

晋剧《宝莲灯》入选中国戏曲“像音像”工程

于11月17日正式开机录制



▲晋剧《宝莲灯》剧照

▲开机仪式现场

本报讯（记者 符宏伟）梨园焕彩，文脉永续。11月17日下午，2024-2025年度中国戏曲“像音像”工程录制剧目——晋剧《宝莲灯》开机仪式在山西梅兰芳剧场如期举行。这标志着由我市演艺集团组织相关单位精心创排、著名晋剧表演艺术家梁桂星老师领衔主演晋剧经典剧目《宝莲灯》，正式入选中国戏曲“像音像”工程并开机录制，晋剧《宝莲灯》将以“像音像”工程为载体，通过科技赋能，实现经典永存。

开机仪式在喜庆热烈的气氛中进行。山西省文旅厅、中央新影集团、山西演艺集团、市文旅局、市演艺集团相关领导，中国戏曲“像音像”工程工作人员、晋剧《宝莲灯》演出人员共计近百人参加开机仪式。大家怀着对中华优秀传统文化的赤诚与敬畏，齐聚山西梅兰芳剧场，共同见证晋剧《宝莲灯》入选中国戏曲“像音像”工程的开机时刻。

据介绍，中国戏曲“像音像”工程，是中宣部、文旅部牵头实施的国家重大文化工程，是守护中华文脉、传承艺术瑰宝的时代壮举。它以现代科技为翼，为经典剧目立传，让当代戏曲名家的精湛技艺得以永久留存，让传统戏曲的独特魅力跨越时空、直抵人心，让“口传心授”的艺术精髓有了数字化的坚实载体，让“世代相传”的文化基因在新时代焕发新生。

据中国戏曲“像音像”工程主办方代表、中央新影集团副总经理朱勤效介绍：“晋剧《宝莲灯》，是像音像工程北京基地新影团队拍摄的第100部作品，也是2025年新影集团像音像拍摄的收官之作。他们将秉持专业精神，精心组织、全力投入，与艺术家们通力合作，打造出经得起检验的精品，为晋剧留下经典，为像音像工程再添华彩，为传承弘扬中华优秀传统文化做出新的贡献。”

吕梁晋剧是黄河文化的重要分支，讲述沉香劈山救母故事的《宝莲灯》更是吕梁晋剧的“看家戏”。从老一辈艺术家的经典演绎到此次晋剧表演艺术家梁桂星老师的“一人双角”，无一不浸润着吕梁戏曲人的匠心和智慧。对吕梁人而言《宝莲灯》不只是一出简单的戏，它是吕梁人代代相传的美德教科书，更是晋剧艺术“唱念做打”的活范本。

据担任该剧主演的晋剧表演艺术家梁桂星介绍：“要演好《宝莲灯》主要难点在‘文武兼演’——文戏要唱好‘三圣母’的柔，武戏要拍出‘沉香劈山’的劲。为此他们花费了很长时间来调整唱腔，既保留了晋剧的‘咳咳腔’，又还原了最地道的吕梁晋剧味。”

在接下来的几天中，全体剧组演出人员将和“像音像”工程摄制组工作人员一道，以饱满的热情、严谨的态度，全身心投入到创作中，用心用情讲好这个跨越千年的经典故事，力争让“像音像”版本的晋剧《宝莲灯》成为一部思想精深、艺术精湛、制作精良的传世之作！

吕梁职业技术学院获全国大学生数学建模竞赛三项国奖

实现该赛事国奖零突破

本报讯 近日，2025年“高教社杯”全国大学生数学建模竞赛获奖名单公示揭晓。吕梁职业技术学院在众多参赛队伍中脱颖而出，一举斩获全国一等奖2项、二等奖1项，成功实现该院在该赛事国家级奖项上的“零突破”。

“高教社杯”全国大学生数学建模竞赛始于1992年，由中国工业与应用数学学会主办。该竞赛凭借其高含金量与高认可度，成为全国规模最大的基础性学科竞赛之一，并入选首批“高校学科竞赛排行榜”核心赛事。2025年赛事规模再创新高，吸引了

1837所院校（校区）参与，其中涵盖众多本科院校与优质职业院校，共有68311支参赛队伍（高职高专6848队）、超20万名选手同台竞技，高职高专组全国一等奖获奖率仅约1.3%，竞争尤为激烈。

该赛项由吕梁职业技术学院数学建模工作室牵头组建专项指导团队，为参赛学子提供系统性基础知识梳理与针对性真题演练辅导，并围绕赛事核心考点拆解理论知识，总结解题思路与答题技巧。赛场上，该院参赛学子们凭借扎实的知识根基与灵活的解题能力，沉着应战、默契配合，合理分工

完成了数据梳理、模型构建与逻辑论证，成功攻克难题。

此次国家级奖项的突破，是吕梁职业技术学院坚持“以赛促学、以赛促练、以赛促教”职业教育理念的重要成果，也是对数学建模工作室指导实力与该院基础教学质量、技能人才培养成效的有力印证。未来，吕梁职业技术学院将继续深化职业教育改革，依托数学建模工作室等平台，聚焦基础知识夯实与实践能力提升，完善竞赛指导机制，为学生搭建更多技能展示与成长成才的平台，助力更多学子在专业赛道上勇攀高峰、绽放光彩。

（雷瑞兴）