



古寺柏影——跨越千年的美丽

□ 文/图 卫彦琴



在临县的曲峪镇，有一座古寺正觉寺，寺东不远处的山梁上有一排十二棵古柏称作“十二连城”。远望，树与寺的轮廓在薄雾中交融，竟分不清是树环抱着寺，还是寺依偎着树。这组奇妙的共生体，已在此守望了千年岁月。这千百年来，古树用年轮见证了禅心，寺院凭香火延续着文明。古树的婆娑树影在寺院的飞檐斗拱上写满了自然造化与人文精神达成的默契。

关于正觉寺和“十二连城”，我最初是从别人的文字或是摄影作品中看到的，这次借采风之机，我终于有缘一睹这处风景，非常激动。当大巴从离石出发，在黄土高坡的山路上蜿蜒盘旋时，我眼中的梯田沟壑与气定神闲的黄河水形成一种熟悉的互动交融的和谐气韵。

终于抵达采风第一站时，寺院的红墙早早就映入眼帘。在当今喧闹的城市一隅，正觉寺宛如一颗遗落的明珠，散发着祥和而宁静的光芒。听着当地导游介绍：“这里最初是一座道教庙宇，呈‘亘’字布局。由于在发展过程中惨遭劫难，变成了‘之’字型寺院。”我的目光仿佛越过寺院飞檐，在高空与“亘”字相遇——那两道横贯古今的笔画，像永不锈蚀的青铜铭文，镌刻着对永恒的追问。香炉前，“之”字形的青烟正在盘旋，闲定自若，旁若无人，无所牵挂。

“有资料表明，正觉寺建于东汉永平年间，是全国先期建立的佛寺。残存的鸟首龙殿脊装饰、汉代布纹瓦、狮头石猴都是其建于汉代的重要文物实证”。这是一座古老的寺庙，辉煌与落寞都在弹指一挥间，此

刻坐落在我们眼前的是2012年重建的正觉寺。走进山门，左右分立着钟楼和鼓楼，青瓦歇山顶在阳光下泛着温润的光。沿着石阶往上，东西两侧各有一座配殿，东边供奉观音菩萨，西边供奉地藏菩萨，简朴的硬山顶建筑透着庄重。再往上走，巍峨的大雄宝殿矗立在第三层高台上，五开间的重檐歇山顶格外宏伟。最上层是万佛殿，仿照唐代风格建造，五间宽阔的殿堂内供奉着万尊佛像。站在最高处回望，四层殿宇飞檐翘角，沿着中轴线次第排开，在群山映衬下显得格外庄严，群山也因此而恍惚迷离，虔诚神秘，像坐禅般的人定。

踏入正觉寺的寺门，信仰的力量便如潺潺流水般，缓缓流淌在我心间。在这里，我们可以暂时放下尘世的喧嚣与纷扰，将心灵寄托于对正觉的追寻。正觉，它不是一个简单的词汇，而是一种对生命真谛的探索，对世间万物慈悲的领悟。在正觉寺的每一处角落，都能感受到这种信仰的力量在蔓延。那是一种能让人变得平和、宽容与善良的力量。

离开正觉寺，走向山梁上矗立的“十二连城”。这座“城”，没有城门，没有城墙，却比任何砖石建筑更坚固。因为它的根基扎在时间里，它们的根脉在地下勾连相挽，它们的灵魂沾附于山山水水，草草木木，如古老的誓言，盘结成一座活的“城堡”；它们的枝叶在空中交织成绿色的云霭，撑起一片不落的苍穹，矗起一排信仰的丰碑。它们并非孤独的守望者，而是彼此相连的生命共同体。一棵树倾斜，另一棵便以枝干相托；一棵树枯萎，另一棵便以根系供养。它们用无声的语言交谈，用无私的巨臂扶持，用共生的方式延续，让这座“城”永远充满生机。2010年，中国科协、北京林业科学研究院联合进行科学检测，这组古柏树部分树龄达1588年。站在树下，时光似乎变成了慢镜头，千年不过是一瞬。在这里，生与死并非对立，而是循环——落叶归根，化作春泥；枯枝坠地，孕育新芽。生命以最原始

的方式宣告：它从未真正消逝，只是换了一种姿态存在。

据说这里原本有名称的柏树就有一百多棵，寺院内的还大都以神仙命名，寺院外的以星宿命名，有“十二连城”“八大金刚”“北斗七星”“南斗六郎”“四大天王”“哼哈二将”“引路菩萨”“站殿将军”“绕殿侯”“千里一盏灯”……，至1949年新中国成立前，正觉寺还是古柏森森，有上万株无名目的柏树称作“小唐王乱点兵”。到2000年时，千年古柏完整留存的仅有称“十二连城”的这一组。另外，“南斗六郎”的六株只剩下两棵，“四大天王”只剩一棵。

