

传统技艺亟待培养后备力量

——方山县非遗传承保护研究(上)

□ 张利芳

非物质文化遗产作为人类文明的结晶,蕴含着深厚的文化底蕴和民族精神。方山县位于我省西部,吕梁山西麓,其独特的地理位置和悠久的历史孕育了丰富的非物质文化遗产,如方山唢呐、方山剪纸等。这些非遗不仅是方山人民智慧的体现,更是中华民族文化多样性的重要组成部分。然而,随着时代的快速发展,现代文化和外来文化的冲击,方山县非遗传承保护面临着传承人老龄化、传承方式单一、资金短缺等问题。加强对方山县非遗传承保护的研究,对于保护民族文化的根脉,促进地方文化的繁荣与发展具有重要意义。

概述

一、方山县非遗的种类与分布

方山县非遗涵盖了多个类别,宛如一幅绚丽多彩的文化长卷。在传统音乐领域,方山唢呐独树一帜,其声音高亢激昂又不失婉转悠扬,是方山人民在长期生活实践中形成的独特音乐表达。无论是在热闹喜庆的婚礼现场,还是庄严肃穆的丧葬仪式,方山唢呐都以其独特的韵律成为不可或缺的一部分。

传统美术类别中,方山剪纸以其质朴而细腻的风格闻名遐迩。以方山县剪纸协会主席宋秀英等为代表的剪纸艺人凭借一把剪刀和一双巧手,在薄薄的彩纸上创造出形态各异的图案。这些剪纸题材广泛,既有寓意吉祥的花鸟鱼虫,也有反映当地风土人情的生活场景,还有讲述民间传说的人物故事。

于成龙六古酿造技艺是方山县的一项市级非物质文化遗产,是传统技艺中的瑰宝。于成龙六古酿造技艺源于1576年的于家酒坊,由其祖父于采创立,位于方山县北武当镇,于成龙青年时期曾参与酒坊经营,在其家族传承下,历经明、清两代共445年历史,后于氏家族秉持于成龙“善酿兴家济天下”的精神,不断改良酿酒技艺,最终形成了于氏六古酿酒技艺,其采用独特的酿造工艺,历经多道工序,选用优质的粮食为原料,酿造出的美酒口感醇厚,不仅是当地餐桌上的臻品,更蕴含着方山人民对传统酒文化的坚守与传承。

从分布来看,方山县不同乡镇犹如一颗颗璀璨的明珠,各自闪耀着独特的非遗光芒。峪口镇和大武镇,作为方山唢呐的重要传承地,这里的人们对唢呐艺术有着深厚的情感和极高的热情。而圪洞、峪口等乡镇则以其精湛的剪纸艺术而声名远扬。在峪口镇的许多村落,几乎家家户户的妇女都擅长剪纸,剪纸艺术在这里代代相传,成为了当地独特的文化标识。

二、方山县非遗的文化价值

历史文化价值。方山县非遗宛如一部部鲜活的史书,是当地历史发展的忠实见证者。每一项非遗都承载着特定时期的社会生活、生产方式、民俗风情等珍贵信息,犹如时光的钥匙,带领我们穿越岁月的长河,探寻过去的奥秘。以方山唢呐为例,其演奏曲目和形式随着历史的变迁不断演变,从古代的军乐演奏到如今在民俗活动中的广泛应用,反映了方山地区不同历史阶段的社会风貌和文化传承。古老的唢呐曲牌中,有的描绘了古代战争的激烈场景,展现了方山人民保家卫国的英勇精神;有的则记录了丰收时节的喜悦,体现了当时的农耕文化和人们对美好生活的向往。

艺术审美价值。方山剪纸以其精湛绝伦的技艺和独特的造型艺术,展现了民间艺人卓越的创造力和独特的审美情趣,堪称民间艺术宝库中的一颗璀璨明珠。在图案构思上,艺人们巧妙地将生活中的点滴元素融入其中,无论是细腻的花卉纹理,还是栩栩如生的动物形态,都展现出对生活的敏锐观察和深刻感悟。这些剪纸作品不仅具有装饰性,更蕴含着深厚的文化内涵,体现了方山人民对美的独特理解和追求。

社会凝聚价值。非遗活动在方山县不仅仅是一种文化展示,更是凝聚社会力量量的重要纽带。在一些传统民俗节日活动中,如春节期间的社火表演、庙会等,人们身着传统服饰,共同参与非遗相关的活动中来。大家齐心协力筹备活动,从表演的排练到场地的布置,每个人都积极贡献自己的力量。在这个过程中,邻里之间的关系更加紧密,人们的交流和互动增多,增强了彼此之间的认同感和归属感。这种共同参与的体验,让方山人民在现代社会的快节奏生活中,依然能够保持浓厚的乡土情怀和团结互助的精神,促进了社会凝聚力的不断提升,使整个地区充满了生机与活力。



