

铁骨映初心，忠诚鉴担当

——读红色经典《红岩》有感

□ 高原

今年是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利80周年，观看了九三阅兵式，我怀着激动的心情，重读红色经典《红岩》，字里行间的血色黎明与信仰之光，总让我想起监管警察岗位上那束不熄的“守夜灯”。这部镌刻着革命先烈精神密码的著作，从不是尘封的历史叙事，而是照见当代执法者初心与担当的明镜，让我对“忠诚”二字有了更具象的职业注解。

《红岩》里的渣滓洞与白公馆，是真正共产党人的试炼场。许云峰徒手挖凿越狱通道却留给同志，江姐面对竹签酷刑始终坚贞不屈。“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”这些画面背后，是先烈们对信仰的绝对坚守——即便身陷囹圄，即便面对极致的暴力与诱惑，也从未动摇对正义的追求、对使命的执着。这恰与看守所工作的核心职责形成跨越时空的呼应：我们守护的“监区”，虽无枪林弹雨，却同样是法治与秩序的防线，是社会安全的“最后一道闸门”。在这里，每一次规范执法、每一次耐心教育、每一次隐患排查，都是对“坚守”的践

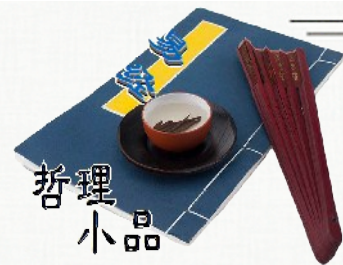
行——坚守法律底线不偏移，坚守安全红线不触碰，坚守改造初心不松懈，正如先烈坚守信仰从未动摇。

小说中反动派的残暴与卑劣，更反衬出“文明执法”的重量。敌人用酷刑摧毁肉体，用谎言扭曲灵魂，而我们看守所的工作，是用法治的温度融化冰封的心灵，用专业的力量引导迷途者回归正途。就像《红岩》里先烈们用乐观与团结传递希望，我们在日常工作中，也需以理性克制应对情绪对抗，以人文关怀消解对立隔阂。面对被监管人员的困惑与抵触，多一次政策讲解，可能解开一个心结；多一份尊重理解，或许能唤醒一份良知。这不是软弱，而是《红岩》精神在当代的转化——先烈用生命捍卫的“正义”，如今需要我们用文明的方式守护，让法治的光芒照进每一个需要被救赎的角落。

最让我动容的，是《红岩》中“集体信仰”的力量。小萝卜头在狱中传递情报，成岗在酷刑下守护党的秘密，他们不是孤军奋战，而是将个人命运融入集体使命。这让我想到监管工作中的“团

队协作”：一次安全巡查需要各岗位无缝衔接，一次突发事件处置离不开民警间的默契配合，一次成功的教育转化更需要管教、心理、医疗等多方力量联动。没有哪一个岗位是孤岛，就像没有哪一位先烈的牺牲是孤立的——我们同守一道门，共担一份责，用无数个“小我”的坚守，筑成守护社会稳定的“大我”防线，这正是对先烈“集体精神”最鲜活的传承。

合上书页，江姐们绣在红旗上的五星，仿佛化作了九三阅兵式上那铿锵有力的坚定步伐，仿佛化作了警帽上的警徽。《红岩》教会我们的，从不是对过去的缅怀，而是对当下的警醒：先烈用生命换来的法治与安宁，需要我们用每一次规范执法去捍卫；先烈用热血书写的忠诚，需要我们用每一个坚守的日夜去延续。作为公安工作的一部分，我们守的是监区的秩序，更是社会的正义；护的是一时的安全，更是长久的安宁——这，便是《红岩》精神在新时代监管岗位上，最沉重也最光



衷多益寡 称物平施

□ 梁镇川

衷多益寡、称物平施，这两个成语，出自《易经》第十五卦——谦卦。衷(ǒu)，减少；益，增加。意思是使多余的减少，使缺少的增加；衡量事物的多寡，使其平均。这两个成语体现了谦虚美德的本质。

