

探寻孝义木偶的传承与焕新

□ 郭庆龙

在晋西吕梁的黄土高原上，孝义木偶戏与皮影戏、碗碗腔并称“孝义三绝”，作为国家级非物质文化遗产，它是北方杖头木偶艺术的杰出代表。这门携宋金烟火而来的古老艺术，历经八百年风雨淬炼，在方寸舞台间演绎世间百态，既承载着黄土高原的民俗基因，又镌刻着时代变迁的印记，成为山西文化版图中一道鲜活的风景区。

寻根溯源：宋金年间扎根黄土坡

孝义木偶戏的起源可追溯至北宋末年金代初年，其传播脉络与历史变局紧密相连。北宋汴京作为当时的戏曲中心，杂剧、弄傀儡等百戏盛行，靖康之变后，擅长弄傀儡的宫廷与民间艺人沿太行山路逃亡，部分流落到已有影戏基础的孝义地区，将中原木偶技艺与当

地皮腔、秧歌等民俗元素结合，形成了孝义木偶戏的雏形。金代墓葬中发现的皮影人物与吹奏唢呐者壁画，印证了当时木偶表演与皮腔伴奏的艺术形态已在当地扎根。

民间流传的“逃亡艺人授艺乡野”传说，为这门艺术的乡土化起源提供了生动注脚：失散的伎

艺人隐于孝义山村，借庙会社火之机，以当地杨木刻制简易偶人，用秧歌调子演唱祈福故事，因其表演生动、成本低廉，迅速成为节庆祭祀、婚丧嫁娶的必备演出。这一传说与史料中“金人押解伎艺人北上，僱工纷纷逃亡”的记载相呼应，凸显了木偶戏与乡土社会的深厚联结。早期孝义木偶属中型杖头木偶，以木杖操纵，造型简洁粗犷却神态灵动，尽显北方艺术的质朴大气。

风雨历程：起起落落传了八百年

传的“轻骑兵”。1954年，孝义皮影木偶剧团正式组建，后于2013年改制为国有独资演出有限公司，成为山西唯一专业皮影木偶表演团体。

此后，剧团历经多次革新：1956年起赴北京、湖南观摩学习，将木偶高度从66公分提升至83.325公分，创排《智取芭蕉扇》《三打白骨精》等经典剧目；1989年应邀赴英演出，首次将孝义木偶推向国际舞台；2006年、2008年先后入选国家级非物质文化遗产

产名录；2010年亮相上海世博会，2021年登上央视《国家宝藏》；2022年与吕梁艺校签订人才培养计划，招收首批56名学员，破解后继乏人难题。

近年来，非遗保护工程持续发力，孝义市政府通过“非遗进校园”“送戏下乡”和文旅融合等举措，为其注入新活力。剧团荣获“全国非物质文化遗产保护工作先进集体”“山西非遗保护优秀实践案例单位”等称号，成为非遗保护的典范。

挂“数尺纱窗映天地，一盏油灯照乾坤”的对联，五块图案画板组成门面，梅兰菊竹或忠孝节义图案彰显文化内涵，席棚搭台的灵活形式让木偶戏得以深入山区乡村。

现代以来，木偶戏在坚守传统的同时不断创新：木偶造型融入声光电技术，增强视觉冲击力；表演形式从“幕后操纵”升级为“人偶同台”；剧目创作既挖掘《封神榜》等传统经典，又推出《战马红旗》等红色题材作品，还通过《珂拉传奇》等木偶儿童电视剧拓宽传播边界。

走出家门：木偶成了文化交流的使者

中外文明互鉴的重要桥梁。

在国内，剧团每年完成“送戏下乡”“非遗进校园”等惠民演出200余场，开展手工制作实践课300余次，让青少年近距离接触木偶艺术。上海世博会、天津夏季达沃斯论坛

等重大活动中的亮相，以及央视等主流媒体的报道，让更多人领略到这门艺术的魅力。大型木偶舞蹈《胜溪春潮》获第六届中国民间艺术节金奖，多部剧目在省级以上艺术节获奖，彰显了其深厚的艺术价值。

的传承，更是中华文化的基因与血脉。在政策扶持、艺人坚守与创新探索中，这门古老艺术正焕发新的生机，未来必将以更鲜活的姿态，续写千年偶韵的时代新篇，继续讲好孝义故事、山西故事、中国故事。

