交邑端午民俗文化沿革考

□ 李大斌

交城，是中华人民共和国民政部、联合国教科文组织联合命名的“千年古县”，历史悠久，民风俭朴，文化厚重，崇尚忠信。古人认为五月为“毒月”，包食粽子，门环插艾草，饮雄黄酒，身佩雄黄布袋，腕拴五色百索，门上贴“鸡儿啄蝎子、剪子剪蜈蚣”剪纸，均为交城端午民俗，皆为除“五毒”，保健康。五月初六上卦山，是交邑城里关外士绅、民众的一项祈求平安、踏青览胜的民俗文化活动，也是交城县规模最大、参与人数最多的一项民俗活动。2006年，卦山庙会入选“省级非物质文化遗产”名录。

三晋名山——卦山，素以“山形卦象、参天古柏、千年古寺”而闻名遐迩，融佛、道、儒及民俗文化于一体，被米芾誉为天下“第一山”。每年农历五月初六，无论士绅，还是百姓，黎明即起，或三五结伴，或扶老携幼，箪食壶浆，纷至沓来，朝山游览，焚香许愿。山道旁，苍柏下，有售卖雄黄布袋的，有吆喝田家山扳磨磨、水罐罐的，这是旧时孩童们上卦山必买的耍耍（玩具），可以说是“寓教于乐”，大人们打小就培养孩子热爱劳动的思想品格。“冰凉”（即冰块、冰凌，采自瓦窑沟山庄头雕红崖沟底，盛夏不消，是交城富户夏天降温消暑用品）、“甜根水”（甘草水）、“凉粉”“碗托”的叫卖声此起彼伏；粉浆汤既解渴，又顶饱；打卦算命的、表演气功魔术杂技的、猜谜套圈的、夸狗皮膏药的，五花八门，热闹非凡。过半道亭，古柏掩映，林间泉旁，划拳酒令，尽显太平盛世……

圣母庙内，香客摩肩接踵，香烟缭绕。莲花大供、核桃红枣摆满桌面，五色彩旗，分外醒目。虔诚的善男信女跪拜于圣母神像前，祈求圣母送子赐女，保子孙平安，明年定来还愿。新婚少妇面色腼腆，悄悄地“偷”了颗核桃、枣儿，盼早生贵子，喜得千金。庙外倒座戏台，正在演出晋剧，阵阵喝彩声，此起彼伏，“神人同乐”，好不开心。圣母庙外院西侧空地上，卦山的和尚早已熬好了可盛三担水的一大锅米汤，漂浮的淡黄色米油，散发出阵阵清香，直沁心脾。一小沙弥持瓢舀予众生饮用，一大碗凉米汤穿喉下肚，喉清气爽，解渴消暑。

卦山圣母庙，明代万历十五年（1587年）知县张文壁创建。康熙年间知县洪璟重建。圣母庙戏台，起初只建有现在的台口部分，两侧山墙设置圆形窗户。为了适应戏剧的发展，清雍正四年（1726年）增建文场、武场（有“式歌且舞”匾额为证）时，将台口里侧窗户用砖灰添补抹平，墙面不留痕迹，而山墙外侧窗户正好被文武场后墙遮挡一半。

清康熙八年版《交城县志》记载：“五月端阳节，饮菖蒲雄，食角黍（即粽子，养阴补虚，有益气、暖胃、健脾、降血压之功效），泛舟却月湖。初六日，游卦山圣母庙，乡人携榼散饮于苍松白石间，各以其类，日暮方归。”却波湖，地处县城东南隅。康熙时知县赵吉士主持挖浚，沿堤植柳，构建湖面回曲步廊及湖东别墅，与北岸离相寺、真武庙相得益彰，颇具江浙水乡韵味，堪比杭州“西子”，是为“交城十景”之一。泛舟其上，“人立舟上，舟行画中”。光绪八年版《交城县志》记载：“五月端阳节，饮菖蒲雄黄酒，食角黍。初六日，游卦山，祭圣母庙，乡人携榼散饮于青崖古柏间。”

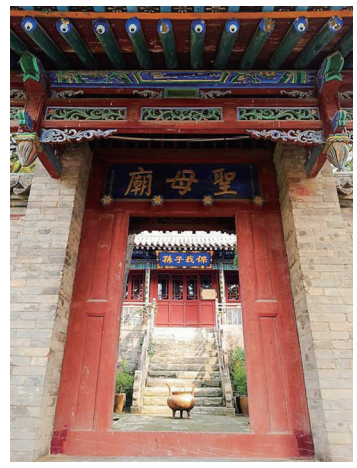
三晋名山——卦山（图片来源于网络）

清康熙交城知县赵吉士撰《游卦山记》，“……交之俗，五月初六自令长以及士女，皆担簋携壶，以登以嬉。予莅交适逢其期，与二三君肩舆游焉。……少饮于寺之左岩，微醺而后去……”可见，康熙时，五月初六上卦山已成交城一邑之风俗，影响日盛。

清道光三年（1823年），瓦窑村北寨儿坡创建定宁寺，新增一处游览胜地。初五，为“九毒日”之首日。早起，人们吃过早饭，穿戴整洁，登临城墙游“百病”。信步城垣之上，清风徐来，环顾四周，广袤的麦田麦浪荡漾，丰收在望，喜从心生，“百病”皆消。但因疏于保护，却波湖湖面缩小，湖东别墅、赵公祠残损塌毁，康熙胜景也早已不存。泛舟却波湖，成为不可忘却的乡愁，残留在了文人墨客的诗词画作之上，令人遐想。无奈，人们另辟蹊径，相互传唤，出门走起了，上寨儿，登高望远，晋阳川尽收眼底，南山风光旖旎，令人心旷神怡。

