

孝义剪纸里的“马”上丰年



冯美英正在进行剪纸创作

本报讯 马年将至,生肖“马”成为民间艺人寄托新春美好祝福的热门创作主题。吕梁市工艺美术大师、市级非遗代表性传承人、孝义剪纸传承人冯美英,依托深厚的剪纸艺术积淀与独到的生肖文化领悟,耗时一个多月潜心创作、匠心雕琢出剪纸佳作《辈辈封侯》,为新春佳节增添了浓郁醇厚的非遗文化年味。

“猴背猴”的生动图案,直观诠释“辈辈封侯”的吉祥寓意。同时,冯美英将马上封侯、加官进爵、五谷丰登、荣华富贵等经典民间吉祥元素,巧妙融入作品细节纹路,让传统民俗内涵与精湛剪纸技艺完美相融,每一处镂空、每一道剪痕皆藏巧思,尽显艺术魅力与文化底蕴。

今年65岁的冯美英,是孝义市

中阳楼街道铁匠巷村人。她自幼酷爱剪纸艺术,一把剪刀、一张红纸相伴四十余载,深耕剪纸创作与非遗教学领域,技艺日臻精湛。其作品多次亮相省内外展览赛事,凭借鲜明的孝义地域特色与高超的艺术水准屡获佳绩。谈及创作初衷,冯美英表示,受央视马年春晚“骐骥驰骋 势不可挡”主题深深触动,希望以剪纸为媒,借骏马奔腾的昂扬姿态,传递对祖国繁荣昌盛、人民幸福安康的诚挚祝愿。

深耕非遗传承多年,冯美英始终将孝义剪纸的保护、传承与推广奉为己任。在她心中,剪纸不仅是指尖上的传统技艺,更是承载乡土情怀、赓续传统文化的重要载体。未来,她愿继续以剪为笔、以纸为卷,深耕非遗创作与传承,让孝义剪纸这门古老技艺在新时代焕发蓬勃生机,在代代匠人的坚守与传承中,绽放恒久璀璨光彩。

(文/图 李竹华)



冯美英的剪纸佳作《辈辈封侯》

在吕梁山坳的岚县,有一种艺术,正以它独特的魅力,在岁月长河中熠熠生辉,那便是岚县剪纸。当你踏入这片土地,便能感受到剪纸艺术无处不在,它是岚县人民生活不可分割的一部分,承载着深厚的历史文化底蕴,诉说着代代相传的故事。

岚县剪纸的历史,可追溯到遥远的过去,虽难以考证确切诞生于何时,但从民间流传的故事和古老的习俗中,不难发现早已根深蒂固。在过去,剪纸不仅仅是一门艺术,更是岚县人民生活的寄托。每逢过年过节,家家户户都会贴上剪纸,寓意着吉祥如意,为生活增添喜庆的氛围。那一张张鲜艳的剪纸,在阳光的照耀下,散发出温暖而迷人的光芒,仿佛在向人们诉说着生活的美好与希望。

走进岚县,你会发现剪纸的题材丰富多样,充满了生活的气息。这里有栩栩如生的动物剪纸,如灵动的飞鸟、矫健的奔马,它们仿佛在纸间跳跃、飞翔,充满了生机与活力;还有娇艳欲滴的花卉剪纸,花瓣层层叠叠,细腻的纹理仿佛能让人闻到花香;更有展现民间传说和历史故事的人物剪纸,人物的神态、动作惟妙惟肖,让人仿佛穿越时空,亲眼目睹那些精彩的瞬间。在岚县剪纸艺人的剪刀下,平凡的纸张被赋予了生命,变成了一幅幅生动的画卷。

岚县剪纸的制作工艺独特而精妙,每一道工序都饱含着艺人的心血与智慧。制作时,艺人首先要精心构思,在脑海中勾勒出心中的图案,然后用铅笔在纸上轻轻描绘出底稿。这看似简单的起稿过程,实则需要艺人具



岚县剪纸里的岁月长卷

□ 牛玉清



备深厚的绘画功底和丰富的想象力。接下来,便是最考验技艺的剪刻环节。艺人手持轻巧纤细、刀刃锋利的剪刀或形制多样的刻刀,小心翼翼地沿着底稿的线条进行剪刻。每一刀都要恰到好处,力度稍有偏差,便可能前功尽弃。剪刻时,艺人的眼神专注而坚定,手中的剪刀或刻刀仿佛与纸张融为一体,随着手指的灵活转动,纸屑纷纷落下,一幅幅精美的剪纸作品便逐渐呈现在眼前。

