

路冬梅：纸间霓裳焕新彩

□ 文/图 本报记者 罗丽 通讯员 李珍

本期主题：
非遗传承人

冬日的阳光透过玻璃窗，洒在路冬梅工作室的木桌上，红纸上的凤凰纹样在光影里若隐若现。她指尖捏着一把磨得发亮的剪刀，刀刃在红纸间游走，不过十分钟，一片灵动的“凤羽”便落进了手边的竹篮……这样的场景，在她二十余年的剪纸生涯里，早已成为日常。作为吕梁市级非物质文化遗产交城剪纸的传承人，路冬梅用一把剪刀、一张红纸，打破了传统剪纸“藏于窗棂、限于节日”的局限，让这项古老技艺“穿”上衣襟、“戴”上发间，在古风雅韵与现代审美的交融中绽放出了别样的光彩。

以往的剪纸多以窗花、摆件等平面形态存在，虽精致，却难以摆脱“节日装饰”的局限。“这么好的手艺，只能当节日装饰，太可惜了。”路冬梅通过大胆创新，结合时下流行的古风热，将剪纸艺术巧妙地融入到头饰、耳饰、服饰、

纸伞与团扇中，一张张红纸从“平面”走向了“立体”，剪成了可穿戴、可把玩的艺术品，真正让剪纸穿在身上、“活”在当下。

“剪纸是交城的传统手艺，也是国家级非物质文化遗产的重要组成部分。”路冬梅感慨，二十余年的坚守中，她始终琢磨着如何让剪纸“活”起来，“让大家能戴、能用、能穿，在日常生活中就能接触到它的美。古风服饰的文化气质与剪纸韵味高度契合，二者结合既为剪纸拓展了新载体，也让传统服饰多了份手工温度。”

这份创新的背后，是毫厘间的极致匠心。凤凰头饰的翅膀与凤尾比例历经两次调整，只为呈现轻盈灵动的视觉效果；剪纸服饰既要保证全身图案主题统一，又要兼顾穿戴牢固度，在保留立体感的同时要经得起日常触碰。“第一次看到平面剪纸‘立’在衣料上，随着动作轻轻晃动时，我觉得所有努力都值得。”路冬梅回忆起模特首次试穿时的场景，眼中满是欣慰。

“传承是根基，创新是生命力。”在路冬梅看来，老手艺“活”在当下的关键在于“守正创新”。只守传统会限制应用场景，脱离传统则会丢了剪纸的魂。她的作品中，凤凰、蝙蝠



路冬梅剪纸作品

等传统纹样被完整保留，创新的只是呈现方式。谈及未来，路冬梅规划清晰，“把剪纸与更多现代载体结合，开发文创产品，走进校园教学，让更多年轻人了解并喜欢上交城剪纸。”

一张红纸诉说千年故事，一把剪刀裁出传承新径。如今，在路冬梅的巧手下，交城剪纸正以更轻盈、更时尚的姿态走出非遗展馆，走进生活日常，在新时代的舞台上续写着文化传承的新篇章。

文化瑰宝

焕发时代光彩

——我市筑牢文物保护生命线

□ 本报记者 梁瑜

初冬时节，在离石区高家沟旅游的游客能看到，历经风雨侵蚀的高家沟高级军事会议旧址通过科学修缮重焕新生。斑驳的墙体被加固，精巧的木构获得修复，革命先辈运筹帷幄的历史场景再次清晰呈现。这是我市全面加大文物保护力度的一处生动写真。近年来，我市将文物工作提升至战略高度，严格执行“第一议题”制度，持续深入学习领会习近平总书记关于文物保护利用工作的重要精神，并将其转化为守护城市文脉的坚实行动。

制度筑基，文物安全网越织越密。2025年初，《吕梁市基本建设用地考古前置实施办法》正式施行，标志着我市建立起一套完整的考古前置运行机制，从源头上为深埋地下的文化遗产筑起“防护堤”。该机制要求土地出让前必须完成考古勘探发掘，显著降低了建设施工破坏地下文物的风险。

文物保护利用工作被明确纳入全市国民经济和社会发展规划及财政预算，获得长远制度保障。出台《关于加强文物保护利用改革工作的实施意见》，为全市文物保护工作绘制了清晰的路线图。在今年文化和自然遗产日期间，7场聚焦《文物保护法》及《山西省文物保护条例》的宣讲活动深入基层，让文物保护的法治观念深入人心。

