知识文化教育,想要通过知识改变命运,让子孙出人头地有出息。有志者事竟成,他们如愿以偿地成功扭转了劣势,走出了一条康庄大道。

李氏家训“人敦愿惠,户习诗书”。人敦愿惠,形容人的品德朴实厚道,诚实谨慎。户习诗书,意思是家家户户都学习诗书,强调了普遍的文化教育和文化普及。从这条家训可看出李家对子孙在修身齐家方面的重视。

走过有着百年历史的李家大宅,看那些矗立了百年的青砖建筑,想象着从前住在这些四合院里的李家儿郎们在耕种劳作之余勤奋读书的样子,想象着他们告别父母妻儿走出院门,离开村庄外出求学或者出门经商的心情,他们或许信心满满,充满斗志,同时也留恋故土,但担当与使命召唤他们一定要出去努力拼搏,光耀门楣,不负祖宗不负故土。

在黄土高原上,李家开创出耕读传家的新气象,犹如漫漫夜中出现的明灯,给人们树立起目标与希望,让日子有了奔头盼头,让人们知道过日子不只是延续祖祖辈辈面朝黄土背朝天这一条路,还可以在耕种地养家糊口外读书经商,学习做人谋生的本领,甚至学优而仕,改换门庭,修身齐家治国平天下。

关乎信仰,关乎家风,关乎乡情,李氏一族在彩家庄留存下来的文化里蕴藏着这片土地上出生生活过的人血脉里的情感基因,无论时代如何变迁,这种精神之力总在不断召唤。

一座古村落,一条古商道,一群晋商人,在此美丽邂逅,时光荏苒,世事沧桑,悠悠300余年,演绎了一段晋商古道上的晋商文化的发展历史,流传了一代晋商李氏家族的奋斗故事,留存了一座中国历史文化名村和传统村落的乡村记忆。

习近平总书记指出:“乡土文化的根不能断,农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。”我明白了国家保护古村落的价值与意义,传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观,是中国农耕文明留下的最大遗产,是找寻乡村记忆的最佳源头。

当心思纷扰,当疲惫袭来,请放下繁忙的工作与生活的压力,不妨来彩家庄别具特色的民宿来修养身心吧,邂逅历史古风,细数岁月呼吸,感受淳朴民风,尽享生活的美好与宁静。这里,是您在生活中寻找另一种感受的理想去处。