在岚县,有许多优秀的剪纸艺人,他们用自己的双手传承和发扬着这门古老的艺术。李成秀、程香梅、陈芝兰、安秀梅、张亮全等更是岚县剪纸的杰出代表。正是由于他们的坚守与传承,才让这门古老的艺术能够在新时代焕发出新的生机与活力。李成秀、程香梅的剪纸场面宏大、构思精巧;陈芝兰的剪纸浑厚圆润稚拙传神,尤其一幅《马拉轿》,更是岚县剪纸的巅峰之作。张亮全的剪纸以古装人物见长,所剪作品线条流畅表情丰富,既有水浒一百零八好汉图、又有八仙过海、金陵十二钗、五虎上将等,每一幅都栩栩如生惟妙惟肖;安秀梅的剪纸涉猎范围较广,花鸟鱼虫飞禽走兽、民间故事反腐抗疫,凡是老百姓日常生活中涉及到的方方面面都能在她剪纸中表现出来。

他们的作品或许没有华丽的包装,但却充满了浓浓的生活气息和真挚的情感。他们用剪纸记录着生活中的点点滴滴,表达着对家乡的热爱和对美好生活的向往。这些民间艺人是岚县剪纸的守护者,他们的坚持和付出,让这门艺术得以在民间代代相传。

在岚县,剪纸不仅是一门艺术,更是一种文化传承,一种生活态度。它承载着岚县人民的情感与记忆,见证了这片土地的历史变迁。无论是过去还是现在,岚县剪纸都以它独特的魅力,温暖着人们的心灵,丰富着人们的生活。愿这指尖上的艺术,在未来的岁月里,继续绽放光彩,剪出更加绚丽多彩的篇章。



文水西峪口混秧歌

□ 梁大智

腰鼓铜锣敲响环, 歌词四六笑欢颜。 通灵感物开言唱, 触景生情表演娴。 土语方音呈五彩, 赏心悦目降三关。 跑场拜客仙风起, 红火来村闹一班。

文水县西峪口混秧歌,因经常以梁山人物故事为内容表演,也称“西峪口梁山混秧歌”。混秧歌的队伍有伞头、耍弓子、打腰鼓、磕棒子、击铙子、抖大杉、敲马锣、丑老汉、丑老婆等三十二人组成。伞头有两名,有正副之分,负责全队伍的指挥工作。整个队伍的移动、进退,乐器的轻重缓急,都在伞头的掌控之中。据传正伞头代表宋江,副伞头则代表卢俊义;腰鼓手有八名。腰鼓手要求精悍利索,特别是头架鼓手,是队伍行进与阵式变化时与伞头配合最重要的人员。他的一招一式都为后面队伍起着示范作用。腰鼓手代表梁山武功高超的八个马军头领;磕棒子有四名。磕棒手鼻部画石榴、青蛙等图案。击棒时上

下、左右翻动击打,令人眼花缭乱,顿生敬畏之意。磕棒手代表梁山的四个步军头领;击铙手有八名。乐器为铜铙与木匕首。一般由女性充当,代表梁山的三个女头领与武功较弱的五个步兵头领,在乐器的击打过程中,主要配合伞头的耍环掌控节奏;抖大杉有四名。代表梁山的吴用、公孙胜等文职人员,是梁山的智囊团,起着出谋划策的作用;耍弓子有两名。这是队伍的中级指挥人员,也可称为二架伞头,代表梁山的花云与燕青;丑老汉、丑老婆各一名。丑老汉腰插大烟袋,拄着拐杖;丑老婆手摇羽扇,在队伍中进退扭捏,十分逗人喜爱,是梁山消息传递员,代表戴宗与时迁等。西峪口的混秧歌跑场子有三十二个阵图,这些阵图有的相生相克,有的环环相扣,真可谓变化无穷,变幻莫测,实乃古人智慧之结晶。纵观阵图,最大之特点就是一个“转”字,一个“变”字。有的正转,有的反转;有的斜转,有的单转,有的复转;有的角转,有的心转;转中有变,变中有转。



西峪口混秧歌队正在演出