

方国的宴饮与祭礼——

# 石楼县前峪社下庄村出土的商代兽面纹铜罍

□ 文/图 胡春良

吕梁出土的青铜器是中国青铜文明的重要组成部分，也是光耀千古的文明遗产，其既保有青铜时代的一些特点，又具有鲜明的方国地域特征。在三千多年前的商代晚期，吕梁一带曾是中原王朝与北方方国文化交流的前沿阵地。在运城博物馆举办的“美美与共——吕梁出土的商代青铜器特展”，全面梳理了吕梁商代青铜器的脉络，系统展示了吕梁青铜器的辉煌成就。其中展出的、出土于石楼县前峪社下庄村、原藏于吕梁博物馆的商代兽面纹铜罍，以其独特的形制、神秘的纹饰和深厚的历史内涵，揭示了方国的厚重信息。

## 庄重典雅的形制特征

这件商代兽面纹铜罍，高约25-30厘米，口径18-20厘米，体量适中，是商代晚期青铜酒器的典型形制。器物整体呈现出一种均衡而稳定的美感，由器盖、侈口、深腹、三足、罍(把手)和立柱等部分组成，凝聚着古人高超的铸造技艺与审美情趣。

罍的口部呈喇叭状外侈，边缘线条流畅，既便于倾倒酒液，也增加了器物的视觉张力。口沿之上立有两柱，这是罍与爵最显著的区别之一。这两根立柱造型古朴，柱顶呈菌状。立柱的作用历来在学界多有争议，有学者认为它是用于悬挂滤网以过滤酒渣，也有观点认为它在祭祀礼仪中起着支撑冠冕或作为把手的功能，象征着某种神圣的仪式感。

罍的腹部微鼓，下承三足，足部呈三棱锥状，这种结构不仅稳固，而且中空的设计便于加热酒水，体现了其实用功能。器身一侧安有罍(把手)，便于握持倾倒，罍的造型简洁有力，与器身浑然一体，展现了古代工匠对力学原理的精准把握。特别值得一提的是，这件罍还配有盖子，盖顶饰有钮，既保证了酒液的卫生，也提升了器物的整体完整性。

## 制作工艺

这件兽面纹铜罍，代表了商代晚期青铜铸造技术的成就。其制作大致需经历塑模、翻范、合范、浇铸、修整等复杂工序。

首先，工匠需用陶土精心塑出罍的实心模型，并在其上雕刻出精细的兽面纹与云雷纹。接着，在模型外敷泥制成外范，并制作内芯。将内外范组合后，便形成了一个中空型的腔。接下来是关键性的熔炼与浇铸环节。商代工匠已能熟练地调配铜、锡、铅的比例，以获得硬度、韧性及光泽俱佳的合金溶液。从罍身与柱、罍、三足一次浇铸成型的精湛工艺看，当时已普遍采用先进的多块范、芯复合范技术。浇铸完成后，还需经过击碎外范、打磨毛刺、抛光表面等一系列精细加工，一件完美的青铜罍才最终呈现在世人面前。

## 罍的器形与功能

罍是中国古代青铜酒器的重要门类，其历史源流可追溯至新石器时代的陶罍。在龙山文化时期，三足陶罍已作为温煮或盛酒的容器出现，其形制为后来青铜罍的诞生奠定了基础。进入青铜时代，罍的形制逐渐演化定型，成为商周礼器组合中的核心酒器之一。

商代早期的青铜罍(约公元前16-13世纪)多为平底或略圜底，造型质朴，纹饰简洁。至商代中晚期(约公元前13-11世纪)，随着青铜铸造技术的突飞猛进，罍的形制趋于复杂化、礼仪化。此时期的罍多为深腹、束腰、高足，口沿设双柱，侧附罍手，并常配有器盖。石楼出土的这件兽面纹铜罍，正是商代晚期罍的成熟形态的典范之作，其庄重典雅的造型与繁缛精美的纹饰，标志着罍已从实用酒器彻底转变为象征身份与权力的礼仪重器。

在礼制功能上，罍的地位崇高。《周礼·春官·司尊彝》中明确记载，罍为祭祀时盛放郁鬯(一种加入香草的特制酒)的专用礼器。在商代的祭祀体系与贵族宴飨中，罍与爵、觚等酒器构成严格的组合关系，共同构建起“礼以酒成”的秩序。考古发现表明，罍的尺寸、纹饰与出土位置，往往与墓主人的等级直接相关。石楼所出此罍，正是商代北疆地区高层贵族身份与祭祀特权的实物见证。

## 神秘威严的装饰艺术

兽面纹是商代青铜器的重要装饰纹样，这件铜罍的器身与柱顶均饰有精美的兽面纹，线条粗犷而富有韵律，充满了神秘与威严的气息。

兽面纹，俗称“饕餮纹”，是商代青铜器上最为常见的装饰图案。它并非写实的动物形象，而是将牛、羊、虎等多种动物的特征进行夸张与抽象，组合成一个具有巨目、巨口、双角的神兽面孔。在这件铜罍上，兽面纹以浮雕或阴刻的形式呈现，双目圆睁，炯炯有神，仿佛能洞察人心；角部弯曲有力，展现出一种不可侵犯的威严。纹饰之间以云雷纹为地，进一步衬托出兽面的立体感与层次感，营造出一种庄严肃穆的宗教氛围。

早在新石器时代良渚文化的玉琮上，就已出现兽面纹的雏形，承载着原始的自然崇拜与巫术观念。至二里头文化(夏代或早商)，青铜器上开始出现简化的兽面图案。而商代，特别是武丁以后的鼎盛期，兽面纹发展至顶峰，构图日趋繁复，充满超现实的神力与压迫感。这背后，是商代“神权政治”高度发展的映射，王权通过兽面纹的垄断，彰显其统治的神圣性与合法性。吕梁铜罍上充满张力的兽面纹，正是这一时代精神的集中体现。

这件铜罍以沉默而震撼的实物形态，讲述着商代北疆方国的历史、信仰、艺术与科技。它不再仅仅是古代贵族祭祀宴飨的专用之器，更成为全体公众共享的文化遗产与历史教材。通过它，我们得以跨越时空，理解早期中国的国家形态、族群互动与精神世界，感受中华文明生生不息、兼容并蓄的强大生命力。

## 文物档案

### 透雕座陶魂塔 金彩绘梅花



金彩绘梅花透雕座陶魂塔，原名辽金梅花透雕座魂塔罐，是典型的山西地区金代时期的一件陶器作品，现藏于吕梁市博物馆。

此陶魂塔由原吕梁地区文物事业局于1998年5月6日吕梁市离石区信义村村民刘新民处征集而来。此魂塔不完整，质地为陶胎，部分损毁。具体损毁情况为魂塔中部陶罐有裂缝，口沿断裂，塔刹顶部、罐体上层凸花纹有裂痕。

金彩绘梅花透雕座陶魂塔由塔身、陶罐、塔刹组成，塔身周围有镂空花纹，塔身底部外饰一个小兽头，另有红彩底白色连珠纹，陶罐腰部和肩部饰两道凸起绳索纹，肩部红底白点，三角纹。陶罐口径13.7cm，底径22cm，高58.5cm，重5.07kg。该陶魂塔用途应为陪葬品。2017年12月7日，由山西省文物鉴定站曾昭冬先生等鉴定为三级文物。

(据吕梁市博物馆公众号)



兽面纹铜罍

