

古韵新声同入画 千年文脉再逢春

汾阳市2025文湖狂欢周书写文旅融合新篇章

本报讯（记者 刘少伟）近日，“千年汾州·文湖渔唱”2025文湖狂欢周在汾阳文湖景区落下帷幕。三天里，古塔为幕、湖水作台，这场集文化展演、非遗展示、民俗体验与现代演艺于一体的文旅盛宴，全面展现汾阳深厚的历史底蕴与蓬勃的时代活力，为全市文旅高质量发展注入澎湃动能。

作为古“汾阳八景”之一，“文湖渔唱”承载着千年古城的诗意记忆与人文情怀。本次狂欢周以“文化为魂、旅游为体、商业为脉”，通过沉浸式实景演出还原“渔舟唱晚”的悠然画卷，融合非遗“火壶”技艺与惊险刺

激的水上飞人表演，打造“水火共舞”的视听奇观。传统民歌与电子音浪激情碰撞，古老民俗与潮流文化交相辉映，让游客在动静之间感受历史温度，触摸城市脉搏。

在活动现场，丰富多样的体验项目让人目不暇接。游客们可以亲自参与非遗手作体验，感受传统技艺的独特魅力；品尝地道的地方特色美食，开启一场舌尖上的汾阳之旅；还能在夜晚漫步于光影交织的文湖之畔，享受惬意的夜游时光。这种“可看、可听、可玩、可品”的全方位文旅新体验，不仅为市民打造了一场家门口的文化盛宴，还像一根无形的组

带，带动了周边餐饮、住宿、零售等产业链的协同发展，实现了“文旅惠民”与“经济增收”的双赢局面。

近年来，该市深入实施“文旅+”融合发展战略，加快推进杏花村酒文旅融合发展示范区建设，活化利用古建筑资源，推动非遗传承创新，提质升级乡村旅游，逐步构建起“多点支撑、全域联动”的现代文旅发展格局。此次文湖狂欢周，既是汾阳深挖本土文化IP的创新实践，也是主动融入山西文旅大格局的重要举措。

灯火虽熄，渔歌未止。汾阳，正以千年文脉为笔、时代活力为墨，奋力书写更加绚丽多彩的文旅融合新篇。

岚县闹沐浴村：游客心中的『世外桃源』

□ 本报记者 梁瑜

当热浪漫过黄土高原的沟壑，而岚县岚城镇闹沐浴村却迎来了一年中最沸腾的时刻。当暮色缓缓晕染天际，村子里的露营基地已是灯火通明，一串串暖黄色的灯饰如繁星坠落人间。欢笑声、音乐声、烧烤架上油脂滋滋作响的声音交织在一起，仿佛一幅由光影与烟火织就的乡村长卷正缓缓展开。

此时，一场充满北方风情的乡村晚会正热烈上演。蒙古族舞蹈刚健有力，舞者矫健的身影在灯光下投下剪影；悠扬的草原长调深情绵长，仿佛穿越千山万水而来；而国家级非物质文化遗产“岚县八音”则以铿锵的节奏，将整个晚会推向高潮。台上台下，人声鼎沸，啤酒与烧烤的香气升腾而起，与艺术的温度交融，点燃了属于乡村的激情。

来自太原的游客李女士带着一家老小首次踏足这个小山村，便被眼前的热闹与生机深深震撼。“绿树成荫，孩子玩的项目特别多，还有蒙古包可以休息，一家人其乐融融，特别解压。”她一边说着，一边看着孩子们在水边嬉戏，脸上洋溢着久违的轻松与满足。

李女士的感慨，道出了许多都市人的心声。在快节奏、高强度的现代生活中，人们渴望逃离钢筋水泥的包围，寻找一片可以安放心灵的净土。而闹沐浴村，正是这样一个亲近自然的理想之地。如今，这里已发展成为集儿童乐园、水上项目、自助烧烤、草原风情体验于一体的多功能乡村旅游目的地。孩子们在浅水池边追逐嬉戏，大人们围坐在烤架旁翻动着滋滋冒油的肉串，五彩斑斓的休闲帐篷点缀在田野间，动静相宜，构成了一幅极具生活气息的田园风光图。

这份热闹的背后，是岚县乡村旅游发展的巧妙布局。作为全县“三点五村”文旅发展战略中的重要一环，闹沐浴村依托得天独厚的生态资源与日益完善的露营基础设施，成为岚县打造“土豆花走廊”与休闲度假区的關鍵地域。政府不仅投入专项资金进行专业规划，还推进了园路铺设、木栅栏围合的营区建设、特色挡墙设计等多项工程，使得昔日荒僻的山村焕然一新，成为游客心中的“世外桃源”。

李军是一名助农主播，多年来一直致力于通过新媒体平台帮助农民销售土特产。而如今，他的工作重心也悄然发生变化，从农产品转向美丽乡村建设。“作为一名新媒体主播，我也要尽自己的一份力，把我们岚县宣传出去，让更多的人知道岚县，走进岚县，感受这里的人文历史，欣赏这里的壮美风光。”他的话语朴实却坚定，道出了新时代乡村振兴中新媒体力量的独特价值。