“十二连城”是时光的幸存者，是众多柏树中坚守挺立的佼佼者。它们巍然耸立，直指苍穹。最高的几株，怕有六七层楼那么高，虬枝“刺破青天锷未残”；即便是最矮的，也精神抖擞，能轻松俯瞰三层楼，在旷野中显得挺拔。最粗壮的一株，树身竟要两个成年男子张开双臂才能合抱。树皮皴裂，如沟似壑，演绎着黄土高原的雄浑不屈，彰显着时空岁月的深邃沧桑，当地人叫它们作“神树”。人们每每经过，总要驻足仰望，眼中满是敬畏。走近细看，千百年的风雨沧桑，在它们身上留下了独特的印记。有的树干纹理清晰，像是一个矍铄老者用时光巨笔记录下自身的历史轨迹，更像是大自然精心雕琢的艺术品；有的树皮已然脱落，斑痕累累，树身仍旧昂然不屈，尽显着历经千年锻造的坚韧。顺着它们的目光，我们仿佛能穿越时空，听到那些久远的故事在树下讲说，看到那风云变幻在树冠上演。古柏就像忠诚的卫士，与正觉寺相依相伴。它们见证着寺院的兴衰荣辱，濡染了寺中无数的诵经声、祈福声，这些声音与古柏的存在交织在一起，构成了一曲关于信仰的乐章。正觉寺因古柏而更添几分岁月的厚重与幻变，古柏也因正觉寺被赋予了更深层次的文化内涵。它们共同构成了一幅动人的画卷，护佑着一方水土，也护佑着人们心中那份对美好生活的向往与追求，见证着一代又一代信徒们对“正觉”的虔诚信仰。正觉寺因信仰而充满生机与意义，古柏因信仰而更显坚韧与挺拔。它们如同璀璨星辰，照亮着人们前行的道路，让人们在这纷繁世界里，懂得敬畏自然、心怀信仰。

离开时，我回头再望：夕阳中树影斜长，金光摇曳，殿宇生辉，青烟盎然，寺与古柏浑然一体。十二棵柏树如十二位沧桑的智者，如十二座活着的丰碑。它们不言语，却已道尽一切——关于坚韧，关于共生，关于时光长河里，那些永不磨灭的生命力。这一瞬，仿佛千年的时光都凝固在此。我想，这寺与柏之所以能存留至今，大约正是因为它们懂得弯曲，懂得适应，懂得在劫难后换个姿势继续站立。

或许，“正觉”本就不在殿内，而在古寺柏影之间，在风过叶响的刹那，在人心向善的一念，在袅袅的“之”形香烟里……

本报讯（记者 梁瑜）黄河奇湾处、辛关前山村，石楼前山村紧邻黄河，拥有得天独厚的黄河景观资源，形成了壮丽的“天下黄河第一湾”。前山村在黄河岸边建设观景台，让游客近距离感受黄河的磅礴气势，同时依托黄河风光，开发黄河索道、旅游汽艇等娱乐项目，为游客提供更加便利的旅游选择。

不仅黄河奇湾开发日新月异，我市“黄河一号”旅游公路沿线，还有百里黄河天然水蚀浮雕鬼斧神工，160万亩红枣林散布山间沟壑，黄河文化、红色文化、晋商文化、民俗文化在此间交相辉映。“十四五”以来，为助推沿黄乡村振兴蓄势赋能，我市深度挖掘黄河文化旅游资源，打造百里黄河精品旅游带亮点频现，卓有成效。

加强基础设施建设。目前“黄河一号”旅游公路吕梁段主线全线贯通，同步建成慢行道28公里、驿站8个、房车营地3个、观景台16个。支线已完成475公里。依托“黄河一号”旅游公路，柳林县全力建设三交、军渡、后冯家沟3个乡村旅游重点村，临县重点打造开阳、白道峪、岩窑上、高家塔4个乡村旅游重点村，兴县打造碧村、黑峪口村、大峪口村、张家湾村等沿黄旅游重点村。

在柳林县的三交精品旅游目的地，已建成黄河风情游乐园，推出露营、野炊等户外休闲项目；薛村镇军渡村建成黄河码头、五公里沙滩，将尽快推进黄河沙浴、沙雕、沙地摩托、黄河游船、快艇等休闲娱乐项目建设。在石楼前山村，青砖白瓦窑洞民宿成为黄河旅游独特看点。民宿不仅保留黄土高原的传统建筑风格，还融入现代设计理念，为游客提供干净舒适的住宿环境，使得游客可以一面享受黄河美景，一面体验窑洞风情，为乡村旅游增添无限趣味。

规划“吕梁红色文化研学之旅”精品旅游线路。串联碛口及沿黄乡村旅游重点村和红色景区景点，将碧村、岩窑上、孙家沟、开阳村、白道峪、高家塔等乡村旅游重点村和蔡家崖晋绥文化景区、中央后委旧址、西北局旧址等11个景区景点串联成线，形成了可落地实施的线路产品。

强化文旅人才培养，开展旅游宣传推介。在碛口连续举办多届“枣儿红了”文化旅游季，成功举办“大河论坛·黄河峰会”，2024年，借助中国旅游日和碛口马拉松比赛，举办了主题为“畅游中国 幸福生活——沿着黄河看吕梁”宣传推广活动，同时推出沿黄自驾采风活动，吸引游客和参赛选手采取自驾游方式，赴沿黄景区景点及乡村旅游重点村进行自驾采风，实地感受吕梁独特的民俗文化和自然生态。同时，在北京、西安、兰州、上海等地举办文旅推介会，对以碛口为核心的沿黄旅游带景区进行了重点推介，进一步提升了我市黄河精品旅游带的知名度与美誉度。

我市黄河精品旅游带建设亮点频现



十二连城