

岚县妇联

# 绘就非遗传承新图景 激活千年面塑生命力



本报讯 在黄河文化与三晋文明的交融之地，岚县正以创新姿态书写非遗保护传承新篇章。近日，岚县文旅局联合县妇联开展两期面塑传承技能培训，120余名巾帼学员在国家级非遗——岚县面塑的课堂上，指尖翻飞间重塑传统技艺的现代魅力。

培训现场，岚县面塑协会妇联骨干成员从面团发酵到色彩调配，从造型设计到神韵塑造，将代代相传的面塑技艺凝练成系统教学。学员王女士兴奋地展示刚完成的生肖面塑作品：“老师教的不仅是技法，更是如何把传统文化故事融入作品，现在我不仅能做，还能讲！”

作为“三新”领域妇联组织建设的标杆案例，岚县面塑协会妇联自成立起便深度

▲岚县面塑协会妇联骨干成员在给学员授课

融入“吕梁巧娘”创业就业示范街生态。通过定期举办技艺擂台赛、非遗研学营、跨区域交流展等活动，既推动岚县面塑从田间手艺走向产业化发展，更帮助当地妇女掌握一技之长，实现家门口创业就业。如今，岚县面塑年产值突破百万元，带动超500名妇女增收致富，形成文化传承与民生发展的双

赢局面。

岚县妇联相关负责人表示，下一步将持续深化“三新”领域妇联组织建设，通过搭建更多元的赋能平台，推动非遗技艺在创新中传承、在传承中发展，让千年面塑文化焕发时代光彩，为基层治理与乡村振兴注入巾帼动能。（王俊平）

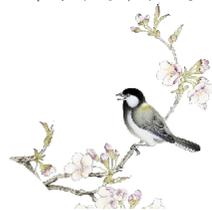


面塑作品

## 咏吕梁非遗

□ 梁大智

华夏遗风岁月迢，  
缤纷技艺韵如韶。  
皮灯弄影情丝绕，  
木偶提弦故事昭。  
唢呐吹开千嶂雾，  
窗花剪出万重娇。  
八音锣鼓惊天宇，  
弹唱道情连碧霄。  
汾酒溢香添雅趣，  
葫芦巧绘展云雕。  
堆绫精织添新彩，  
面塑呈祥显妙韬。  
婚俗隆行传古俗，  
秧歌欢舞颂今朝。  
长拳抖擻彰刚勇，  
璀璨非遗耀今朝。



# 文水龙泉腰鼓

□ 文/图 梁大智

技融鼓舞艺从精，  
绸带翻飞气势行。  
征战助威添胆量，  
丰收节庆伴笙笙。  
双龙摆尾如雷响，  
马步缠腰似虎鸣。  
澎湃黄河酣畅处，  
天鹰腾越有回声。

腰鼓属打击乐器，形似圆筒，两端略细，中间稍粗，鼓长约34厘米，两面蒙皮。鼓框上有环，用绸带悬挂在腰间，演奏时双手各执鼓槌击奏，并伴有舞蹈动作。腰鼓舞是一种非常独特的民间大型舞蹈艺术，早在秦、汉时期，腰鼓就被驻防将士用于击鼓报警助威、传递讯息、庆祝胜利。随着岁月流逝，腰鼓逐渐成为增添节日气氛的娱乐活动。

龙泉腰鼓是流传在文水县龙泉村一带的一种民间广场群体艺术，展现了文水人民的一腔热血，是文水民间艺术中独特而具代表性的艺术形式。它在长期流传过程中形成了粗犷豪放、剽悍威武，刚劲激昂，气势磅礴，浑厚雄壮，威猛刚烈，铿锵有力，舞姿优美，潇洒大方，流畅飘逸，快收猛放，有张有弛，群而不乱，变化多端等特点。龙泉腰鼓融舞蹈、武术、体操、打击乐、吹奏乐、民歌为一体，集中表现了文水人夺取胜利和丰收后的喜悦心情，融合了黄土高原人憨厚、实在、乐观开朗的性格。

龙泉腰鼓依据不同的风格韵律原有文、武之分，“文腰鼓”轻松愉快、潇洒活泼，动作幅度小，类似秧歌的风格；“武腰鼓”则欢快激烈、粗犷奔放，并有较大的踢打、跳跃和旋转动作，尤其是鼓手的腾空飞跃技巧，给人们以英武激越的感觉。目前，文、武腰鼓逐渐结合形成新的风格，它们生动地反映了当地群众憨厚、淳朴的气质和性格特征。



龙泉腰鼓



凤城镇龙泉村腰鼓队参加文水县2019年金源杯鼓舞文水锣鼓大赛

