

一盏宝莲灯 照亮晋剧魂

——写在晋剧《宝莲灯》像音像杀青之际

□文/图 牛瑞明



晋剧《宝莲灯》剧照

录制期间，他每日准时现身，与现场导演并肩紧盯监视屏，严格把关每一个镜头，不放过任何一个细微的瑕疵。

“像音像”追求极致的精准。由于采用前期录音，演员配像时口型、眼神、步法差之毫厘便需重来。一个片段反复数遍，一场戏常耗去一整上午。这对所有人都是耐力的考验，而《宝莲灯》人物众多、场面宏大，更将录制难度层层加码。文导始终神色专注，其专业素养与敬业精神，与专家团队默契无间，都令人动容。

更让人惊叹的是，他至今仍活跃在排戏、编曲、唱腔设计的一线。他站在那里，便是晋剧艺术活的传承。

梁桂星 戏比天大的双面人生

饰演三圣母与王桂英的“梅花奖”得主梁桂星，是此次录制的绝对核心。她身上光环无数，但文井导演的“七字”赠言“爱、勤、谦、尊、俭、细、默”，是对其人格与艺格的精准勾勒。爱戏如命、勤于学习、谦虚谨慎、尊敬师长、俭朴无华、细致入微、默默无闻。台下的她，质朴如同邻家女子，与台上敢爱敢恨的三圣母相去甚远。

一位资深电视戏曲导演曾说过，就是

录制杀青时演职人员合影

一台好戏，是几代人的记忆，更是一座城的文化脉搏。

晋剧《宝莲灯》的故事，始于一场跨越剧种的艺术迁徙。从程玉英大师由秦腔移植的《劈山救母》，到唱响黄河两岸的交城版本，杜桂香、闫秀珍、王宝钗、“十三旦”王和齐等名字，已与这出戏的筋骨融为一体。

戏剧艺术的延续在于焕新，经典更渴求当代知音。1999年，当《劈山救母》的剧本摆上吕梁晋剧院的案头，著名戏剧导演文井以敏锐的艺术嗅觉，从京剧《宝莲灯》中汲取灵感，作曲家刘和仁加盟担任音乐设计，京剧名家赵小春执导，将《宝莲灯》成功移植晋剧舞台。此后二十余载，经由吕梁市晋剧院与吕梁市青年晋剧院几代

艺术家的心血浇灌，《宝莲灯》早已成为吕梁晋剧最璀璨的文化名片。

2025年冬，这张名片被现代技术精准镌刻。从最初入选国家“像音像”工程录制剧目，到数月披星戴月的联排精加工，再经三天正式录制，当11月19日晚圆满杀青的那一刻，吕梁晋剧完成了一次成功的数字化涅槃。此时，所有汗水都有了归宿，所有坚守终见回响。

导演文井 一盏不灭的戏灯

八十六岁的文井导演，是剧组最年长的“守夜人”。

录制前，他已在离石连续奋战一周；

观灯少女遇刘三，搭坐推车出画仙。故事传奇留美誉，人间佳话有新篇。竹竿一驾圆场舞，街巷千层笑语喧。几度谈谐红火处，欢情乐绪醉丰年。

“刘三推车”是一个以“唱”“舞”贯穿整个表演过程的舞蹈，它边舞边唱，形式活泼，情趣盎然。角色一生一旦。

“刘三推车”在清光绪年间由祁县民间老艺人双龙师傅传入文水，东旧村刘振帮跟上学艺，曾盛行一时，不但在街头表演，还能登台表演。相传刘三推车是由民间传说的故事演变而来。明朝万历年间，江南扬州附近有个刘家庄，村里住一农夫名叫刘三，他每日以推车送人和送货为生，养家糊口。有一年的

正月十五，他推车外出在村十字路口接生意，在街头遇一妇女，叫王大嫂，要坐他的车去城里观灯，刘三便推王大嫂而行。行到街市，王大嫂坐在车上兴高采烈，刘三说些笑话，他们看了各式各样的灯，也讲了许多许多的笑话。刘三走着走着还做出各种诙谐的动作，逗得王大嫂和路人捧腹大笑。民间艺人根据这个故事，制作成在街头能表演的社火。扮演刘三推车的演员，头戴一顶无边无顶的草帽，身穿古装小打扮服装，扮一丑脸小生。此种装扮真像一个勤劳而质朴的农夫形象，他吃力地推着一个古装打扮而年轻貌美的姑娘或丑陋耐看的妇女，行进在观赏的人群之中。

刘三推车的表演步伐是碎步跑圆场，大步慢行爬坡步，下坡是挺胸后仰的直腿舞步。走场形式有“绕八字步”“跑圆场”“水溜溜”等。

要为像梁桂星这样朴实无华的演员搭建舞台，让她们尽情绽放。梁桂星亦不负伯乐之望，那一年她披荆斩棘，荣膺《走进大戏台》年终专业组“总播主”桂冠。五年后，她携折子戏《残月》《失子惊疯》《陈三两爬堂》和新编现代戏《红兜肚》进京，惊艳四座，一举摘得中国戏剧最高奖“梅花奖”。

此次录制，梁桂星一人分饰两角，文武兼重。每日五点起床，深夜收工。面对无数次的“叫停”，无数次换装补妆，她不见丝毫倦怠。最动人的一幕是她的戏份杀青后，所有人都以为她会回去休息，她却卸妆换师，奔赴一场早已准备好的谢师宴。这一刻，她感念的是这么多年培育她、和陪伴她一路走来的各位师恩。戏已落幕，人未散场，艺术的温度在戏外延续。

幕后 全家接力与众人的托举

成功的背后，是无数双手的托举。梁桂星的丈夫王承评，是吕梁市青年晋剧院创建的首任院长。他曾率团走出吕梁，登上国家大剧院的舞台；此次录制，他是功不可没的“金牌经纪人”。他们的儿子也子承父业，在此次《宝莲灯》录制中担任配器与指挥。全家聚力，恰是戏脉相承最生动的缩影。

此外，从吕梁市文化和旅游局到吕梁市演艺(集团)公司，从北京录制团队到太原协调组，从吕梁市融媒体中心入驻记者到吕梁市晋剧院和吕梁市青年晋剧院全体演职人员，每一个人都是这出戏成功的坚实基座。

《宝莲灯》的像音像录制，是传统艺术与现代科技的深情相拥，更是文化薪火与时代使命的灵魂传递。当古老的戏文遇上现代的技术，我们看到的不是碰撞，而是交融。

我们由衷期待《宝莲灯》与以梁桂星为代表的吕梁晋剧，能行至更远！愿这盏《宝莲灯》，灯灯相映，永续不绝。因为有一群人，正用自己的生命，为它注入不灭的灯火。



文水东旧刘三推车

□文/图 梁大智



“刘三推车”在街头表演