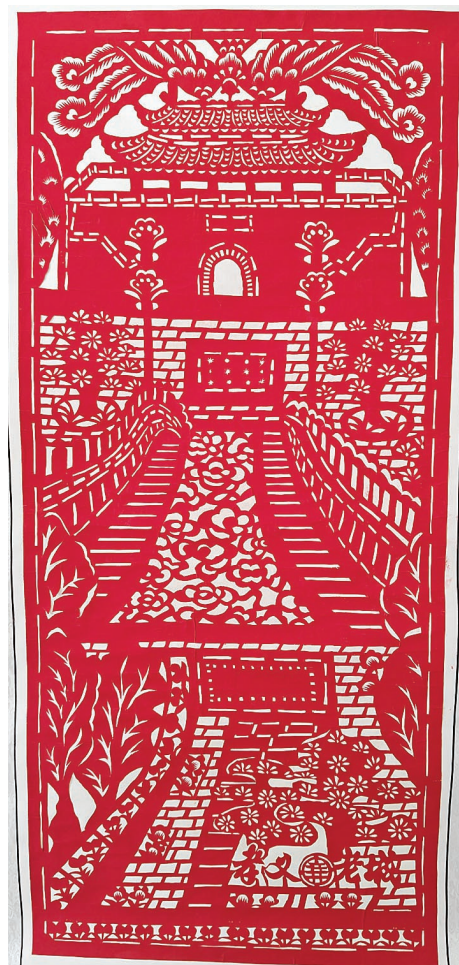


剪纸传古韵 匠心映古城

——冯美英剪纸献礼孝义南稍门新生

□ 文/图 李竹华

《孝义老城南稍门》剪纸作品



青砖黛瓦浸斜阳,银剪红纸诉沧桑。近日,在孝义老城南稍门完成保护性修缮与现代化升级之际,省级非遗传承人、山西省民间艺术家协会常务理事冯美英,以精湛剪纸技艺创作《孝义老城南稍门》,为这座千年古城的文化遗产保护成果献上艺术贺礼。

孝义老城历史悠久,始建于北魏太和十七年,3.5平方公里的城池宛如一部厚重的历史典籍。隋唐驼队的铃声、宋元战场的战鼓、明清商道的幡影,都在砖石间凝结成不灭的记忆。尽管往昔“商贾辐辏,车马喧阗”的繁华已去,但老城至今仍跳动着历史的脉搏。2023年,凭借深厚文化底蕴,孝义老城入选山西省首批民间资本推介项目。建设团队秉持“修旧如旧”理念,让护城河重现“碧水绕城廓”的诗意,南稍门作为古城南大门,也在修缮中重焕生机,成为孝义传承城市文脉、激活文化精神的标志性符号。

冯美英与剪纸艺术的不解之缘,始于祖母油灯下跃动的花鸟剪影。在剪纸大师侯丕烈、郭润芝的悉心指导下,她将传统技艺与现代审美巧妙融合,开创出独具个人特色的艺术语言。其作品在各大展赛中屡获殊荣:1999年,《揭盖头一组》在建国50周年

全国剪纸展斩获银奖;2000年,凭借《福禄寿喜》摘得跨世纪全国剪纸展银奖,她本人也获评“中国德艺双馨”称号。自1999年起,冯美英走进校园开设剪纸社团,7年时间共培养2000余名学员,让非遗技艺在青春血脉中薪火相传、焕发新生。

为创作《孝义老城南稍门》剪纸作品,冯美英怀着对历史与艺术的敬畏之心,多次深入南稍门实地考察。她驻足在古老的城门前,仰头凝视飞檐斗拱的精妙构造,俯身细究砖石上的雕花刻纹,用手中的笔和相机,将南稍门的每一处细节都深深烙印在脑海中。经过数月构思,她以剪刀为笔、红纸为墨,用利落刀法和灵动线条,将南稍门古朴庄重的风貌生动展现。这幅高1.05米、宽47厘米的作品,不仅是对南稍门新生的祝福,更成为孝义古城保护开发的珍贵艺术档案。

“剪纸是活态的历史,是指尖上的乡愁。”冯美英感慨道。未来,她将继续扎根乡土,以纸为舟、以剪为桨,在传统与现代的碰撞交融中,创作出更多承载文化基因的剪纸作品,让孝义剪纸这朵非遗艺术之花,在新时代的文化沃土上绽放出更加绚烂夺目的光彩。



刘述亮荣获『中国扑克收藏百家』称号

本报讯 近日,刘述亮先生荣获中国收藏家协会扑克“中国扑克收藏百家”称号。

2003年,刘述亮在工作之余到北京游览,在天坛附近的地摊上看到有出售“北京风光”和“故宫风情”扑克牌,共30多副,立刻被其丰富的文化内涵吸引,从此对扑克牌收藏产生了兴趣。

在20多年的扑克牌收藏中,他从《北京风光》《故宫风情》系列起步,逐步拓展到红色经典、国学经典、生肖特色、书画典册、酒与酒器、旅游风光、虎牌经典、四大名著、外牌典册等10多个门类,收藏总量达6000余副。

2016年,刘述亮荣获“中国优秀扑克牌收藏馆”及“中国杰出扑克牌收藏家”荣誉称号,并被山西省收藏家协会扑克牌专委会聘请为“顾问”。

2013年,山西省收藏家协会酒器专委会成立,藏友们推荐刘述亮任专委会主任,他积极筹备《山西省现代酒器精品欣赏》扑克牌的制作,内容涵盖精品酒器图片、规格说明及收藏者介绍,共印制3000余副。作为专委会成立的文化纪念品,该扑克牌以独特形式宣传了山西酒器文化,在全国酒器、扑克牌收藏界广受好评。

