

非遗故事

《中国舞蹈史话》讲到：“秧歌鼓中最大，山西有些地方的新年社火行列，有鼓大如屋。”这就是指山西省非物质文化遗产文水县桥头大鼓。

鼓韵传奇

□ 梁大智

岚县民间艺术中的乡土叙事与居住美学

岚县传统炕围画

□ 程建军

历史渊源：
从生活实用到艺术表达

岚县传统炕围画的兴起与晋中地区民居结构与生活方式密不可分。

其雏形见于明清时期，随着砖炕在岚县民居中的逐渐普及，为保护炕墙墙面、防污防损，同时提升居室美观，民间工匠逐渐将建筑彩绘的技法与年画的题材相结合，演化出围绕炕墙的装饰画面。这一过程不仅反映了地方居住习俗的演变，也成为观察清代以来岚县乃至吕梁及晋北民间彩绘艺术发展脉络的鲜活样本。

艺术特征：
结构、色彩与题材的融合

在构图上，炕围画通常遵循严谨的层次划分，自上而下形成“边道”“画心”“池子”三段式布局，注重对称与饱满。

色彩运用鲜明热烈，以大红、翠绿、金黄等高饱和度色调为主，营造出喜庆祥和的生活气息。题材涵盖广泛，既有福禄寿喜、四季平安等吉祥图案，也有历史典故、神话传说、戏曲片段与自然景物，在审美中寄寓着民众对美好生活的向往。整体风格上，它融合了壁画的叙事性、彩绘的装饰性与年画的民俗性，形成独具岚县地方特色的视觉语言。

制作工艺：手工技艺的匠心传承

炕围画的制作依赖艺人全手工完成，工序考究。

首先需对墙面进行平整、打磨与刷底，形成不易脱落的绘画基层。其次以炭笔或粉线构图，确定各部分的纹样与主题。绘制时先作边道连续纹

饰，再描绘画心主体，采用传统矿物与植物颜料层层敷染，以保证色彩持久鲜明。最后以墨线或深色线条勾勒轮廓，并可通过罩亮处理增强画面光泽与耐久性。整个过程体现着民间艺人对材料、技法与装饰效果的深刻掌握。

功能与意义：从实用保护到文化承载

炕围画最初的核心功能在于保护墙体，防潮防磨，具有明显的实用属性。在此基础上，它逐渐发展为室内美化的重要部分，通过丰富多彩的图像营造出亲切而雅致的居住氛围。其内容不仅传递祈福纳祥、

伦理教化等传统观念，也反映着地方风俗、历史变迁与集体记忆，成为民间精神世界的图像注解。

从民俗学与艺术史角度来看，炕围画的样式演变也与时代审美、社会风貌紧密相连，具有重要的研究价值。

传承现状：挑战与希望并存

这一技艺长期以来依靠家族传承或师徒相授延续，代表性传承人如李春亮等人，仍掌握着从设计到绘制的完整技艺体系。他们通过接续工程、授徒传艺等方式努力维系着艺术命脉。

然而，在现代居住环境与传统生活模式变迁的背景下，炕围画的实用基础逐渐弱化，传承与创新面临现实挑战。被列为非遗项目后，其保护与活化工作亟待更多社会关注与系统性支持。

保护与发展：非遗身份与新起点

2022年，岚县传统炕围画入选吕梁市非物质文化遗产代表性项目名录，这既是对其文化价值的官方肯定，也为后续的保护、记录与研究提供了重要契机。

未来，如何通过教育普及、活态传承与创造性转化，使这一古老的墙上的艺术在新的时代背景下延续生命力，仍需岚县地方社群、传承者与岚县民俗文化工作者的共同努力。

关帝庙的朱红大门半掩着，文水的黄土风卷着尘沙，钻过飞檐翘角，落在殿中央那尊大如房屋的黄牛皮鼓上。鼓面布满沧桑裂纹，最深的一道是抗战年间留下的；外壁斑驳的二龙戏珠纹路鎏金尽褪，龙目却依旧透着凛然光色。陈守德佝偻着腰，粗糙的手掌一遍遍摩挲鼓面，指腹碾过那道裂痕，一段沉睡的传奇，顺着掌心钻进他的骨血。