索传统技艺与现代科技的融合，运用高科技技术增强舞台表现力，挖掘时代题材创排新剧目；深化文旅融合，打造沉浸式体验项目与文创产品，形成“演出+文创+体验”的产业链；利用短视频、直播等新媒体扩大线上影响力，让“杖头乾坤”触达更多受众。

八百年杖头流转，孝义木偶戏从汴京流韵到三晋奇葩，从乡间戏台到国际舞台，承载的不仅是一门艺术

作为孝义的“文化名片”，孝义木偶戏早已走出山西，迈向世界。自1989年赴英演出开启国际征程后，先后赴荷兰、韩日、中国台湾等国家和地区交流展演：《美猴王》获荷兰“表演金奖”，《义虎千秋》赴台演出获“两岸文化交流贡献奖”，多次在国际舞台上展现中国非遗魅力。2018年，剧团被命名为“山西省首批对外文化交流基地”，成为

未来展望：守好老根，开出新花

如今，孝义木偶戏已形成“保护、传承、创新、传播”四位一体的发展格局，但仍面临传统技艺学习周期长、年轻受众认知不足、市场化运营待探索等挑战。未来，刘亚星、武儒巍等剧团人将深化与院校的合作，完善“院校培养+剧团实训”模式，扩大招生规模，建立“老艺人带徒”机制，保障人才梯队建设；持续探

非遗故事

清末民初，交城市井绵延，青砖街巷里常年萦绕着一股独有的腥香。外人闻之掩鼻，唯有行内匠人深谙，这缕气味里，藏着交城四百余年滩羊皮鞣制的古法秘艺，更藏着晋商走西口、下归化、远贩恰克图的万里商机。

彼时交城皮坊鳞次栉比，市井间流传着一句耳熟能详的皮坊顺口溜：“四合两聚永兴盛，意和德源隆盛昌；殷实铺号百十处，三五合伙不计数。”

隆盛昌，正是八大名坊中根基最深、名气最盛的一家。掌事东家苏敬山，是土生土长的交城晋商，城府沉稳，重信重义，精于算计却从不欺客，恪守晋商“以义制利、诚信立身”的祖训。他一辈子守着交城滩羊皮基业，北通大漠驼道，南连中原商埠，东达京津，西出蒙古，将上好的滩羊皮裘料、衣袍、披肩，源源不断销往恰克图，再由俄商转输欧洲西洋诸国，誉满海外，被洋人奉为中华手工绝技。

苏敬山门下收有一名少年徒弟，名唤陈守拙。他出身交城乡村农家，十五岁便拜师入坊，一心要将这传世滩羊皮鞣制绝学学到手。

交城滩羊皮鞣制始于明代中期，四百多年口传心授，整套工艺多达二十道纯手工工序：洗、泡、晒、铲、钉、鞣、吊、压、裁、缝……环环相扣，缺一不可。制作还需配以黄麝、皮硝、皂角等天然辅料，全凭匠人眼力、手感、火候与天时；差一分力道、误一时节气，便会毁掉一张好皮。

早春河水犹寒，正是洗皮最熬人的时节。天未破晓，晨雾漫过磁窑河沿岸，陈守拙便跟着老匠人踏着寒霜，赶往城外专用皮池。一张张从戈壁草原收来的原生滩羊皮，尽数浸入冰凉河水。匠人赤足踏入池中，反复踩踏、揉拧、冲刷，褪去皮料上的血渍、残脂与尘垢。河水寒侵骨髓，匠人整日立在水中，双腿僵麻。经年累月下来，老皮匠十有八九都落下风湿腿腿顽疾。

工间歇息过得简单粗粲：一壶烈酒、一碟农家腌菜、一碗杂粮面食。几口热酒入喉，驱散满身湿寒，众人转身又埋头池中忙碌。

洗净沥干的滩羊皮，随即抬入后院密闭大瓮，按祖传配比兑入皮硝、黄麝面、皂角细末，分层码放，封瓮发酵浸泡。少则二十日，多则一整月，每日定时翻皮换气，把控干湿与醇度。

待瓮中鞣制火候恰到好处，便捞出滩羊皮，择晴朗无风之日，铺展在河滩洁净白沙地上晾晒。这一步最看天时：日头过烈则灼伤绒毛，阴凉潮闷则皮板发硬、毛色发暗。陈守拙蹲在沙地里，屏息凝神，逐张抻平滩羊皮边角，理顺每一缕毛穗。那羊毛纤细长匀，绒毛蓬松绵软，天然卷曲层层起伏，上品竟能盘出九道水纹弯穗；毛色洁白胜雪，温润似玉，晴光下泛着一层柔和莹泽。微风拂过，毛穗摇曳如垂柳扶风，波纹叠荡似湖面起涟，恰应了诗中“细润轻柔如白雪，蓬松玉泽似云烟”的写照。

