

悦读吕梁

岚县乡音 未来可期

——致敬李琪春老先生方言研究的匠心与远方

□ 程建军

方言是文明的活化石，是镌刻在土地上的文化基因。在北方晋语的浩荡长河中，岚县方言以其独特的音韵肌理与词汇风貌，为中华语言宝库增添了一抹瑰丽的异彩。李琪春老先生积几十年之功编著的《岚县方言词汇辑录》，不仅是一部语言研究的鸿篇巨制，更是一曲献给黄土地的文明礼赞。

翻阅这四千余条鲜活生动的方言条目，仿佛置身于吕梁山麓的烟火人间。“天拐子”（奇异天象，天开了裂缝，表惊讶）一词，将天际的虹霓拟作织女投梭的弧线，既蕴含着农耕文明对自然现象的浪漫想象，又暗合《诗经》“蛺蝶在东”的古典意象；“输爪”（手脚笨拙）以木器榫卯的错位喻指人体协调性的缺失，既彰显着传统木作技艺的思维烙印，又折射出方言对抽象概念的形象化表达。而“砍椽”（砍伐椽子）一词，看似是粗犷质朴，实则暗藏玄机——“椽”字在岚县方言中特指未经刨削的原木，其发音与《说文解字》中“椽，榱也”的古注音若合符节，恰似黄土窑洞的椽檩结构，将《营造法式》的匠作智慧凝固在乡音里；更有趣者如“砍椽货”，字面意指“砍椽的粗笨之人”，实则借木工活计的粗粝讽喻行事莽撞之辈，其构词逻辑与《论语》“朽木不可雕”的譬喻异曲同工，尽显民间语言鞭辟入里的批评智慧，当然也更有朋友之间表示亲密关系的味道；至于“砍椽哇！”这一短促呼喝，既是劳作时的发力号子，亦可用于警示冒失者，其声调顿挫间犹存《吕氏春秋》“举重劝力之歌”

的远古遗韵。这些在唇齿间流转千年的语言密码，恰似青铜器上的斑驳绿锈，每一道纹路都沉淀着历史的年轮。

李老先生以田野调查者的坚韧跋涉于乡野阡陌，以语言学家的严谨梳理着音韵流变，更以文化使者的热忱守护着这片土地的记忆基因。他将采集的方言标本分门别类，从岁时节令到婚丧嫁娶，从农事谚语到童谣俚曲，从方言漫谈到方言试题，构建起立体鲜活的方言生态系统。譬如收录的“打平伙”（均摊费用）折射出晋商文化中的契约精神，“吃割舍”（断交仪式）凝固着古代盟誓制度的残影，而“砍椽货”的贬称体系，则完整保留了《颜氏家训》“省事篇”中“观人察质”的社会评价传统；至于“砍椽哇”这类劳动呼语，更通过声调的高低疾徐，将《淮南子》“举大木者呼邪许”的原始劳动韵律活化于今。

李老先生几十年痴迷于岚县方言研究，这种执着近乎朝圣者的虔诚——当现代性的飓风席卷方言生态时，他的工作早已超越单纯的学术研究，超越普通的地方文化情结，升华为对文明根脉的深情守护。

岚县方言的独特性，在于其语音系统中完整保留了中古汉语的“阴阳入”三声系统，其声调之繁复堪比唐宋诗词的平仄韵律；在于词汇层累中存续着“圪”“忽”等上古词缀，犹如化石般凝固着《楚辞》时代的语言遗韵；更在于语法结构中“ABB”式重叠词（如“蓝茵茵”“脆生生”）的广泛运用，这种源自《汉乐府》的构词法，至

今仍在民间口语中焕发着勃勃生机。尤为珍贵的是，“砍椽货”一词中“货”字作贬义后缀的用法，可追溯至元代杂剧中“蠢货”“夯货”的市井俚语；而“砍椽哇”的句末语气词“哇”，其婉转曲折的发音方式，竟与敦煌变文中“也嚯”“者波”等唐五代语助词一脉相承。这种语言的多重地层结构，恰是中华文明“多元一体”格局的微观镜像。

在全球化浪潮冲击文化多样性的今天，《岚县方言词汇辑录》的编纂不啻为一场中华优秀传统文化自信的宣言。它提醒我们：方言不是落后的标签，而是文明的年轮；不是交流的障碍，而是身份的徽章。当我们在“天拐子”的七彩弧光里读懂先民的诗意，在“砍椽货”的戏谑贬斥中窥见传统社会的道德尺度，在“砍椽哇”的呼喝声里听见《击壤歌》的远古回响，便完成了一场跨越千年的精神对话。这种文化自觉，正是中华民族伟大复兴最深沉的力量源泉。

李老先生以皓首穷经的坚守，为我们打开了一扇通往语言原乡的窗口。这四千条方言，就是四千颗文明的种子，必将在文化自信的春风中，绽放出新的生命力。当后人从“月明爷爷”（月亮）的乳名里感受童谣的温柔，从“恶水”（泔水或脏衣服）的直白中体察农耕劳作的艰辛，从“砍椽货”（亲昵或呵责的话语）的训诫里领悟处世之道，便会在方言构筑的精神家园中，寻得生生不息的文化根系。