2018年,刘述亮在李维刚的指导下,自筹资金与中国扑克牌收藏委员会共同制作了《旗袍之美》专题长版扑克,这在全国尚属首类。该扑克牌极大地宣传了中国非遗旗袍文化,填补了旗袍主题在中国扑克牌文化的空白。

《古镇渡口》扑克牌由刘述亮于2019年联系本村企业家刘元忠先生制作,主牌采用摄影家刘奋爱的作品,一套包含10副扑克牌。此套扑克牌作为世界第四次古村镇大会纪念品,在北京“中国扑克牌收藏馆”举办了首发式,是全国旅游扑克的精品。

《北武当山》扑克牌是2020年刘述亮和外甥高宏武自筹资金制作的,采用摄影家刘和平的摄影作品,由北武当山研究专家王守宁先生担任顾问,共印制10000副,成为方山县的县级文化宣传品,取得了良好的宣传效果。

1996年,山西省收藏家协会给刘述亮的家庭收藏馆授牌“博雅堂艺术馆”。

(闫吉平)

奏响文化惠民曲

——文水县丽彬文化园小记

□ 本报记者 梁瑜

近年来,丽彬文化园精彩的活动引来源源不断的人流,不仅丰富了大家的精神文化生活,还进一步弘扬了中华优秀传统文化,促进了文化的传承与发展,市民们纷纷称赞。

文化惠民新举措

文水丽彬文化园自成立以来,坚持文化润人,创意创新,充分发挥主观能动性,实施多向度工作举措,在文化惠民、服务群众等方面展现新作为,彰显新担当。

今年春节期间,文水丽彬文化园的永葆丽美术馆,别具一格的“大汉风华”画像砖拓印展吸引众多参观者的目光,一幅幅拓印作品仿佛诉说着历史的故事,让市民们在欣赏艺术的同时,也感受到传统文化的深厚底蕴。丽彬科学中心内,非遗手工制作活动同样引人注目,市民们亲自动手体验,在实践中感受非遗文化的魅力;民俗博物馆内,丰富的民俗展览展示着文水的历史变迁和民俗风情,让人们在参观中对家乡文化有了更深入的了解。

文化园持续推进文化创新,创建公益课堂,邀请文水文化界人士走上讲堂,围绕传统文化、文化遗产等主题开展宣讲,内容涵盖文学、医学、书画等多个领域,受到群众广泛好评。

举办书法励志学子公益活动,赠送书法作品500余幅;积极倡导志愿者服务行动,踊跃参与义诊、义演、非遗讲解……丽彬文化园充分发挥文化主体作用,打造基层文化服务平台,推动文化惠民更有“力度”和“温度”。

文化传承见实效

以武则天文化为代表,文水县历史文化底蕴深厚,文物资源丰富多样。文水丽彬文化园团结文水当地文史专家,专门建设武则天珍贵史料收集中心,已完成武则天出版物收集达120余种,碑文等80余篇,唐以前文物收藏上升至60余件,还建有女皇圣迹图库一座。创作《女皇省亲》历史剧。

文化园以弘扬传统文化为己任,在深入挖掘武则天历史资料的基础上,还深入挖掘整理文水历史人文史料5万余字,并分类编辑史料《全唐诗里的文水人》《成语典故里的文水人》《清廉文水系列人物篇》等九编,结集成册,通过专门制作宣传推广,阅读量超6万人次。编辑出版《壁画彩绘》图书,填补了当地古建壁画文字资料的空白;参与编校《怡情集》,为研究子夏山区风土人情提供了珍贵素材。

2024年,文化园承担省政协《山西地域文化通览·吕梁卷》文水部分资料收集与撰写工作,撰写《卫绍及其儒家思想》《狄青的军事才能》等史料文章18篇。同时还参与《一眼看千年:地上文物看山西》丛书相关工作,撰写文物解说词等。还组织撰写论文、积极投稿,在《文史月刊》发表《子夏山隐堂洞子夏石室隋代摩崖石刻略考》等多篇文章。

丽彬文化园相关负责人表示,下一步,文化园将在文化产业、主题活动、非遗体验的基础上,努力形成文化产品的开发与延伸,以高层次非遗文化传承研究为主线,力争打造成为非遗文化园区标杆项目、文化产业园区典型代表。



近日,文水县博物馆举行了“快速变化社会中的博物馆未来”主题宣传活动,活动设立“博物馆人如是说”“文创新看点”“青年志愿者讲解”“新媒体新视角”等特色环节,围绕馆内文物讲述历史故事,让观众感受文化历史魅力。图为在传统技艺体验区,手工画扇项目吸引了众多市民驻足观看。记者 刘子璇 摄



感受职业教育魅力

近日,在山西徐特立高级职业中学2025年“一技在手 一生无忧”职业教育活动周中,设置有工业机器人、电子电路装调、电机操作、汽车维修、建筑设计制图、工程测量、园林微景观设计、口腔护理、会计点钞、烹饪、绘画、非遗传承、电商直播等职业教育展示体验项目,邀请附近三所中小学开展研学体验打卡活动,中小学生们通过参观体验职业技能操作,近距离感受职业教育的魅力,增强对职业的理解和认知。

冯增清 摄