晒至干湿合宜，便转入作坊进行铲皮、钉皮。匠人执特制弯柄铲刀，腕力沉稳，轻重拿捏分毫不差，只削去皮板内里多余脂肪筋膜，丝毫不伤及表层绒毛。随后将滩羊

皮绷于木质框架，四周钉钉拉伸定型，再经吊晾、压平、柔鞣数道细活。原本生硬粗涩的原生皮张，渐渐变得绵软柔韧、皮板紧实、毛感弹润，已然成为可制作裘衣、披肩、围脖、毛毯的上等滩羊皮珍品。

隆盛昌的滩羊皮，历来是晋商驼队外销的硬通货。苏敬山常年奔走西口古道，与归化城、包头、张家口各大晋商票号、货庄交好，恪守“货真价实、童叟无欺”的晋商行规，从不以次充好、缺斤少两。同行皮坊常有以次充优、掺假欺客之举，唯独隆盛昌坚守本分，宁可少做一单生意，也不损毁百年字号声名。

一年秋期将至，恰克图俄商提前订下百张顶级九道弯穗滩羊皮，立下契约约定按期交货，定金已然入账。谁料当年戈壁降雪偏早，草原通路冰封阻隔，原生滩羊皮货源迟迟未至，比往年晚了近半个月。眼看交货日期日渐临近，作坊日夜赶工，仍差三十张上等品相皮料难以补齐。

同行德顺源掌柜心生算计，主动登门，愿以高出市价三成，出让三十张成品滩羊皮。明着是帮衬同业，实则想借机拿捏行情、抬高市价，顺带压一压隆盛昌的声势。

苏敬山端坐堂前，品茶不语，片刻后缓缓婉拒：“晋商立业，立的是本心，守的是信义。缺料尚可赶制，失信再难立身。我隆盛昌，绝不靠抬价转手谋利。”

他当即召集坊内所有匠人，命陈守拙昼夜值守料场与晒场，精选优等原生皮料，从头开启整套鞣制工序。选料、泡瓮、晒皮、铲钉、柔鞣，守拙日夜不离作坊：白日摊晒理毛，夜里灯下修整皮板。凭着数年苦学练就的眼力与手法，将每张滩羊皮铺展得平整周整，毛穗排列匀称，弯穗纹路规整有致。

十几日通宵赶工，三十张顶级滩羊皮如期完工。毛色雪白如玉，九道弯穗自然天成，皮板绵软厚实，品相较往年贡品毫不逊色。随后如期装车启程，随晋商驼队出交城、过西口、穿大漠，一路风沙千里，直抵恰克图。

俄商开箱验皮，见张张滩羊皮毛质细润、色泽莹白、弯穗灵动，连连惊叹，盛赞交城滩羊皮无愧世间手工绝技，当即与隆盛昌续订来年大宗订单。

经此一事，隆盛昌名号响彻塞外。苏敬山更认定陈守拙心性踏实、学艺精诚，决意将滩羊皮全套古法鞣制秘方尽数倾囊传授，只盼这门手艺、这份晋商风骨，后继有人，代代相传。

岁月更迭，磁窑河水悠悠流淌，交城河滩岁岁晴光如故。一张张滩羊皮经匠人二十道古法淬炼，从生皮化为珍品，从作坊走向驼道，从古城远渡重洋。毛穗临风若柳，皮色含润凝烟，四百余年技艺在匠人掌心绵延不绝。晋商驼队载着一箱箱滩羊皮，踏着风沙古道，把黄土高原的匠心风物，送往大漠南北、四海内外。

一张滩羊皮，鞣制岁月皮骨，坚守古法匠心；一程晋商长路，往来天涯货殖，树立万古信义。交城满城烟火、匠人半生晨昏、驼道千里铃韵、商号几度浮沉，都化作这温润如雪、蓬松如云的皮韵风华。

