2026年9月22日 星期二
组版 孙健芳 责编 李艳 校对 高月
晚报版

本心为诗词

——评李喜照《知鱼室诗词集》

□ 闫卫星

当下很多旧体诗词创作，往往走入两种误区：要么一味模仿古人，堆砌典故辞藻，写的都是脱离现实的空洞意境；要么只求直白记事，毫无诗味与底蕴。李喜照先生的《知鱼室诗词集》，恰好避开了这些弊病。武有平老师在序言中对全书进行了精彩的介绍，十分精当。笔者邯郸学步不揣浅陋，也就读后感触求教如下。

《知鱼室诗词集》整部诗集立足真实生活、贴合人生阅历，既有传统文人的胸襟格局，又有普通人的烟火温情，文风端正质朴、情志真挚饱满。全书按四季杂吟、大好河山、感怀咏叹、缅怀纪念、寄赠唱和分门别类，体例清晰、内容厚重。诗人恪守传统格律法度，却不拘泥于形式束缚，以诗记所见、抒所感、写平生，尤其是集中多篇家庭亲情诗作，打破了传统诗词崇雅避俗的固有局限，让旧体诗词真正扎根日常、贴近人心。

四时写景抒怀，是古典诗词最基础也最见心性的题材。诗集第一卷《四季杂吟》，以一年四季的风物变化为线索，记录日常光景与点滴心绪。不同于多数诗作刻意营造的唯美古意，李喜照笔下的四季，都是身边真实可感的景象。春日踏青迎春、夏日阵雨清风、秋日望月感怀、冬日霜雪漫天，甚至沙尘、疾风、骤雨这些朴素寻常的乡野景致，都被他一一写入诗中。他不刻意雕琢字句、不强行营造意境，多用平实的白描手法，还原时序更迭的本来样貌。在写景之外，诗人更将个人心境融入四时风物之中。岁时节庆的欢喜、独处居家的恬淡、世事细碎的感慨，都藏在朴素的景语里。景随情生、情由景起，没有矫揉造作的抒情，只有顺其自然的体悟。这些诗作胜在真实自然，既贴合乡土生活原貌，也流露着平和温润的人生心态，尽显传统诗词温柔敦厚的本色。

山河纪游之作，撑起了整部诗集的开阔格局。第二卷《大好山河》收录的诗作，记录了诗人走遍南北、踏览古今的所见所感。从故土方山、吕梁山水，到黄河鹳雀楼、壶口瀑布，从江南水乡、塞北雄关，到历代古迹、市井新貌，皆有题咏。诗人登临怀古，从不局限于单纯描摹风景、感伤古今，而是以山河风物观照自我人生，在历史变迁与大地风物中沉淀思考。

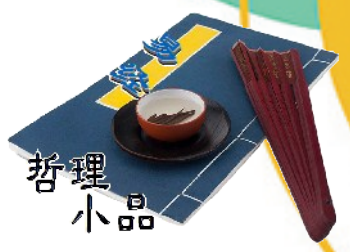
数次登临鹳雀楼，前后诗作心境截然不同。年岁尚轻时，落笔山河壮阔、气势磅礴，藏着少年意气与家国胸襟；阅历渐深后，笔墨趋于沉静温和，于不变山河中感悟人生进退。游历黄鹤楼、三苏园、开封古都等历史名胜，追念先贤事迹、回望千年文脉，有感而不伤感、怀古而不消沉，字字皆是岁月沉淀后的通透。对于生养自己的方山故土，诗人更是用情至深，笔下的山川草木、风土人情，没有浮夸的赞美，只有发自心底的熟稔与眷恋。而《江南游》一诗，最能体现诗人的真实心境，半生公务劳碌、琐事缠身，偶得山水休憩，褪去一身疲惫，却依旧留存初心与风骨，平淡诗句里藏着不变的人生坚守。同时，诗人将各地民俗风物、城乡发展、基层新貌纳入诗中，让传统纪游诗跳出文人自娱的小格局，兼具观赏性与时代感。

