

李秀明：让非遗“活”在日常

□ 本报记者 木二东

指尖捻起五彩丝线，铜钱在掌心灵活穿梭，一枚精巧的“年年有余”铜钱摆件很快初见雏形。方山县退休教师李秀明用一双巧手，以十余载的执着坚守，让古老非遗技艺在新时代焕发出温暖的生机。

“我和非遗的缘分，打十二岁就结下了。”李秀明的指尖拂过桌上的布艺老虎，一边忙活，一边打开了话匣子。年少时受邻居阿姨影响，她迷上了手工编织，从小学到高中，这份热爱从未中断。后来，她成为一名人民教师，三尺讲台一站就是37年，却始终没放下手中的针线，教学之余的点滴时光，都被她用来琢磨非遗手作的门道。

退休后的日子，李秀明更是把非遗创作当成了生活的全部。她的案头，摆满了铜钱编织的葫芦、憨态可掬的布艺老虎、喜庆吉祥的婚嫁摆件，每一件作品都藏着巧思与温度。而最让她引以为傲的，是那幅耗时四年完成的六米长卷《清明上河图》。

“当年在电视上看到一位新疆阿姨，花十年绣出《清明上河图》还受到了接见，我心里一下子就被触动了。”李秀明回忆道。四年时光里，她每天伏案钻研，一针一线细细勾勒，累了就揉揉酸涩的眼睛，倦了就想想那位新疆阿姨的坚持。当最后一针落下，看着画卷上栩栩如生的市井繁华，她红了眼眶：“那一刻，我感觉像是把一段断了的历史接上了，这不仅是一幅绣品，更是一份沉甸甸的民族情。”

非遗传承，既要守得住传统，也要接得上地气。李秀明琢磨着，要让老手艺走进更多人的生活，就得和老百姓的日常贴得更近。她把目光投向了当地传统婚俗，将非遗技艺与婚嫁喜庆元素巧妙融合，创作出一系列独具特色的婚嫁摆件。

大红绸带打底，缀上五彩中国结、金色铜钱绣片与闪亮水钻，一条摇曳生姿的“腰缠万



李秀明和她的作品(据方山县融媒体中心)

贯带”寄托着“福禄寿喜财”的美好寓意；身着中式喜服的钩织新人娃娃眉眼含笑，尽显中式婚礼的浪漫；神态鲜活的十二生肖玩偶围成一圈，像是在为新人送上真挚祝福。这些带着浓浓烟火气的非遗作品，成了方山当地婚嫁市场上的“香饽饽”。

不仅如此，李秀明还一针一线缝制出布艺老虎。三个多月的精雕细琢，从灵动的眼睛、毛茸茸的耳朵到威风凛凛的“王”字纹路，处处透着匠心。这只布老虎成了孙子的“守护神”，也让非遗文化在童趣里扎下了根。“它寓意平安，我想把这份平安，传递给更多孩子。”李秀明笑着说。

在李秀明看来，非遗从来不是高高在上的“老古董”，而是人人皆可亲近的“生活美学”。“非遗这东西，看着难，其实一点都不复杂。”她总爱跟年轻人念叨，“只要静下心来，专注去做，就能发现其中的乐趣，也能把这份老祖宗传下来的宝贝守下去。”

三十七载教书育人，她是点亮学生心灵的“引路人”；十余载匠心坚守，她是传承非遗文化的“守艺人”。如今，年纪越来越大的李秀明依旧闲不下来，她盼着能有更多年轻人爱上非遗、传承非遗，让这指尖的千年技艺，在一代又一代人的手中，生生不息，熠熠生辉。



方山县非遗钩编“织”出美好生活新图景

五彩丝线绣乾坤 巧手编织致富梦

本报讯（记者 刘少伟）指尖翻飞舞彩线，非遗传承暖人心。近日，方山县委统战部联合县委社会工作部开展钩编艺术公益培训，特邀民间艺人贺翠平传经送宝，为妇女群众及手工艺爱好者送上了一场“指尖上的技能盛宴”。

培训教室里，春意盎然。贺翠平老师从最基础的起针、绕线教起，手把手示范、心贴心交流，将钩编技巧毫无保留地传授给学员。随着手中针线翻飞，一朵朵花轿、一件件作品悄然成型。大家沉浸在创作的乐趣中，学技的热情与对美好生活的向往交织在一起，现场欢声笑语不断。此次培训，不仅让传统非遗文化“活”了起来，更为当地妇女群众开辟了一条居家灵活就业的新路径。

“不仅学到了真本事，还能灵活就业，真是一举两得！”参训学员的由衷赞叹，道出了此次培训的实在成效。

方山县委统战部相关负责人表示，此次培训是统战部门凝聚人心、汇聚力量、服务基层、助力振兴的生动实践。该部将以此次培训为契机，持续发挥桥梁纽带作用，依托新的社会阶层人士实践创新基地与非遗传承阵地，常态化开展非遗传承、技能培训与就业帮扶活动，着力将传统手工艺转化为高附加值的“指尖经济”，将文化传承深度融入乡村振兴大局，让更多民间手艺人成为乡村振兴的推动者，为方山高质量发展凝聚更广泛的智慧与合力。

岚县

填仓节里 祈丰年

一盏面灯 指尖匠心



农历正月二十五，岚县迎来传统满仓节（填仓节）。当地匠人以黄米面为料，揉捏出十二生肖、瑞兽等造型的“属相灯”，夜幕降临时点燃灯捻，灯火摇曳间，祈愿五谷丰登、仓廩充实，也让国家级非物质文化遗产——岚县面塑绽放出古朴而鲜活的光彩。

满仓节源于农耕文明对丰收的期盼，这一天，家家户户按家人属相捏制面灯，灯体上的小孔插着灯捻，点亮后既照亮粮仓，又寓意护佑家宅平安、人丁兴旺。图中红马造型的面灯，更是寄托着当地人对家业兴旺、马到成功的美好向往。

2014年，岚县面塑入选第四批国家级非物质文化遗产名录。这项技艺以面粉为原料，融合揉、搓、剪、塑等数十种手法，造型夸张灵动、色彩明快质朴，既承载着乡土记忆，又兼具艺术审美。如今，满仓节的面塑点灯仪式已成为岚县文旅融合的重要载体，吸引游客前来体验非遗魅力，让古老民俗在当代焕发新生。

一盏面灯，一缕乡愁；指尖匠心，代代相传。岚县满仓节的面塑灯火，不仅照亮了百姓的生活，更让中华优秀传统文化在烟火气中薪火相传。

王俊平