鼓身足有一人多高，碗口粗的鼓圈被岁月浸得发亮，泛着温润包浆。龙鳞清晰、龙爪遒劲，龙目嵌着两颗黄色宝珠，传闻是老道寻来的灵髓，能辨善恶、镇邪祟。鼓身藏着细如发丝的秘纹，平日里隐而不现，沾了晨露才会透出银辉，村里老人说那是老道绘制的护鼓符咒。这鼓面用整张三十多年老黄牛皮鞣制而成，鞣制时加入朱砂、艾草、陈年米酒与北斗七星晨露，鼓音能通神镇邪。鼓面中心的太极暗痕更为奇特，无论敲击何处，鼓音皆从这里四散，余韵悠长。如今鼓面虽布满细裂，却依旧紧实有弹性，握着它，仿佛握着一段历史，以及老道留下的神秘力量。

“陈爷爷，这鼓真的是老道造的吗？他有神仙本事吗？”调皮的狗蛋仰着小脸追问，身后几个孩子也满眼期盼。陈守德停下动作，摸了摸狗蛋的脑袋，声音低沉带些神秘：“那可不行，当年老道鹤发童颜，法力高强，能呼风唤雨。”

他目光望向鼓身，缓缓讲述起唐末的往事：“那年桥头村遭大旱，半年无雨，土地裂得能塞拳头，庄稼枯死，井水见底。村民走投无路，天天跪在关帝庙祈雨，有的老人磕破额头，鲜血染红了青石板。庙里的老道看在眼里，承诺造一面大鼓，以鼓音通神祈雨。”

老道造鼓整整三月，闭门不出，废寝忘食，夜里只借月光星光，怕凡火惊扰鼓中灵性。造鼓最后一夜，他试敲三声，天降异象，狂风大作，北斗七星连成一线直射关帝庙。老道身披道袍，念诵通神咒语，指尖渗血滴在秘纹上，鲜血瞬间被吸收，他头顶的莹白道魂也缓缓融入鼓身。次日鼓成，老道羽化登仙，临终嘱咐村民：“此鼓名九龙浑天雷公鼓，可祈雨、镇邪、安民心，世代相传，秘纹不可损毁。”

孩子们惊呼出声，陈守德继续说道：“先祖们敲响大鼓，鼓音直上九霄，乌云密布，甘霖倾泻，救了全村人。从此，这鼓成了祈雨圣物，也是社火中最亮眼的存在。”这鼓身形笨重，每次外出演奏，村民都要拆庙墙抬出，演奏完毕再砌好，却无一人抱怨——在他们心中，这鼓是守护神，是全村人的底气。每逢月圆之夜，鼓身泛出金光，秘纹透出银辉，隐约有鼓鸣传来，老人说那是老道道魂与黄牛灵性在守护这方土地。

一个月圆之夜，陈守德守在鼓旁，金光漫过指尖，一股温暖力量传遍全身，耳边似有道音，疲惫与焦虑尽散。他感觉自己与鼓身震动相融，对着大鼓深深跪拜，暗下决心要守好鼓、护好秘纹，将鼓音与传奇代代相传。

这鼓的传奇不止祈雨。抗战年间，日军过境烧杀抢掠，眼看就要冲进村子，村民们躲进关帝庙跪拜祈求。日军朝关帝庙开枪，一颗子弹在鼓身留下深裂。陈守德的父亲——第十二代鼓匠，抱着必死决心，奋力敲起《浑天惊雷》。鼓音震彻山谷，秘纹随鼓音闪烁，天空突然乌云狂风、雷声滚滚，日军以为神明降怒，狼狈逃窜，村民们得以幸免。