是为序！

俭德辟难

休否开泰

□ 梁镇川

俭德辟难，这个成语，出自《易经》否卦象辞：“天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。”俭，是约束、收敛的意思。辟，同避。俭德辟难，就是约束自己的言行，收敛自己的锋芒，放低自己的姿态，避免各种可能出现的人为的危险灾难。

否卦是《易经》第十二卦。位于泰卦之后，泰极否来。“否”有两层意思，一层是否定的意思，读作(fǒu)，一层是不善的意思，读作(pǐ)。这两层意思有关联，凡是说不是的，否定的，都是不好、不可以、不满意，所以说有一个不善的意思，亦可引申为不通、阻塞的意思。否与泰相反，泰是通，否是不通。否极泰来、泰极否来，都是辩证的客观规律。

《周易》否卦告诉人们，当处在“否”（不利、不好）之时，要“以俭德辟难，不可荣以禄”。其实，当处在“泰”（通泰、顺利）之时，也应居安思危，保持清醒的头脑，也要“以俭德辟难，不可荣以禄”。因为当处在“泰”之时，会经常面对灯红酒绿、金钱美女、高官厚禄的诱惑，稍有不慎，一纵贪欲，就会为权所趋，为利所惑，为色所迷，陷入贪婪的泥沼而不能自拔。于是，泰极而否来，不好的景况随之而来，也便是自然而然的了。

否卦第五爻爻辞，提出了“休否”的概念。如何“休否”呢？还是得俭德辟难，防患未然。“休否”，即打消闭塞的态势，但是，排除闭塞，恢复泰平，毕竟潜伏着危机，毕竟是由否而泰的转化时期，必须时刻警惕到失败，又当戒慎。

可见开泰困难，保泰不易。孔子在《系辞传》中，引用这一爻辞说：“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保。”这就阐明了休否开泰的关键所在。

否卦阐释的是由安泰到混乱、由畅通到闭塞的时期，人们应当遵循的一些应对原则。当此反常时期，人们应当提高警觉，约束收敛自己的言行举止，巩固团结，坚定立场，伸张正义，以防患于未然。也应当明确，泰极而否，是必然现象，自然规律，人力难以挽回，应当坦然承受，先求自保。小人恬不知耻，一旦得势，无所不用其极，尤其应当警惕，避免遭受伤害，作无谓的牺牲。当小人势力显露衰败迹象时，也不可轻举妄动，必须谨慎，集中力量，把握时机，给以致命一击。应当特别防范小人穷凶极恶的反击。泰运之初，常不忘先忧之攘；安宁之日，应以否为先，以喜为后，然后，否去而泰可保。应当明确自然规律的运行法则，否泰之机，相为循环，否极必然泰来，黑暗不会长久，曙光就在前方，所以应当坚定信心，毫不动摇，因应时机，休否保泰。

夏日读书自清凉

□ 郭雪萍

炎炎夏日，蛙鸣蝉噪，酷暑难当。此刻若拿一本好书来读，顿觉浑身通透，暑气立消。正所谓：“读书遣长夏，乐而忘暑热。”

白居易在《苦热题恒寂禅师室》一诗中写道：“人人避暑走如狂，独有禅师不出房。可是禅房无热到，但能心静身即凉。”据说，白居易曾于天气酷热之时，去拜访当时得道高僧恒寂禅师，却见禅师在密闭如蒸笼的禅房内安静坐着，并未像常人那样汗如雨下。白居易很受震撼，遂写下了这首诗，同时告诉读者，清心静气才是避暑的最高境界。

关于读书，不是心静下来再去读书，而是读着读着，心就静下来

了。现代社会节奏加快，人心难免浮躁，有时一件很简单的小事，却给人们增添烦恼。那么就去读书吧，让书中的文字化作清凉之水，冲掉一身的污浊与疲惫，在静谧之中养心、修身、悟性，岂不是件美好的事情。

在古画里，常看见一人独坐的情形：或坐卧于一棵老松下，悠闲舒展，仰头凝思；或席坐于瀑泉之侧，听耳边流水淙淙，取水煮茗；或盘坐于山崖之巅，手挥五弦琴。这样的画面，很是令人神往，倘若此人手捧一卷书细细品读，便是另一番景致了。

夏日，如果读一点描写冬天的

文字，那份美妙简直不可言说。比如张岱的《湖心亭看雪》：“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪……”读到此处，心境早已置身于湖心亭中，想象着大雪下了三日，想象着湖面上散碎而晶莹的冰花，想象着天地间白茫茫一片，顿觉脚底有凉气慢慢滋生出来，别样的清凉。

“夏读书，兴味长。荷花池畔风光好，芭蕉树下气候凉。”夏日读书，既除暑热，又长见识。书中清雅的文字，犹如清风拂面，令人神清气爽，美不胜收。

