

黄土窑火淬匠心

——石楼中学美术教师冉建国的陶艺美育之路

□ 文/图 本报记者 木二东 本报通讯员 霍爱兰

本期主题：
美术教师

在石楼中学的陶艺工坊里，冉建国正将一团黄土摔在拉坯机上。随着轮盘飞转，他沾满泥点的手指轻轻按压，原本粗糙的土团逐渐隆起，化作一只古朴的陶瓶。“你看，这泥土里藏着黄河的魂。”他转头对围在身边的学生说道。



陶艺基础造型课上，冉建国给学生示范手工捏制成型方法

从课本插图到艺术殿堂：一个乡村少年的突围

今年36岁的冉建国出生于石楼县裴沟村的一个普通农民家庭。自幼痴迷绘画的他，最早的临摹对象是课本上的插图。渐渐地，田埂边的野花、窑顶上的飞鸟，都成了他用树枝在地上勾勒的素材。

中学时期，冉建国进入石楼县职业中学美术班学习，有幸得到专业老师韦玉清的赏识与指导。在老师的悉

心教导下，他开始系统学习素描与色彩，绘画功底逐步提升。高二时，他破格转入石楼中学。然而，因家境困难，家人极力反对他继续学画。面对压力，冉建国对绘画的热爱始终未减，他白天帮忙干农活，夜晚就在灯下刻苦临摹。凭借不懈努力与出众天赋，他的才能得到了专业老师的认可。最终，大哥被他的执着打动，对他说：

“弟，你只管画，家里的事别操心。”并决定资助他读书。这份支持让冉建国如愿考入太原师范学院美术系。

毕业后，怀着对家乡教育事业的满腔热忱，冉建国选择回到石楼中学担任美术老师。他深知山区孩子接触艺术的不易，决心用自己的所学，为家乡的孩子打开一扇通往艺术世界的窗户。



仿照石楼出土的商代青铜器制作的“陶瓷龙形觥”

窑火里的文化密码：
让学生在泥土中触摸文化根脉

从个人热爱到教育火种：
让艺术照亮人生

“同学们，这是咱们石楼出土的龙形觥，三千年前的古人就在用陶艺记录生活。”在陶艺课堂上，冉建国举起复制品，阳光透过美术馆的玻璃窗，在陶纹上投下斑驳光影。高一学生王雨桐轻轻抚摸着器皿上的云雷纹：“原来历史可以这么真实地触摸到。”

每一年，高一新生的第一堂陶艺课，冉建国都会为学生们详细讲解陶瓷的历史渊源与文化脉络，从古老的陶器诞生到瓷器的发展演变，让学生们深切感受到陶艺作为中华优秀传统文化的独特魅力。

“陶瓷艺术是我们中华民族优秀传统文化的瑰宝之一，中华瓷器不仅是科技、艺术与文化的结晶，更蕴含着深厚的文化内涵，现代陶艺不仅仅只是一种工艺美术的存在，它早已以其独特的艺术语言成为了一种文化传承、情感表达与人文观念的完美呈现……”在陶艺课堂这片充满奇幻与创造的天地里，冉建国精心设计了一系列丰富且独具特色的课程内容。

实践环节中，每个步骤都藏着门道。揉泥时，他手把手教学生：“要像揉面团一样，把气泡都排干净，这叫‘练泥’，也是练心。”拉坯机前，他示范如何控制力度：“手指要稳，呼吸要匀，泥土才会听你的话。”装饰课上，学生们用竹签刻下黄河浪纹，或是用釉料描绘窑洞剪影，教室里不时传来“老师，帮我看看这个纹路”的求助声。

最让冉建国骄傲的，是将石楼本土文化融入教学。学生的作品里，既有仿照龙形觥的青铜器纹样，也有红军东征的浮雕场景；既有黄河奇湾的自然风貌，也有窑洞窗花的民俗元素。“这些作品不仅是艺术创作，更是孩子们对家乡的理解与表达。”他说。

“能被我喜欢的陶艺专业录取，真是太幸运了！选择师范学院的陶艺专业，完全得益于母校石楼中学的美术陶艺特色课。”就读于朔州师范学院陶艺专业的石楼中学2023届毕业生刘宇涛感慨地说，要不是有冉建国老师在陶瓷艺术上的执着追求，在石楼这样的小县城，学生们很难有机会真正了解陶窑这门艺术。