父亲临终前，紧紧握着陈守德的手嘱托：“这鼓是护村神器，藏着老道道魂、黄牛灵性和村民骨气，敲起它就有力量与希望，你一定要守好它，守好村子与传奇。”这句话，陈守德刻进了骨子里。

陈守德是第十三代传人，十岁起跟着父亲学敲鼓，手上布满老茧，指关节肿大，却能敲出最动人的鼓音：单击清脆如雨滴敲石，双击急促似马蹄踏雪，顿击低沉如惊雷滚地，滚奏磅礴似万马奔腾。小时候他觉得敲鼓枯燥，数次想放弃，却被父亲的嘱托打动，渐渐爱上了这鼓与鼓音——敲鼓时，仿佛父亲与老道都在身边，孤独与疲惫皆被治愈。他清楚，自己肩上扛着陈家十三代的坚守与全村人的期盼，不敢有丝毫懈怠。

当地有句老话：“点着灯，添上油，要看大鼓到桥头。”每到正月社火或祈雨，广场上总会围满四方乡亲，听陈守德敲完全套四乐章。鼓乐响起时，陈守德身姿挺拔，疲惫尽消，手中鼓槌落下，《浑天惊雷》瞬间炸开：鼓似雷鸣，铙如电闪，钹像霹

雳，敲鼓汉子们身着青布短褂、腰系红绸，动作矫健，将天地沉闷尽数驱散。围观者屏息凝神，有人握拳激动，有人热泪盈眶，想起老道救村的传奇。

紧接着，《锦绣田园》响起，鼓音舒缓柔和，似春风拂田、溪水潺潺，节奏放缓，身姿舒展，诉说着风调雨顺、安居乐业的愿景。老人们点头欣慰，回忆起年轻时在鼓音中播种收获、娶妻生子的温暖岁月；孩子们跟着鼓点蹦跳，虽不懂传奇，却深爱这动人鼓音。

转瞬，《万众一心》奏响，鼓点铿锵有力，每一声都敲在人心坎上。陈守德汗流浃背，手臂酸痛如灌铅，却眼神坚定，鼓槌不停——他知道，鼓音里藏着村民期盼、村子魂魄与老祖宗文脉。“守德，好样的！”“陈爷爷加油！”欢呼声四起，他浑身又添力量，鼓音愈发激昂。

最后，《祥龙狂舞》将气氛推向顶峰，鼓音激昂恢宏，铙钹齐鸣，敲鼓汉子们队形变换，如巨龙盘旋、猛虎奔腾。广场上欢呼声、喝彩声与鼓音交织，人们挥舞红绸，为鼓音、为传奇、为身为桥头村人而自豪。

鼓乐停歇，余音绕梁。陈守德放下鼓槌，抚摸着鼓身，疲惫却满足。夕阳西下，余晖洒在大鼓与人们身上，二龙戏珠纹路仿佛有了生机，龙目闪烁，似在赞许。

孩子们围着他追问，陈守德蹲下身，轻声讲述大鼓护村的往事，又指着《中国舞蹈史话》里“秧歌鼓中最大，山西有些地方的新年社火行列，有鼓大如屋”这句话，让孩子们齐声朗读。他浑浊的眼睛泛起泪光：“这说的就是咱们的大鼓，是祖祖辈辈的骄傲，是老道用生命换来的传奇，是咱们的信仰。”

岁月流转，关帝庙的墙拆了又砌，村民来了又走，唯有这尊大鼓静静立在庙中，依旧能发出震彻云霄的鼓音。陈守德渐渐老去，头发花白、背更佝偻，敲鼓力气大不如前，却每天都会擦拭大鼓，诉说传奇，一遍遍教年轻人敲鼓，把每一个鼓点、乐章与故事，毫无保留地传承下去。

关帝庙里，鼓音缓缓响起，清脆悠扬。这鼓音里，有纯真，有坚守，有期盼，更有那段流传千年的传奇，飘过高山，越过河流，镌刻在岁月深处。