真金白银，修缮工程激活历史印记。持续增长的专项资金投入，成为全市文物事业发展的强劲引擎。统计显示，自2020年以来，我市积极向上争取，累计获得国家和省级文物保护利用专项补助资金高达1.81亿元。宝贵的资金精准投向保护一线，累计完成59个文物保护修缮项目，以及展陈、安防、消防、防雷等多项配套工程。市级财政同样倾力支持，投入1645.2万元用于12个修缮和3个展陈项目。全市13个县（市、区）积极作为，共投入资金7305.71万元，实施了100个县级文物保护修缮项目和3个展陈利用项目。

人才强基，研究利用注入新动能。2024年，市委编办专门印发通知强化机构编制保障。市文物局迅速落实，使核心文物科室在岗力量充实至8人。同年，全市首次组织文博系列专业职称评审，新评出初级8人、中级3人、副高级2人，专业队伍结构和素质实现质的飞跃。聚焦研究利用水平提升，2025年确立的《从吕梁东周遗存探寻戎狄或吕梁土著文化遗存》等三项重量级科研课题正加速推进，致力于深挖本土文化基因。

活化利用探索同样硕果累累。临县中共中央西北局旧址、方山县贺龙中学旧址等20余处革命文物点已完成专业陈列布展，无声讲述着峥嵘岁月的故事。精心策划的“英雄吕梁”“铁血东征”等4条红色旅游线路，串联起15个重点革命文物遗址和纪念馆，成功入选“山西省10条红色旅游经典线路”。这些线路不仅成为生动的爱国主义教育课堂，更切实带动了沿线乡村的发展，让沉睡的文物资源焕发出蓬勃的经济社会效益。

随着政策体系日益完善、资金保障持续强化，以及活化利用路径的深度开拓，我市的文物保护与文化遗产事业正迎来前所未有的发展机遇。珍贵的文化遗产，正在新时代的春风中绽放出更加璀璨的光芒。

走基层 讲故事



文水县凤城小学

在红色经典中汲取奋进力量

近日，文水县凤城小学举行“中华魂”《弘扬长征精神赓续红色血脉》读书演讲比赛，层层选拔出的9名选手参加六年级组决赛。县关工委、县委教育工委、县史志办等负责人和300多名师生一起观看。

参赛选手们精神饱满、慷慨激昂，演讲内容紧扣主题，深情赞颂长征精神是跨越时空、历久弥新的精神力量，是无数革命先辈用鲜血与生命铸就的宝贵财富，坚定表示在新的历史时期，弘扬长征精神，赓续红色血脉，坚定理想信念，锤炼顽强意志，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

冯增清 摄



孝义为非遗维权“法律赋能”

本报讯 近日，一场关乎非遗传承与保护的“司法+行政”的对话在孝义市热烈进行。来自木偶、剪纸、面塑、碗碗腔等领域的非遗传承人齐聚一堂，与法官、律师面对面，畅谈创作故事，也倾诉维权困惑。

“我的木偶造型被人模仿，连细节都一模一样。”木偶戏传承人武兴的话音刚落，剪纸艺人郭润芝接着说：“我的作品在公开展演中被使用，却没署我的名字。”面塑艺人王钟也无奈地表示，自己的创意在申请过程中被人提前“抢跑”。

孝义市人民法院开发区法庭庭长唐海龙当场回应，用近几年的真实案例，向大家解释了非遗作品在法律上的保护边界，提醒大家注意保存创作草稿、制作过程等证据，以便维权时有据可依。

三晋文化研究会副会长、律师郭建荣则以“泥人张”维权案为例，鼓励传承人“把每一步创作都记录下来”，从源头上筑牢保护屏障。市文旅局副局长杜亮妹也建议：“最好在作品完成后第一时间做版权登记，让保护走在侵权前面。”

非遗办主任史三宝在主持时，还穿插介绍了这些项目的独特魅力和传承人的艺术成就，让现场气氛既严肃又不失温度。

这场座谈会不仅是一次交流，更是一次“法律赋能”。孝义法院表示，将从过去的事后审判，向事前预防和全链条保障延伸，与行政部门共同打造非遗协同保护机制，切实维护非遗传承人权益，助力文化遗产保护与传承。

(李竹华)