

走进温家庄

□ 梁大智



梨花掩映古村临，云锁仙风悟道心。石径通途无倦客，过街楼阁有观音。
十王庙里朱弦逸，厚壁墙边绿树寻。敢借唐槐春一缕，飞檐碧瓦赛鎏金。
在通往文水县苍儿会景区的219省道一个弯道旁，原始森林遮映衬托着一个古老的小山村，这就是吕梁市乡村旅游重点村温家庄。



古村落村口，一树梨花正在开放，几株枣树也在发芽。路中央耸立一座二层过街楼。过街楼一层是砖石结构，南北西三个方向有拱形门洞，可以从村外由北门进入，然后或南或西，通向两个方向。二层看上去是座小庙。我们从这里沿着石板路向西出发。小路旁，有一株粗大的槐树，苍劲的树枝龙盘虎拏。不远处的柳树飘摇着绿色的枝条，树下几盘石磨默默地在阴凉下休眠。

说是石板路，其实都是比较大的石头，久经风霜雨雪，任凭生活碾压，已经圆润光滑，写满沧桑。前几年我曾走过这条石板路，那是随作家采风团来这个古村落采风。前行不远处，又是一棵大槐树，虽显苍老，却也挺拔。槐树北是一个土院墙围起来的小院，三间旧瓦房，一棵高大的古杏树枝繁叶



这时，老人迈上了槐树西边长满了黄色小花的七级高台阶，台阶上面是一个带前廊出檐两明柱的门亭，门亭顶上片瓦和筒瓦相扣，猫头滴水，古色古香。这是个四合小院，院内已是杂草丛生，十王殿正殿坐北朝南，面宽三间，进深四椽，单檐硬山顶，五檩无廊式梁架。正殿西侧有耳房，南面是戏台，东西两厢房是唱戏者化妆换行头的地方。在西房有一块保存完好的碑，记载着“重修龙天庙、观音堂、十王殿、过街楼”的情况，落款为“龙飞咸丰岁次壬子十一月”。里面还有一口大炒锅，曾经人们用于炒面、炒豆之类。

在正殿东侧，有一小门，可容一人通行。老人带我们从小门出来。沿向北的小路走去，随处可见高高的石墙，到处是梨花掩映下闲置多年的房子，有的敞开着没有了门窗，有的紧锁着不见人影。温家庄曾经有三百多人，时代已经把在这个古老的村落逐渐淘汰，现在在村的四十多人也大都都是老人了。但是，无论时光如何变迁，这里永远

茂，一抹绿色探出墙来。简易门前是五块不太规则的大石条垒成的台阶。这时，从小院走出一位老人，我们攀谈起来。老人姓杨，已过耄耋之年，但耳不聋眼不花。平常他一个人在这里居住，儿子在太原当工人，今天儿子要回来。听说我们想了解村里的情况，老人便滔滔不绝地讲了起来。

“这两棵槐树都在一千年以上了。”他指着门前和过街楼那里的槐树说。“过街楼是刚刚修过的，上面是观音堂，哪个朝代开始修的不知道了，不过有块碑上记着清朝的时候重修过。”

我这才又回望过街楼，站在高处才真正看到单檐歇山顶、柱头斗拱三踩单翘的观音堂，小巧玲珑、珠圆玉润，勾心斗角、兽脊飞檐。特别是修在过街楼上，使得观音堂更加别具一格，光彩夺目。

记载着温家庄人的乡愁。那些残垣断壁中，依然有一块块耕作平整的地块，显然是人们准备种粮种菜。一处窑洞前，整齐地码放着黄澄澄的玉米，安放者保存尚好的石碾。记得上次作家采风时，好多人还推着石碾在这里留影，记录着山村农家的气象，感受鸟语花香的田园风光。

往前走来到一处叫“北院”的地方，老人告诉我们，红军东征时，贺龙将军在这里路居一晚当指挥部，而战士们为了不扰民，就在路边、碾盘上、草丛中和衣休息。



走出村委会，我们从村南绕到过街楼，正巧碰上地回来的一位老农。他指着过街楼说：“别小看从过街楼下出来的这条路，从前没有公路，南来北往的客人都要通过这条路，是古代太原郡通往古石州和古汾州的要塞。”他顿了顿继续说，“那时候我们这里还是太原郡管着呢”。说这话时，我明显感觉到他有着一种的自豪在里面。我仿佛看到他们规划的绿色小杂粮、黑木耳、梨园、山楂园、玫瑰园形成了立体采摘基地。

再次站在过街楼下，从路洞门向西望去，沧桑的戏台，新建的民舍、高高的石墙、红红的灯笼、遗弃的石碾、坑洼的石路……形态的多元却是内在的统一，一切都在包容中共存、繁衍。那被人称作“神树”饱经沧桑的千年古槐，正默默地守护着这片故土，记录着温家庄的变迁……

