

掐丝珐琅

掐丝绘彩乐翻天

——石楼小镇社区主题党日活动让传统文化“活”起来

本报讯（记者 木二东 通讯员 郑东慧）“这金丝也太有意思了，弯一弯就能变出小鱼的尾巴！”1月18日，石楼县灵泉镇石楼小镇社区的室内笑语盈盈，一场专为辖区中小学生们打造的“古韵小镇，掐丝绘彩，非遗焕新”非遗体验主题党日活动热闹开场。社区党支部联合共青团石楼县委，把掐丝珐琅这门古老非遗技艺“搬”到孩子们身边，让大家在亲手操作中感受传统文化的匠心魅力，厚植文化自信。

活动一开始，非遗传承人的讲解就勾起了孩子们的好奇心。“掐丝珐琅可不是普通手艺，明清时候只有皇宫里才能用呢！”传承人一边展示图文资料，一边用通俗的话语讲述技艺的千年传承史，从宫廷御用的珍贵器物到如今走进生活的非遗瑰宝，一个个小故事让孩子们听得津津有味，也悄悄读懂了文化传承的分量。

此次体验聚焦“鱼”和“马”两种吉祥图案，既藏着“年年有余”的美好祝福，也饱含“策马奋

进”的向上力量。“先把金丝粘在图案轮廓上，力道要轻，不然会断；点蓝的时候要慢，颜色才均匀。”传承人手持镊子现场示范，纤细的金丝在指尖灵活转动，很快就勾勒出灵动的鱼身和矫健的马形。随后，孩子们化身“小小非遗传承人”，围坐在桌前认真尝试。有的小心翼翼地调整金丝弧度，有的专注地挑选釉料颜色，遇到拿捏不准的地方就主动举手请教，传承人耐心地逐一指导，手把手纠正操作细节。

活动室里，孩子们的眼神专注而明亮，指尖在珐琅片上细细忙活。细软的金丝慢慢成型，斑斓的釉料填充到位，原本素净的珐琅片上，渐渐浮现出栩栩如生的纹样。有的小鱼身披彩衣，仿佛要跃出画面；有的骏马昂首挺胸，透着昂扬气势，传统吉祥寓意和孩子们的创意巧思在此刻完美融合。

“第一次亲手做掐丝珐琅，看着金丝和颜料变成好看的图案，特别有成就感！原来老

手工艺这么有趣，我以后要多了解这些传统文化！”参与活动的学生任夏雨兴奋地说道。

这场以主题党日活动为纽带的非遗体验活动，不仅让孩子们近距离触摸到了非遗之美，体悟到了精益求精的匠心精神，更搭建起社区党建与共青团工作联动协作的桥梁，凝聚起文化传承的合力。石楼小镇社区工作人员表示，下一步将继续整合各方资源，深耕非遗文化传播与体验，推出更多既有文化深度又充满趣味的特色活动，让非遗文化在青少年心中生根发芽，在新时代焕发蓬勃新活力。



社区内小朋友正在体验掐丝绘彩

孝义剪纸

银剪翻飞绘百马 匠心传承贺新春

——省级非遗传承人郭润芝创作《百马呈祥图》献礼丙午马年

□ 本报记者 刘华

红纸舒展映喜色，银剪翻飞赋灵韵。在省级非物质文化遗产代表性传承人郭润芝的工作室中，一幅幅构思精巧、技艺精湛的剪纸作品错落陈列，而刚刚完成装裱的巨幅剪纸《百马呈祥图》，以其恢宏气势与细腻笔触格外引人注目，成为迎接丙午马年新春的匠心之作。

作为孝义本土非遗技艺的坚守者，郭润芝深耕剪纸艺术数十载，始终秉持“以剪代笔、脱稿创作”的独特技艺，无需铅笔勾勒、不用订书机固定，仅凭一把剪刀、一张红纸，便能在指尖流淌出万千气象。“去年七月便启动

了马年主题创作，就是想用最纯粹的剪纸语言，传递对新春的美好期许。”郭润芝介绍，这幅《百马呈祥图》是她耗时半年精心打磨的力作，以2.5米正方形的宏大规模，选用两张特制红宣纸拼接而成，既延续了其深耕多年的传统技艺，又融入了新时代的审美意趣。

作品中，百匹骏马形态各异、神韵兼备：或奔腾驰骋，气势如虹，或缓步徜徉、憨态可掬，或稚态尽显、灵动俏皮。郭润芝巧妙平衡“粗犷豪放”与“纤秀细腻”的艺术特质，以大刀阔斧的线条勾勒骏马矫健轮廓，用细如发丝的镂空技法雕琢纹饰细节，金蝉、莲花、牡丹等传统