初六，城里关外之人，路过北城外狐侯祠，一定要步入祠内，观赏祠庙建筑，领悟匾联之意；看苍柏，摸“星宿”（陨石），给狐爷燃烛、焚香，祈盼狐爷护佑人民，风调雨顺。祭拜狐爷完毕，转上卦山道，峰回路转，登临卦山。岁月更迭，人间沧桑，衍生出“上卦山出南门——绕远捷近”的典故传说。

民国时期，狐侯祠遭日寇、阎匪拆用砖石木料之厄。二十世纪五六十年代，城墙、定宁寺相继被拆毁，却



圣母庙（图片来源于网络）

波湖淤塞。在“备战备荒”战略的指导下，“三线建设”中，卦山成为山西省档案馆的后方基地，划为军事禁区，游人绝迹；八十年代，卦山殿堂建筑得到大规模的修缮，逛卦山庙会成为人们不可或缺的民俗文化活动，庙会也由初六一天扩展为初五、初六两天。届时，游人如潮，商贾云集，形成了蔚为壮观的“文化大集”。

不几日，已到夏至，麦子黄了、熟了，丰收在即。粽子吃了，庙会逛了，挽起辫子，收吧——割麦子了。想一想，马上就能吃到新麦子面了，老人、孩子都在翘首以盼。新的希望开始了。

黄河龙鳞美玉的传说

□ 王新贵

在古老的中国，黄河的河床中蕴藏着一种神秘的美玉——龙鳞美玉。这种美玉有着独特的纹路，犹如龙身上的鳞片，因此得名。传说只有真正具有龙的精神的属龙少年才能找到这种美玉，因此它一直被视为一种吉祥物和神秘力量的象征。

公元396年，在黄河支流湫水河畔有一个美丽的小村庄，村民世代以捕鱼为生，村里住着一个年轻人叫林辰鸣，非常勤快，每天都在湫水河上撒网捕鱼。虽然生活简朴，但他对美好生活充满了无限的希望。林辰鸣从小就听爷爷讲述黄河水域里有龙鳞美玉的传说，一直渴望能找到这块神秘的美玉。

有一天傍晚，在捕鱼回家的路上，林辰鸣无意间发现了一块与众不同的石头。他捡起来细心用水冲洗后，发现石头上面有着独特的纹路，在夕阳的照射下金光闪闪，犹如金色鲤鱼身上的鳞片。他心中一动，意识到这块石头可能就是传说中的龙鳞美玉。于是兴奋地将这块石头带回了家，激动地给爷爷讲述了捡到石头的过程，爷爷让他明天一早带上石头，向村东边的族长请教。

第二天一大早，林辰鸣就拿上石头去找族长。族长告诉他沿着湫水河往北走40里地，在河的西边有座山，山上有个义居寺，寺里住着一位学问高深的高僧大德刘萨诃禅师，他能为你揭开龙鳞美玉的秘密。林辰鸣便划着渔船沿着湫水河逆流而上，经过三天两夜终于找到了隐藏在湫水河西边大山深处的、规模宏大的义居寺。进入寺庙后已是夕阳西下，走在宽大的寺院里抬头向山上望去，只见山崖上有个神秘洞穴。走近一看，在洞穴上方写着三个鎏金大字“万佛阁”，洞口有两条巨大的飞龙悬塑，威严的龙头和缠绕的身子就镶嵌在万佛阁的两侧上方，龙的身上雕刻着漂亮的龙鳞，在落日余晖映射下金光闪闪，两条神龙活灵活现，神采祥瑞。

林辰鸣轻轻抬脚，步入这个神秘洞穴，借着烛光看见一位禅师端坐在万佛阁中的禅椅上打坐，他轻轻地走进禅师，只见禅师满面红光、身着红色的木棉袈裟双目微闭，双手结印，端坐在禅椅的蒲团之上。林辰鸣欢喜地问道：“您就是刘萨诃禅师吧？”禅师微微睁开双眼，目光如炬，发出低沉而洪厚的声音问道：“年轻人夜晚到此，有何事？”林辰鸣把自己来的目的告诉禅师后，禅师给他讲解了传说中的龙鳞美玉的前世今生。从故事中，林辰鸣领悟到了龙的精神和生活的真谛。此刻他明白了，真正的龙鳞美玉并不只是一块石头，而是一种精神、一种信仰、一种力量。这种力量能够带给人们好运和幸福，但更重要的是，它能够激发人们内心的勇气和智慧，去面对生活中的困难和挑战。

林辰鸣将这个秘密带回了村庄，告诉了村里的长者和朋友们，他们一起研究龙鳞美玉的秘密，并逐渐领悟到了其中的力量。之后，他们将这个秘密传给更多的人，帮助那些在生活中遇到困难的人们找到勇气和智慧。

随着时间的推移，越来越多的人知道了龙鳞美玉的秘密。他们在遇到困难时，会想起这块神奇的美玉，并从中汲取力量。而这个故事也成为了中国民间传说的经典之作，代代相传，激励着无数的人们去追求美好生活。

如今，黄河龙鳞美玉已经成为了中国传统文化中的一部分。它不仅仅是一块美玉，更是一种信仰和力量的象征。无论是在古代还是现代，它都在人们的心中闪耀着光芒，照亮着一代一代黄河人前进的道路。