谦卦，高度赞扬谦虚的美德。寓含地中有山，卑以自牧的智慧。

《序卦传》说：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”意思是有了伟大成就的人，不可以自满，必须谦虚。所以大有卦之后是谦卦。

这一卦，内卦艮，象征山、止；外卦坤，象征地、顺。内有山的静止和幽深，外有地的柔顺和承载，内心知道抑制，外表呈现柔顺，内无矜心，外无傲行，这就是谦虚的形象。这一卦又是艮的山在坤的地之下，山至高而地至卑，以至高而下至卑，亦是谦之象。没有平地，不见高山，高山对于平地不但不能称其高，反而卑藏于平地，也是自谦之象。

谦卦卦辞高度赞扬了谦虚的美德。

首先说：“谦亨，君子有终”。文王系群认为，谦为美德，人所同好，人能谦，则畅行无阻，故亨。这里的“有终”，可以从两个方面理解。

一是说君子能始终如一，坚持一贯地保持谦虚的美德。凡是美德，都是一种涵养，涵显得很深，心量很大，这种心量是用德来涵养的，谦虚之德也须德来涵养。佛经中有一则故事，一次释迦牟尼问弟子：“一滴水放到什么里面不容易干？”回答是放在大海里不容易干。水也要水来涵养，同样道理，德也要德来涵养。有德的涵养，谦虚的美德才会保持始终，坚持一贯，只有始终如一的美德才为谦亨，才会亨通。

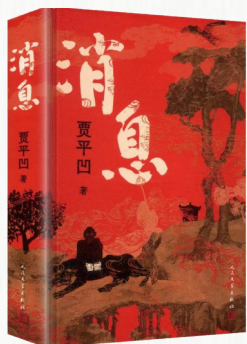
二是说只有始终一贯地保持谦虚的美德，亨才会有终。开始或许不顺利；在进行的过程中或许会受到一些阻滞，但自谦而人益尊敬，自谦而德益光显，由于谦逊，必然得到支援，最终能够成功，亨通。

接着，彖辞曰：“谦亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦益而光，卑而不可逾，君子之终也”。彖辞以如此高的格调赞美谦虚。为什么“谦亨”呢？因为它像天道的德行，光明普照下方，毫无私欲地周济万物；同时又像地道一样，卑容万物，生机上升，长养万物而运行不息。从天道看，日中则昃，月满则亏，损有余而补不足，是谦受益；从地道看，高岸为谷，升谷为陵，高处倾陷，将多余的部分流注到低处；鬼与神也往往使盈满者得祸，谦虚者得福。人们的心理也是厌恶满盈而爱好谦虚。谦虚受到尊重而发出光辉，谦者不自满，始终与时偕行，所以他什么都可以逾越，而他人却很难逾越他。这就是君子学问、德业的涵养善始善终的结果。

这里，从天、地、鬼神、人的法则的高度，来赞美德。其实，并不是天、地、鬼神、人都褒扬谦虚美德，应该反过来理解，而是谦虚的美德符合天地运行的法则，符合大自然的客观规律，符合人情世理，所以才能亨通；不是鬼神害盈而福谦，而是以此来比喻，满招损，谦受益，满盈必然招致祸患，谦逊定会得到福报；“人道恶盈而好谦”，也是说满盈便会遭人厌恶，谦虚便会受人尊重、喜爱。这就是“君子之终”。

所以，彖辞曰：“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施”。地是卑下的，山是高大的，卑下的地蕴含着高大的山，是谦的象征。君子应当效法这一精神，减少多余的，增益缺少的，多接受别人的意见，学习别人的长处，弥补自己的不足。也应该像秤称物品一样，做到“平施”，即轻重持平，均衡地施于。也就是发扬这一精神，衷多益寡，减有余而补不足，使轻重大小，各当其份。