吉祥纹样与骏马形象交相辉映，更将孝义本土“娃卧莲”“手攀花”“头顶寿冠状元郎”等民俗吉祥故事融入其中，既彰显了生肖马的昂扬气象，又承载了对家乡发展的自豪与期盼，更寄托了“十全十美、圆圆满满”的新春祝福。

从6岁与剪纸结缘至今，郭润芝始终坚守“以纸为媒、以剪传情”的初心，不仅深耕技艺、挖掘整理孝义民间传说与民俗故事，创作出众多兼具思想性与艺术性的佳作，更致力于非遗传承，培养了大批剪纸爱好者与专业传承人，让这门古老技艺在代代相传中焕发新生。此次创作的《百马呈祥图》，正是

她将传统生肖文化、地方民俗特色与现代审美需求相融合的又一实践。

“我将继续坚守传承初心、精进技艺水平，全力推动孝义传统文化与传统剪纸技艺的保护、传承与创新，让古老非遗在新时代焕发生机与活力。”郭润芝说。这幅饱含匠心与祝福的《百马呈祥图》将于春节期间亮相民俗文化展演活动，它既是非遗传承人献礼新春的诚挚贺礼，更是传统剪纸技艺守正创新的生动实践，让古老的民间艺术在新时代的沃土上扎根生长，绽放出跨越岁月的文化光彩。



金银器制作

锤鏊守匠心 银火续新篇

——省级非遗传承人杨德富金银器制作的坚守与创新

□ 本报记者 罗丽 通讯员 范英哲



在交城县永德盛金属工艺品有限公司的工坊里，清脆的小锤敲打声穿越百年时光，久久回荡。省级非物质文化遗产交城金银器制作技艺传承人杨德富，正俯身于斑驳的工作台前，手中小锤起落有致，在银片上细细勾勒纹理。这一锤一鏊间，不仅镌刻着精美的纹样，更承载着一门古老技艺的守正

与创新。金银细工制作技艺就是使用金、银、铜等金属为原材料，采用锤碟刻镂等繁杂、细巧的手工技艺，制作出精美饰物或器皿。交城金银器制作技艺源远流长，无论是孩童满月佩戴的长命锁，还是女子出嫁装扮的银首饰，亦或是老百姓祈福的银葫芦，都是老城人心中鲜活的文化印记。

杨德富自幼在父亲的耳濡目染下接触金银细工技艺。初中毕业后，正式开始跟父亲学习，踏上了手工金银器制作的传承之路。数十载寒来暑往，他始终坚守在工作台前，将祖辈相传的技艺与本地民间文化深度融合，让这门古老手艺在新时代焕发新生。

“鏊工讲究的是精、细、稳，上下浮动要有轻重缓急，静下心来慢慢做，作品才能天人合一。”杨德富手中的小锤精准起落，每一道纹路都凝聚着他的专注。在机械化生产盛行的当下，他依然坚持全手工锻打，从选材、熔炼、锻打，到鏊刻、抛光、成型，每一道工序都亲力亲为。在他看来，机器制作冰冷无绪，而手工创作蕴含着匠人的精神与灵魂，“把心态、心情和感情都融入作品，才能让人感受到灵感与温度”。

坚守技艺却不固守传统，杨德富始终在探索传承新路径。2020年4月，他将金银器文化陈列馆扩建为非物质文化遗产传承所，馆内不仅陈列着不同时期的银饰珍品与古老工具，更收藏了他多年整理的技艺资料。2023年10月，这里被评定为交城县首批县级非遗工坊，成为年轻人学习技艺的“根据

地”，为技艺传承注入新鲜血液。

在第七届山西文化产业博览交易会上，杨德富代表公司与山西可比投资有限公司成功签约非遗金属工艺产业化项目，为交城金银器打开了更广阔的发展空间。该项目聚焦年喜、婚喜、生喜文化，深挖三晋传统内涵，以金银饰为载体，探索“文化赋能、多元协同”的融合发展模式。“这不仅是山西的‘喜文化’，更是全国人民的‘喜文化’，我要把交城金银器非遗工艺推向全国。”谈及未来，杨德富眼中满是坚定。

从追随父辈学艺的少年，到扛起传承大旗的非遗匠人，杨德富用一生的坚守与探索，让交城金银器制作技艺在时代浪潮中熠熠生辉。那不绝于耳的锤鏊之声，正是他对匠心的执着坚守，更是非遗文化生生不息的生动写照。