夜色渐深，营地的歌声仍未停歇。微风拂过，带来了草原长调的余韵，也带来了远处八音鼓点的回响。村干部站在人群中，望着眼前的热闹景象，眼中满是信心与憧憬：“下一步，我们要延伸产业链条，发展油桃、梅杏等采摘农业，打造特色民宿，让游客真正吃在村里、住在村里，舍不得走！”

这不仅是闹沐浴村的发展蓝图，更是岚县“以旅彰文、以文促产”发展战略的生动实践。近年来，岚县持续投入专项衔接资金，联动本地企业，培育农家乐、沙棘产业、马铃薯基地等特色农业与文旅融合项目，真正让绿水青山变成了“金山银山”，为乡村振兴注入了强劲动力。

当最后一段八音旋律随风远去，夜色中的闹沐浴村依旧灯火阑珊，人声鼎沸。这座黄土高原上的小村庄，用满天星光和人间烟火，用热情与梦想，书写着新时代乡村振兴最动人、最鲜活的注脚。

秋谒安国寺

□ 索建光



安国寺（图片来源于网络）

安国寺，久仰其名，一直渴望能一睹它的风采。在一个秋风送爽的午后，应友人之邀，我踏入这深山古刹，终于得偿所愿。眼前的景致令我沉醉，心中更是感慨万千。

安国寺，静卧于离石区往西10公里处乌崖山麓的石洼之中。四周，山峦巍峨耸立，悬崖峭壁如刀削般陡峭，群山环绕，仿若天然屏障；松柏郁郁葱葱，古木参天，尽显勃勃生机；野草山花漫山遍野，争奇斗艳，宛如一幅绚丽多彩的锦缎；绝壁石缝间，清泉潺潺流淌，似银缕玉带，灵动而秀美。

乌崖山原籍籍无名，后因安国寺而声名远扬。它兼具雄伟、险峻、神奇、秀美、博大，自有一番独特韵味。

安国寺的建筑错落有致，殿宇禅房、亭台楼阁交相辉映。主建筑大雄宝殿飞檐斗拱，雕梁画栋，巍峨壮观，尽显庄严气势。殿内，三尊高大精美的三身佛静静伫立，造型独特，面容栩栩如生，仿佛在诉说着岁月的故事。于清端公祠内，关帝阁、于成龙读书楼古朴典雅，环境清幽，处处弥漫着厚重的历史气息。寺后石崖之

下，是莱公别墅。相传，此乃于成龙之孙于准在雍正年间主持修建。这里地势险要，建筑精巧，前临深谷，清泉叮咚作响；下有八角琉璃井，上有千仞绝壁，每逢雨天，悬崖飞瀑倾泻而下，水帘垂挂，景色壮美至极，令人叹为观止。

漫步安国寺，徜徉在青山绿水与古刹殿宇之间，这不仅是一场视觉的盛宴，更是一次与历史的对话，让我深切感受到前人留下的宝贵精神财富。

安国寺原名安吉寺，据史料记载，始建于唐贞观十一年，曾是唐代宗昌化公主的食邑地。当年，代宗赐予昌化公主两枚佛牙，并修筑铜塔用以存放。如今寺中的铜塔楼，便是昔日供奉、贮藏佛牙之处，承载着一段古老的传奇。

真正让安国寺闻名遐迩的，是一代廉吏于成龙。出仕之前，他在此潜心读书，修身养性长达六载，最终成就一番大业，被康熙帝赞誉为“天下廉吏第一”。遥想当年，他远离尘世的喧嚣与浮华，身着素衣，粗茶淡饭，在孤灯清影下专心苦读，以苦为乐，这份定力与决心，令人钦佩不已。正是在安国寺的这六年时光，为于成龙日后入仕，能自甘淡泊、廉洁奉公、勤政为民奠定了坚实基础。这清静优雅的环境，宛如一座精神熔炉，淬炼出了于公在清廷腐败官场中恪守清廉的“不腐金身”。

拜谒安国寺，最令人称奇的当

属寺周那刀刻斧削般的悬崖绝壁和形态各异的嶙峋怪石。部分绝壁底部因常年受风雨侵蚀，石体层层剥落，形成独特的“厂”字型，好似天然的石亭。在悬崖绝壁的缝隙间，在横亘巨石的底部，随处可见游人用纤细的树枝和木棍支撑着顶部。这些树枝和木棍虽无法起到实际的加固作用，却蕴含着耐人寻味的深意。我与友人一路探讨、揣摩，最终推测：望子成龙的游人借这安国寺的风水宝地，以这种特别的方式寄托自己的愿望——期盼子女能如于公那般，成为力挽狂澜、匡扶社稷的栋梁之才。

知晓游人的用意后，我和友人也兴致勃勃地四处寻觅合适的树枝和木棍，稍作修整，便将其支撑在附近的石缝间与悬空巨石底部，以此表达父母对子女的殷切期盼，为他们未来“顶天立地”的事业送上美好祝福。

安国寺那清幽静谧的自然环境与深厚博大的文化底蕴，让每一位游人都禁不住庄严肃穆之感。我们怀着虔诚之心，向三身佛、关公塑像、于成龙塑像鞠躬致敬，默默祈福。愿这安国寺的高雅品性浸润我们的心灵，愿这里的清廉文化滋养我们的精神！

景色秀美绝伦，风情别具一格。安国寺以其独特的魅力，滋养和启迪着来自五湖四海的游客，也在岁月的长河中，不断续写着新的传奇与辉煌。