荐书 新华书



《消息》
贾平凹 著

著名作家贾平凹的最新长篇笔记体小说《消息》日前由人民文学出版社出版。

《消息》全书由90余个相互独立又彼此勾连的短篇构成，贾平凹将古塔、山林、河流等自然意象赋予灵性，让山水草木皆成为故事的“隐形叙述者”，恰如他对这部作品的比喻：“一部作品如山一样有脉向，峰峦随脉向起伏。”

在写作本书的同时，贾平凹还创作了多幅相关画作。精心挑选后，他将24幅画作插入其中，形成与文字互为表里的叙事共同体。

评论家认为，这部新作不仅是贾平凹对生命的深刻洞察与对中华文化的深情回望，更是当代文学对“人间”的一次郑重叩问，它让我们在传统与现代的交汇中，重新读懂土地，读懂他人，更读懂自己。

(孙少龙)
来源：新华社

对生命最真诚的交代

□ 程建军

《世说新语》里总藏着些惊心动魄的生命片段。读到卫玠与谢幼舆那夜的相逢，总忍不住合上书页想象：东晋的月光该是怎样漫进窗棂，照亮两个彻夜不眠的身影？一个是“风神秀逸”的玄谈名士，一个是“达情任性”的林下之风，他们从《老子》的“玄之又玄”聊到《庄子》的“天地与我并生”，烛火燃尽了又添，晨光爬上窗棂时，卫玠已累得说不出话，这场灵魂的盛宴，竟成了他生命最后的璀璨。

世人多叹卫玠“清羸”，却少有人懂他在玄谈中燃烧的热忱。魏晋名士爱谈玄，看似是清谈误国，实则是乱世中对精神自由的坚守。卫玠自幼体弱，却偏对精微的玄理痴迷，他曾说“人无完人，故当才节兼备”，这份对精神世界的执着，让他甘愿为一场酣畅的思想碰撞耗尽气力。就像流星明知转瞬即逝，仍要划破夜空，他活得那样纯粹，将生命的能量都倾注在真正热爱的事物上。

这让我想起《世说新语》里另一个故事：王子猷雪夜访戴安道，乘舟行百里，到了门前却转身而返，说：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”世人笑他任性，可这任性里藏着最本真的生命态度——不为世俗的结果所困，只为内心的“兴”与“意”而活。卫玠与谢幼舆的彻夜长谈，又何尝不是如此？他们不管天明后的疲

惫，不顾身体的羸弱，只为那一刻思想共鸣的酣畅，这种“尽兴”，正是对生命最真诚的交代。

生命的价值从不在长短。卫玠只活了二十七岁，却在《世说新语》里留下了十余则轶事，每一则都透着对精神世界的执着。他谈论玄理时“妙析入微”，连王导都叹服“卫洗马谈道，平子不能夺”；他面对乱世直言“明闇之分，贤愚之辨”，这份通透与坚守，比长寿更有重量。就像烛火，哪怕燃得短暂，只要曾照亮过黑暗，便不算虚耗。

有人说卫玠的死是“得不偿失”，可我总觉得，他在弥留之际定是无悔的。那夜与谢幼舆的谈玄，定如星辰坠入心湖，让他真切感受到灵魂被点燃的灼热。生命的意义，本就在于是否按照内心的意愿燃烧过——有人为理想奔走，有人为热爱坚守，有人为知己一醉，这些“尽兴”的瞬间，早已超越了生命的长度。

合上书页，窗外月光正好。忽然懂得，魏晋名士的风骨，正在于这份“向死而生”的通透：生命纵如朝露，也要在热爱的事物上尽情绽放。卫玠的星辰虽已陨落，但那夜燃烧的思想之光，却在千年后的文字里依旧明亮，告诉我们：真正的活过，是尽兴而为，是无怨无悔，是让生命在热爱里，真正地燃烧过、绽放过。