传承保护现状

一、传承现状

传承人情况。目前,方山县非遗传承人的现状令人担忧,老龄化趋势愈发明显。许多老一代传承人凭借着多年的积累和精湛的技艺,成为了非遗传承的中流砥柱。然而,岁月的流逝使他们逐渐步入暮年,面临着身体机能下降等问题,这使得他们在传承技艺时力不从心。更为严峻的是,年轻一代对非遗传承的积极性不高,导致传承队伍青黄不接。以方山于成龙手工制酒技艺为例,这项技艺的传承人大多年逾古稀,他们掌握着古老的酿造配方和独特的工艺,但由于制作过程繁琐、劳动强度大,且经济效益不高,年轻一代对其兴趣寥寥,使得这一珍贵的技艺面临失传的风险。

传承方式。方山县非遗传统的传承方式主要依赖师徒传承和家族传承。师徒传承是一种口传心授的技艺传承模式,徒弟通过长时间跟随师傅学习,观察师傅的一举一动,亲身体验技艺的每一个细节,从而逐渐掌握精湛的技艺。这种传承方式注重技艺的纯正性和连贯性,能够确保非遗技艺原汁原味地传承下去。家族传承则是在家族内部进行技艺传递,长辈将技艺传授给晚辈,家族成员之间的亲密关系和共同的文化认同感,使得传承更加稳定和深入。然而,在现代社会,这两种传统传承方式面临着诸多挑战。一方面,随着社会的多元化发展,年轻人面临着更多的职业选择和发展机会,传统的非遗传承方式对他们的吸引力逐渐减弱。另一方面,传承范围相对狭窄,难以大规模培养传承人,无法满足现代社会对非遗传承的广泛需求。

二、保护现状

政策支持。方山县政府对非遗传承保护工作给予了高度重视,将其视为文化建设的重要组成部分。近年来,出台了一系列具有针对性和可操作性的政策文件,如《方山县非物质文化遗产保护规划》,明确了非遗保护的总体目标、阶段性任务和具体实施措施。该规划从非遗项目的普查、记录、整理,到传承人的保护与培养,再到非遗文化的传播与推广,都进行了全面而细致的部署。此外,政府还制定了相关的奖励政策,对在非遗传承保护工作中做出突出贡献的个人和单位给予表彰和奖励,激发了社会各界参与非遗保护的积极性。

保护措施。为了更好地保护和传承方山县的非遗,当地建立了专门的非遗保护中心。该中心配备了专业的工作人员,负责对非遗项目进行全面的收集、整理、研究和展示。通过深入乡村、走访传承人,收集了大量珍贵的非遗资料,包括文字记载、图片、音频、视频等,为非遗的研究和传承提供了丰富的素材。同时,积极组织非遗传承人参加各类文化活动,如文化遗产日展示活动、民俗文化节、非遗博览会等。在这些活动中,非遗传承人现场展示精湛的技艺,让更多的人近距离感受非遗的魅力,提高了非遗的社会知名度和影响力。此外,开展非遗进校园活动,将方山剪纸、方山唢呐、方山钩编等具有代表性的非遗项目引入中小学课堂。通过邀请传承人授课、举办非遗讲座、开展非遗实践活动等形式,让青少年在学习过程中了解和认识家乡的非遗文化,培养他们对非遗的兴趣和热爱,为非遗传承培养后备力量。

子夏西河设教堂,
乐琴月影伴书香。
纱窗演绎成瑰宝,
皮偶玲珑托靓妆。
神话云烟奇幻在,
戏文韵绕抒情吭。
一言说尽千般事,
双手流连万代长。

史载,公元前445年至公元前396年,圣人子夏曾在文水隐泉山隐堂洞居住长达半个世纪,期间开坛讲学,广收门徒,这就是历史上著名的“西河设教”。子夏善“乐、琴”,夜晚在月光下讲学时,为了吸引听众,他发明了一种形象生动的授课形式——“影乐教”,将“设教、乐琴、影乐”融为一体,寓教于乐,深受众人喜爱。当地人亲切地称这种形式为“月影”或“月调”,纷纷模仿。据专家考证,郑家庄灯影戏的起源就是子夏的“影乐教”。由此看来,郑家庄灯影戏已有2400多年的历史了,堪称民间艺术的“活化石”。

郑家庄灯影戏融文学、音乐、美术、表演为一体,在长期的演变过程中,郑家庄灯影戏博采众长,兼容并蓄,无论是剧本创作、唱腔伴奏,还是皮偶制作、表演风格,都独具文水特色。郑家庄灯影戏唱词道白归韵以文水方言为主,吐字清晰,朗朗上口。

音乐方面,郑家庄灯影戏吸收了“碗碗腔”和当地狄家社“狄青花儿鼓”、闫家社“福胜锣鼓”、“文水混秧歌”、“文水三弦书”、“文水跌杂则”以及晋剧中路梆子的艺术风格,形成独树一帜的板式唱腔——“月调”。月调共分四种:平板、流水、介板、滚白。伴奏乐器分文武场,文场:胡琴、月琴、三弦、二胡等;武场:鼓子、阴阳板、马锣、小鼓、铙钹、小锣、梆子、碰钟等。相比于其它地方的灯影戏,胡琴、阴阳板、碰钟就是郑家庄灯影戏别具一格的乐器。“一口说唱千古事,双手对舞百万兵”说的就是灯影戏的表演。



郑家庄灯影戏



文水郑家庄灯影戏

□ 文图 梁大智