“什么地方能拍一张村子的全貌？”我问老人。老人指了指村西的山说：“那里应该可以。”正好老人的儿子回来了，便要儿子带我们上山。

从小路绕到村西爬上去，路边还能看见野生蘑菇，树上飞来飞去的小鸟，唱着欢快的歌，一块块梯田都已种上了庄稼。而脚下的村庄层层叠叠，错落有致，一座座石墙黛瓦的院落，散落着片片银色的梨花，而古村落的主色调是绿，那绿树给古村落带来了生机和希望。向东山坡望去，两个隧道已经打通，祁离高速即将拉近温家庄与世界的距离。

当我们来到村委会时，村干部告诉我们温家庄正在改造民宿，打造乡村旅游。

站在村委大门口向西面望去，只见山上云蒸霞蔚，仙风琼势。村西有条泉水四季长流的黄山沟，山梁上有座龙王庙，据说非常灵验。村里人说到龙王庙，还有个有趣的传说呢。

从前，东沟住着一人家。嫂嫂与小姑子去河边洗衣服时，发现河里飘来一颗桃子，于是小姑子就捞起来。这颗桃非常漂亮，小姑子舍不得吃，便让嫂子吃，嫂子看了看，让小姑子吃，二人相让，最后还是小姑子吃了。几个月后，小姑子发现自己有了身孕。父母说女儿败坏门风，就把她赶出家门，住进村外破庙内，每日由嫂子送饭。几个月后的一天，嫂嫂送来饭时，发现小姑子身旁卧着五条小龙，急忙跑回去告诉家人，家人闻讯赶来时，发现小姑子与五条小龙均不见了踪影，小姑子变成龙母的消息不胫而走。一次，温家庄村民进村西黄山沟打猎时，在一个洞里发现了小姑子与红、黄、青、黑、白五条龙。人们便在这里修建了龙王庙，沟内的五个洞称之为五龙洞。据说五龙洞中，青龙洞最为神奇，洞内有水声、风声。因此人们每逢大旱之年，十里八村的乡亲便抬着龙王像，拿着供品，到龙王庙供奉，去青龙洞求雨。

在吕梁的黄土地上，总有一些古村宛如陈年佳酿，始终散发着独特的魅力，孝义市贾家庄村便是这样一个地方。近年来，贾家庄村坚持保护与发展并重，在非遗保护与乡村文化发展的道路上不断探索前行，让古老的村落焕发出新的生机与活力。

驿道古村千年历史

贾家庄村以全国重点文物保护单位三皇庙为核心，构建起“庙—道—院”一体化的历史景观。三皇庙始建于元代，其正殿梁架保留着元代原构，山墙绘有行医图壁画，藻井彩绘梁山好汉，是晋中地区罕见的道教建筑遗存，仿佛一位沉默的老者，诉说着往昔的故事。

那蜿蜒1200余米的古驿道，曾是走西口商旅的集散地，见证了无数的繁华与沧桑。两侧分布着郭家大院、宋家大院等十余座晚清风格院落，青瓦灰墙间，砖雕木刻精美绝伦，拴马石、古商铺等历史痕迹清晰可见，让人不禁遥想当年商贾云集、车马喧嚣的热闹景象。

为了保护这些珍贵的历史遗迹，贾家庄村遵循“真实性、可持续性”原则，推进文物分级保护。

在结构性加固方面，对三皇庙乐楼、古院落墙体采用传统工艺修复，如木构榫卯加固、砖石补砌，同时引入数字化监测技术预防结构老化，让古老建筑在岁月的侵蚀中依然屹立不倒。

在活化修缮上，将老宅改造为功能性空间，三贤客栈成为清晚期四合院餐饮的代表，红色记忆馆陈列着战争史料，皮影工坊则成为非遗展演的舞台。这些改造既保留了建筑的原有风貌，又植入了现代生活需求，实现了历史与现代的完美融合。

文旅融合激活乡村新动能

贾家庄村的文物价值通过非物质文化遗产实现了动态传承。国家级非遗项目贾家庄婚俗融入拜天地仪式，在古院落实景展演，将孝文化转化为沉浸式体验，让游客亲身感受传统婚嫁的喜悦与庄重。

90后孝义皮影传承人创新“皮影+碗碗腔”表演，并在郭家大院设立互动工坊，吸引了年轻群体，为古老的皮影艺术注入了新的活力。

此外，贾家庄村还整合剪纸、面塑、地秧歌等省市级非遗，在非遗传习中心打造掐丝珐琅DIY、拓印体验等项目，让游客亲手制作文创，亲身感受非遗的魅力。

就这样，贾家庄村以“文物+旅游”的模式激活了乡村经济。通过举办三皇文化节、古玩交流会、晋商民俗风情游等节庆活动，吸引了周边大量游客。

同时，该村开发古驿道特色民宿集群，规划小吃步行街，联动孝义老城区、曹溪河康养区形成全域旅游链。现在，贾家庄村入选吕梁市乡村旅游重点村，年接待游客超万人次，成为乡村旅游的新热点。

贾家庄村的实践充分印证了“保护即发展”的理念。从元代庙宇到明清商道，从战火记忆到非遗新生，每一块砖石都在讲述着中华文明的韧性。这条穿越千年的村落，将继续承载文化基因，迈向更广阔的活化道路，成为人们探寻历史、感受文化、享受旅游的理想之地。

孝义市贾家庄：千年古村文化重生

□ 本报记者 梁瑜