如果说写景纪游是对外界风物的记录，那么第三卷《感怀咏叹》，便是诗人对自我人生、仕途生涯的真诚剖白。李喜照长期扎根基层，数十年履职基层的辛劳、坚守、困惑与成长，都化作平实的诗句。集中多首《自嘲》诗，最见诗人的立身底色。“孤独人生十五年，乡村事业笑君前。怨多恩少身非己，责重权轻命系天”，寥寥数语，写尽基层工作的真实状态，负重前行、身不由己，默默耕耘、少有虚名。诗句没有激烈的抱怨，也没有消极的颓丧，只是坦然诉说半生甘苦，以自嘲释怀得失，以自省坚守本心。《自警》《反思》等诗作，更体现出诗人端正自律的处世原则。他始终心怀乡土、心系民生，将精准扶贫、耕地保护、乡村道路硬化等基层实事写入诗中，让旧体诗词不再是书斋里的风雅消遣，成为记录基层发展、体察民生百态的真实载体。诗集名篇《知鱼》，是整部作品的核心主旨，取庄子濠梁观鱼的通透心境，看淡职场浮沉、世事得失，守得内心从容平和，也为整部诗集奠定了沉静豁达的精神基调。

相较于山水咏史的宏大格局，诗集第四卷的纪事怀人、亲情贺喜之作，为整部作品增添了浓浓的人间温度。尤其是《得英儿怀孕喜讯》《得非儿公务员录用喜讯》《示儿》等几首亲情诗作，跳出了传统诗词重雅轻俗的偏见，以家常琐事入诗，写天伦之乐、子女成长，真挚质朴、格外动人。传统古典诗词多偏爱山河家国、怀古言志的宏大题材，极少将子女立业、成家添喜这类寻常家事落笔成文，而李喜照坦然以诗记家常、以笔写温情，让诗词回归生活本真。《示儿》中“秀木经风根愈壮，冰河解冻水尤澄”一联，比喻贴切、意蕴深厚。诗人以历经风雨依旧挺立的林木，比喻子女历经磨砺、稳步成长；以冰河消融、流水澄澈的景致，比喻人生困境消散、前路明朗。诗句没有夸张的称颂，也没有张扬的喜悦，只用朴素的物象，藏着一位父亲的欣慰与期许。简单诗句中藏着最真切的人生感悟，温和克制、意蕴悠长。《得非儿公务员录用喜讯》，书写子女顺利立业、步入正道的踏实与安然。在传统家庭观念中，晚辈踏实立身、履职尽责，是最朴素的家风传承。全诗语言平实、情感内敛，没有刻意的褒扬，只是静静诉说心愿落地的宽慰。字里行间，既是对子女勤勉奋进的肯定，也藏着自身半生坚守的家风底色，将寻常家事写出端正温润的诗意。《得英儿怀孕喜讯》中“弄瓦弄璋都最好”一句，最能体现诗人豁达通透的心境。旧时贺喜诗文，大多执念子嗣功名、重男轻女，世俗偏见根深蒂固，而诗人心境开阔、观念开明，无论男女、不计得失，只将子女添丁视为家门喜事。一句朴素话语，抛开世俗桎梏，尽显温和宽厚的胸襟与家风，质朴纯粹、暖意十足。

这几首亲情诗作，题材平凡朴素，却格调端正清雅。诗人不刻意雕琢文字，不刻意拔高立意，只是真诚记录家庭喜乐、子女成长，褪去了文人诗词的清冷疏离，充满鲜活的人间烟火。这也正是整部诗集的可贵之处：古典格律不止可以书写山河千古、家国情怀，更可以承载普通人的日常喜乐、家庭温情、世俗圆满，让传统诗词真正贴合当代人的生活与心境。