刘宇涛的经历，是石楼中学探索特色美育之路的一个生动缩影。石楼中学的“黄河陶艺美术馆”，展示柜上摆满了精美的陶艺作品：仿照石楼出土

的商代青铜器制作的“陶瓷龙形觥”，一件件融汇本土元素的茶具器皿……它们不仅是泥土与火焰的艺术结晶，更是学生们深入探寻家乡历史文化与传统工艺奥妙的珍贵窗口。

现在石楼中学，每周三下午的陶艺课成了最抢手的课程。高一、高二26个班级轮流走进工坊，从刻花装饰到釉色搭配，每个环节都充满欢声笑语。像刘宇涛般找到人生方向的学生不断涌现，他们在揉泥拉坯间磨练耐心专注，在创作中提升审美与创造力，更在文化浸润中厚植乡土情怀。



冉建国给学生示范手工制碗成型方法

艰苦求索技艺：在黄土釉里淬炼“中国红”

2015年，冉建国在太原偶遇一位在陶吧工作的老同学，对方对陶瓷工艺的侃侃而谈，点燃了他的探索欲。此后，他每年自费前往景德镇，向陶艺大师求教练泥、配釉、烧制的秘诀。“第一次开窑时，釉面全裂了，我蹲在地上捡碎片，心里却想着下次怎么改进。”

一次偶然的发现，让他找到了属于石楼的“艺术密码”。当地的黄土富含二氧化硅，是绝佳的制釉原料。经

过上百次试验，他终于用家乡的泥土烧出温润的“中国红”釉面。“这抹红，是黄河的颜色，是土地的馈赠。”这项技术现已申请国家专利，成为他教学与创作的特色。此后，他持续优化这一技术，不断探索新的可能性，在陶艺创新的道路上越走越远，越走越稳。

多年来的不懈努力与执着坚守，让冉建国收获了累累硕果。2017年，冉建国荣获“山西省传统工艺美术青

年大师”；2024年，由他领衔的工作室被山西省教科院正式命名为“冉建国特色陶艺工作坊”；同年当选吕梁市工艺美术协会副会长。作为本土文化融入美育的典范，2025年3月，受山西省教育科学研究院的邀请，冉建国携经验登上省级课题《本土文化资源融入中小学术课程教学的有效路径研究》推进会讲台，与全省同行交流分享。

从黄土中淬炼釉彩，在窑火中熔铸匠心。冉建国从黄土坡上的追梦人，到点燃他人艺术梦想的引路人，他用时间证明：只要心中有火，脚下有路，再贫瘠的土地也能绽放艺术之花。他以对陶艺的挚爱与坚守，有力地推动了石楼中学特色教育事业的蓬勃发展。

寻农耕之趣 享劳作之乐

本报讯（记者 冯凯治）近日，“一起趣农耕”青少年农耕研学活动在石楼县车家坡村青少年农耕研学基地举行，石楼县第七小学近100名师生参与。本次活动将公益精神与劳动教育、趣味运动深度融合，引导青少年在劳动中增强健康体魄，厚植乡土情怀，形成“大地为卷 实践为笔”的育人新模式。

活动伊始，全体师生集体观看《希望工程·托起明天的太阳》纪录片，学习领会习近平总书记对希望工程的寄语精神。随后的农耕课堂上，研学基地老师、农技专家和西部计划志愿者通过实物展示讲解“五谷辨识”“种子分类”“幼苗鉴别”“农具演变”等知识。

实践环节中，同学们分成五个小组，个个化身“小农夫”，在农民伯伯指导下体验传统耕地、人工犁地、作物栽种、挑水浇灌等全流程农事操作。午饭

间隙，驻村第一书记与大家分享共青团助力乡村振兴特色村建设情况。下午举办的农耕运动会上，运粮挑战赛、玉米脱粒赛、玉米棒投掷赛轮番上演，将活动推向高潮。大家纷纷表示，虽然汗水浸湿了衣衫，却深刻体会到“粒粒皆辛苦”的含义，同时也了解了共青团在乡村振兴中发挥的先锋作用，立志长大后成才后会积极投身家乡建设。

据了解，“一起趣农耕”是由中国青少年发展基金会、共青团石楼县委、响应国家“9.22中国农民丰收节”的号召，共同发起的青少年农耕研学活动。本次活动由团中央驻石楼县乡村振兴工作队协调支持，联合共青团石楼县委共同举办。未来，工作队将继续创新活动形式，开展更多贴近生活、富有教育意义的实践活动，助力石楼县青少年全面健康成长。



走基层 讲故事

魅力吕梁
精彩故事