文水南街“舞狮”与北街“舞龙”

□ 文/图 梁大智

在文水县历史上，南街和北街是县城重要的街道，有“金南街银北街”之说。南街以钱庄、账庄而闻名，被称为“金融之街”；而北街明清时期因郭氏读书做官者甚多，人们称为“仕宦之街”。南街北街都有自己的传统民间艺术，那就是南街的舞狮和北街的舞龙。

先说南街的舞狮，每逢佳节、集会或金融机构庆典，南街都以舞狮来助兴，表演者在锣鼓音乐下扮成狮子的样子，作出狮子的各种形态动作。舞狮子在民间百姓的口头语也叫“狮子滚绣球”。文水南街民间有俗话：父狮、母狮，滚在一起生出个小狮。可见，它的价值还在于人类对延续后代的渴望。南街的“狮子滚绣球”极具表演技巧，一个狮子需要两个具备武术根底的青年密切配合，才能表演得像模像样，让人喝彩。

其实，中国的舞狮有南北之分。在舞狮技艺中，南狮重写意，北狮重写实。南狮又称醒狮，造型较为威猛，舞动时注重马步，主要是靠舞者的动作表现出威猛的狮子型态。在表演过程中，舞狮者要以各种招式来表现南派武功，非常富有阳刚之气。北狮的造型酷似真狮，狮头较为简单，全身披金黄色毛。舞狮者的裤子、鞋都会披上毛，狮头上有红结者为雄狮，有绿结者为雌性。北狮表现灵活的动作，与南狮着重威猛不同。舞动则是以扑、跌、翻、滚、跳跃、擦痒等动作为主。文水南街舞狮则是将南狮北狮二者融合的舞法，主要是用南狮的狮子，北狮的步法，称为“南狮北舞”。在大锣大鼓的伴奏下，表演者模仿狮子各种姿势，行走起坐，翻腾跳跃，摇头摆尾，俯仰跳跃。又有人执绣球引逗、戏弄，喜庆性极强。在舞狮表演中体现出了狮子时而威武勇猛、雄壮威风，时而嬉戏欢乐、幽默诙谐，将喜、怒、醉、乐、猛、惊、疑、动、静、醒等神态表演得惟妙惟肖、出神入化、淋漓尽致。真是“吉祥纳福闹春迟，爆竹声中耍舞狮。抓耳挠腮称一绝，摇头摆尾展雄姿。戏球打滚腾空去，啃爪扬毛窘态奇。急鼓密锣催梦醒，圆眸炯眼惹人痴。”

再说北街的舞龙，也叫“逗龙灯”。春节舞龙的习俗，源远流长。舞龙，象征吉祥如意、福星高照，寓意来年风调雨顺、五谷丰登。春节期间，北街的“逗龙灯”名气最大。每到正月十五元宵节定会热闹三天，龙灯表演队大放异彩，引来无数群众观赏。北街龙灯由龙头、龙身、龙尾三部分组成，用竹、木、布、麻扎成龙状，罩之以布画鳞甲，龙身一般分为七、十二节，每节明灯一盏，根据人数的多少，组成人员有的分为两班循环，活动时以木棒将其挑在空中舞动，乐器伴舞，龙头前有一人手持绣球引逗，故称“逗龙灯”。以前是单龙活动，后来发展到双龙，又称“二龙戏珠”。“逗龙”最拿手的要数“抢龙珠”了，龙珠忽上忽下，忽左忽右，龙随着龙珠时而腾云驾雾，时而翻江倒海，威风凛凛，气势磅礴。

每到正月北街舞龙表演的时候，文水县城大街小巷都沸腾起来。在锣鼓声中，一条“巨龙”出现了，它穿着一件黄澄澄、亮闪闪的“龙袍”，神气地仰着头，眼睛炯炯有神，大步流星向前走，每隔一段，就转转圈、打打滚，活动活动筋骨，时而在天空舒展盘旋，似乎在空中腾云驾雾，时而在陆地上盘旋着自己的身体，缠绕住那美丽的龙珠，好像在悠闲地游戏……他们随着锣鼓的节奏，做着各种高难度的动作：仰身、爬行、旋转、缠绕等。龙在他们手中尽情地飞跃、翻腾、游动，各种动作做得栩栩如生、活灵活现，让人不得不对这默契的配合感到惊叹。真是“宝珠一举舞龙开，锣鼓齐鸣闹起来。气势穿云腾紫雾，和风化雨逐天灾。雪花盖顶身姿健，蟠玉环魂步式挨。几度狂欢谁助阵，摇头摆尾上高台。”

行进中的舞龙舞狮队伍

岚县面塑：指尖上的千年绝唱

□ 牛玉清

在吕梁山脉褶皱深处，岚河蜿蜒而过，将千年的月光揉进麦香。这里的媳妇们指尖翻飞，雪白的面团便绽放出牡丹的娇艳、龙凤的华彩。岚县面塑，这个用面粉书写的神话，正以凝固的舞姿诉说着黄土高原最动人的文明密码，承载着当地百姓的情感与信仰，在岁月的长河中闪耀着独特的光芒。2015年，岚县面塑被列为国家非物质文化遗产，正式成为中华文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

岚县面塑，是岚城北街为纪念“民间神医仙姑”的一项民俗活动的延伸。相传很久很久以前，岚城北街有一贤惠善良的女子叫慧莲，丈夫早逝，和双目失明的婆婆乞讨度日，在一个风雪交加的夜晚，宿于破庙。朦胧间，一白衣仙姑飘然而至医好了婆婆的眼疾，并传授治病秘方给她。从此，慧莲行医乡里，惠泽百姓，乡邻们亲切地称她为“神医仙姑”。仙姑年九十而坐化。乡亲们为了纪念她，每年在她坐化之日——农历二月十九日用白面捏制供品祭奠，此习俗一直延续至今，于是有了“岚城供会”这一大型民间活动，通过几代面塑艺人的传承发展创新，才有了如今岚县面塑这一国家级非物质文化遗产。

如今的岚县面塑，由于有了政府的大力支持，发展日新月异，面塑艺人更是数以千计，最富盛名的莫过于已故老艺人李成秀，现在她的女儿郑天平为了继承母亲的遗志，也致力于面塑的传承与发展。在面塑这个行业里，精英辈出，袁建华、刘丽丽、刘四连、王冬梅、赵军连、张亮平、李润吉、程香梅、梁春英、薛占平、牛凤仙、冯谋花等等，都手艺精湛门徒众多，可以说是岚县面塑的领军人物。多年来他们刻苦钻研、反复实践，不仅熟练掌握了各种传统面塑技法，还不断追求技艺的精湛与创新，大胆地将现代元素与传统民俗文化相结合，为岚县面塑注入了全新的活力与内涵，让更多人看到了岚县面塑的无限可能。

为了让更多人了解和喜爱岚县面塑，他们常年奔波在“非遗进校园、进景区、进社区”的活动中。在学校，举办生动有趣的面塑讲座和体验课程，亲自手把手地教孩子们制作面塑，用耐心和热情激发孩子们对传统文化的浓厚兴趣。在景区，现场展示面塑制作的全过程，那精湛的技艺和专注的神情吸引了众多游客驻足观看，让岚县面塑走出了岚县，走向了更广阔的世界。在社区，积极组织面塑爱好者开展交流活动，培养了一批又一批的面塑艺人。同时，他们紧跟时代步伐，积极利用互联网平台，通过线上教学、直播展示等方式，打破了地域限制，让更多人有机会学习岚县面塑技艺。