

国内统一连续出版物号：
CN14-0028

邮发代号 21-28

聚焦民生关切 讲好吕梁故事



孝义木偶戏表演 皮影雕刻艺人正在制作皮影



文化活起来 产业强起来 村民富起来

——孝义市持续推动文化遗产活化利用

□ 文/图 本报记者 刘子璇

走进孝义市崇文街道“青衿坊”共富工坊，工作人员武小云正专注地揉捏面团。指尖翻飞间，一朵朵造型颇似荷花的面点便绚丽绽放，这样的面点她已记不清做了多少个，每月2000多元的收入，让她的生活有了实实在在的底气。

武小云的日常，正是孝义市以文旅深度融合为抓手，持续推动文化遗产活化利用的生动缩影。近年来，孝义市锚定文化遗产保护与活化利用目标，通过打造文艺精品、构建非遗体验场景、建设文旅共富工坊三大核心举措，不仅让皮影、碗碗腔、传统豆腐技艺等千年文化遗产走出“博物馆”、走进生活圈，更探索出一条“文化赋能产业、产业带动增收”的特色发展路径，让文化的“软实力”真正变成了推动区域发展的“硬支撑”。

孝义市始终立足本土文化基因，将鲜活的地域故事、时代主题融入文艺创作，催生出一大批兼具艺术性与传播力的精品力作。“创作《酸枣沟》时，编剧跑遍了孝义12个乡镇的山村，就是要将村民们增收致富的真实故事写进戏里，让碗碗腔这门老艺术能讲好新时代的故事。”孝义市碗碗腔剧团团长周小成介

绍，这部聚焦乡村振兴的原创剧目，用通俗易懂的本土语言和碗碗腔独特的韵律，讲述了酸枣沟人民投身乡村振兴、立志改变家乡面貌的生动历程，成功获评山西省“杏花奖”，成为展现孝义文化风貌的重要名片。

此外，儿童皮影动画环保电影《阿嚏历险记》借传统皮影传播环保理念，在中小学反响热烈；音乐快板《乡游》展现孝义九个乡村旅游重点村风采，景区演出场场爆满；木偶戏《红军娃》斩获全国“优秀剧目奖”。据统计，近年来孝义市非遗传承作品、合唱团及个人累计获国家级奖项3项、省级奖项5项，文化影响力持续提升。

文化遗产的生命力，从来不止于舞台上的精彩演绎，更在于走进日常，让人人触手可及。“妈妈你看，小老虎的耳朵捏好了！”在贾家庄非遗体验中心，7岁的男孩轩轩举着刚做好的面塑，兴奋地朝妈妈刘女士喊。刘女士赶紧拿起手机，拍下儿子沾着面粉的小手和笑脸。“本来是带孩子来乡村游，没想到能亲手做面塑，老师还讲了‘面塑寓意吉祥’的民俗故事，孩子听得很入迷，回家还说要教同学做。”刘女士说。

这样的体验场景，在孝义随处可见。依托中阳楼、三皇庙等文物IP，孝义整合非遗资源，打造了一批“可看、可玩、可带走”的体验空间。在皮影木偶艺术博物馆，工作人员正向游客介绍雕刻皮影的工艺流程：“一套完整的皮影要经过选皮、刮皮、晒皮、雕刻、上色等20多道工序，大家可以刻简单的生肖图案，或者买一套文创皮影当纪念。”在南曹村豆腐文化产业园，豆腐技艺传承人郭守云正带着游客围在石磨旁，向大家展示豆腐制作工艺：“咱这豆腐用的是老方子，石磨磨出来的浆更细，点卤也得看火候，你们尝尝刚做好的豆腐脑，是不是有小时候的味道？”游客们端着瓷碗，小心品尝着。

让文化活起来是基础，让产业强起来、村民富起来才是目标。孝义市通过建设文旅共富工坊，将文化遗产转化为带动群众增收的“金钥匙”，让文化惠民的实效看得见、摸得着。

“在工坊上班快了一年了，每月能挣1500元左右，还学会了皮影雕刻，日子越来越有奔头！”48岁的残疾员工张阿姨一边专注打磨皮影坯子，一边笑着说。她口中的“文旅共富工坊”，是孝义市推动皮影艺术博物馆与兑九峪

文化传媒公司联合成立的就业帮扶平台，目前已吸纳50余名残疾员工，为特殊群体搭建起稳定的增收平台。工坊内，省级工艺美术大师胡发伟的工作室里摆满了新开发的文创产品：“我们把孝义的景点、生肖等元素融入皮影设计，比如这套‘中阳楼全景皮影’，用了多种技法，光打样就花了3个月。”截至目前，工作室已开发出60类300余种现代文创产品，销售额超100万元。为了让非遗更好地衔接市场，工坊还联动临水村、曹溪河等景区设立分站点，游客在景区体验非遗研学后，可直接扫码购买工坊的文创产品，形成“非遗研学—工坊体验—文创消费”的完整闭环，让文化遗产真正成为带动群众增收、推动乡村振兴的“金钥匙”。

从指尖上的传统技艺，到舞台上的精品力作，再到家门口的体验场景与增收工坊，孝义市的一系列文旅融合举措，不仅让千年文化遗产在新时代焕发出新的生机与活力，更让文化惠民、富民的目标落到了实处。孝义市将继续深化文旅融合实践，让更多文化遗产“活”起来、“火”起来，为区域经济社会高质量发展注入更多文化动能。

40载后再燃英烈精神之光

《英雄母亲马牡丹》孝义巡演

本报讯 近日，由孝义市委宣传部、市文旅局联合指导，市文化馆精心编排的情景剧《英雄母亲马牡丹》在孝义市成功首演。今年恰逢马牡丹烈士牺牲40周年，该剧以艺术为载体缅怀英烈，让“孝”“义”文化在新时代薪火相传。

马牡丹是孝义市西辛庄镇盆子坡村人。1985年6月10日，贺家庄一窑洞突发大火，危急时刻，她三人入海，优先救出两名邻家孩童，最终自

己与儿子因伤势过重不幸牺牲。事后，马牡丹被迫认为革命烈士，邓颖超同志曾为其题词“伟大中华的母亲马牡丹烈士名留千古”，以表敬意。

该剧以马牡丹的真实事迹为创作蓝本，既通过日常帮邻扶困的细腻情节勾勒其淳朴善良的形象，又在高潮部分还原火中救人的壮烈场景，深刻诠释“英雄母亲”在生死关头的大爱抉择。艺术呈现上，剧目巧妙融合舞蹈、语言艺术与声光电

技术，参演的非专业演员凭借真挚饱满的情感，将人物形象演绎得鲜活动人，多次令现场观众动容落泪。

据悉，《英雄母亲马牡丹》将在孝义全市各景点及乡村旅游重点村开展巡演。这不仅是对烈士的深切缅怀，更是文化传承的生动实践。通过剧目演出，既传递出孝义“最爱妈妈的城市”的温情内涵，更让马牡丹精神与孝义“崇孝尚义”的文化底蕴相融共生，续写新时代的精神荣光。（李竹华 蒋建林）



《英雄母亲马牡丹》剧照