通读整部诗集，能清晰感受到诗人扎实的古典文学功底。全诗恪守平仄、押韵、对仗的格律规范，章法严谨、工整有度。语言上摒弃浮华辞藻，不刻意晦涩深奥，始终以冲淡质朴的笔墨书写真情实感。诗风随人生阅历逐步沉淀，早年诗作清峻正直、意气昂扬，晚年笔墨沉稳温润、从容豁达，人生心境的转变，清晰体现在诗文之中。客观而言，以极致的文学艺术标准评判，集内部分纪事、贺喜类诗作偏重写实记事，意境打磨较为朴素，少了几分古典诗词婉转幽深的韵味。但这并非创作缺憾，而是诗人主动的审美选择。对李喜照而言，诗词不是炫技的工具，而是记录人生、安放情志、留存岁月的载体。他不求字句精工、意境绝美，只求字字真心、篇篇写实，以诗纪事、以诗寄情、以诗自守。《知鱼室诗词集》的独特价值，在于它平衡了士人风骨与人间烟火、山河格局与家常温情、时代担当与个体自省。诗人以一颗通透淡泊的知鱼之心，观世事浮沉、品人间百味，不媚俗、不仿古、不虚空。在平凡生活中提炼诗意，在世俗奔走中坚守文心，以质朴笔墨写尽半生坚守与人间温情。如此真实纯粹、温润端正的创作风格，在当下纷繁的旧体诗坛中，自有独特的价值与分量。



以茂对时，育万物

□ 梁镇川

以茂对时，这个成语出自易经第二十五卦，无妄卦。

无妄，《说文》解释：“妄，乱也。”有狂乱、违悖的意思。“妄”与“诚”相反，无妄，即至诚而无虚妄。可见，“无妄”就是不可存有虚妄之欲望，即不虚伪的意思。无妄卦阐释的是不虚伪的道理。也就是阐述如何真诚依据事物的客观规律办事而求得人生和事业成功的法则。

这个法则，简单来说就是“以茂对时”。正如无妄卦象辞说的：“天下行雷，物与无妄；先王以茂对时，育万物。”

“天下行雷”，是客观的自然现象。上卦“乾”是天；下卦“震”是雷，在天的下面有雷在动，天下行雷，震动发生，万物随着雷的发生而发生，并赋予各不相同的生命，这就是天的化育之功。

“物与无妄”，是说万物与无妄，是紧密相连的。要使万物各得其宜，并赋之以合乎自然的各不相同的本性，来不得半点虚妄。

因而，先王效法这一精神，配合季节时序，顺应万物的各别性质，自然而然地养育万物。如此“元、亨、利、贞”的伟大德行，人们不应当仿而效之吗？

这就是大自然“无妄”的本质所在，就是从表到内，是纯乎天理之正，而没有一丝人为之杂，动机必纯，行为必正，无丝毫私意利念夹杂其中，这样才行无不可，往无不通，所以大亨。

以茂对时，是中华传统文化的灵魂，体现了生命体茂与时间的对应关系。比如庄稼的生长，对应着四季的变化而春种秋收；春兰、夏荷、秋菊、冬梅等花卉，对应不同的季节而绽放；人体的养生，随着一年二十四节气的变化而对应进补等等，都体现了生命体茂与天地之道自然规律的和谐统一，体现了天人感应，天、地、人合一的自然生成逻辑。

要做到“以茂对时，育万物”，必须无妄，即必须不虚伪，必须诚实。也就是说，必须真诚地依据事物的客观规律办事，以求得人生和事业成功。在天道，亦即在自然规律面前，只要崇尚真诚，不虚伪，就能无往而不利。背离自然规律的任何行为，都必然遭到客观规律的无情惩罚。

无妄卦告诫人们，要脚踏实地地按自然规律办事，而不要妄求。不妄求则稳，稳而妥则事必有成，小成渐多积累，必致大成。推而广之，人生不可存非分之奢望，要坦然面对不利因素，认真分析处治，变不利因素为有利因素。时机不成熟时不可妄动，坚守中正，以不变应万变。立身处世，必须刚正无私，不造作、不逞强，当为则为，结果自会有利。

这就是“以茂对时，育万物”，对于人生事业成功的启迪。



荐书 新华书架

《泰然的忧伤者》：一位法兰西来客见证的清代中西文化交流

《泰然的忧伤者：法国人韩国英在乾隆宫廷》由韩国英（本名皮埃尔-马蒂亚尔·西博，Pierre-Martial Cibot，1727—1780）家族后人罗朗·西博撰写，“泰然的忧伤者”是韩国英在往来信件中所使用的笔名。书中通过集合私人日志、书信、图像等珍贵资料，力图勾勒韩国英的生平与在华经历，带领读者重返18世纪的中国，探寻那一时代下中西文化交流的盛景。 据新华网

