

非遗故事

省级非遗：文水马西铙

古村铙声

□ 梁大智

马西村的炊烟总伴着铙声起伏，漫过田埂，也漫过千年时光。老周头的手掌上，几道深褐色老茧嵌在指关节褶皱里，是几十年铙柄磨出来的。那对铜铙直径三十五公分，铜面被岁月和掌心温度磨得发亮，碗顶凹钩缠着磨发毛的粗麻绳套，拿在手里沉甸甸的，却在他掌心服服帖帖。这铜铙是他爹传下来的，铜身刻着模糊纹路，藏着马西村几代人的念想，也藏着华夏农耕文明的印记，是祖辈留下的文化根脉。

“噹——咣——”清晨的露水滴在村头老槐树叶上，老周头的铙声便随露水下落，漫过土坯墙，钻进家家户户的窗棂。他站在槐树下，脊背因常年练铙微微佝偻，可抬手敲铙的瞬间，脊梁陡然挺直，像黄土坡上的老槐树。左手攥紧铙绳，右手一扬，两铙相击，“咣”一声，浑厚声响撞在黄土墙上，带着泥土芬芳弹回来，顺着田埂飘向村西田野。旁边大锣轻敲，“噹”的一声清脆利落，和铙声凑成流传千年的调子。这马西铙从最初吓跑野兽、保护庄稼，到夏商祈雨祭祀，藏着古人的虔诚，也藏着华夏儿女对家国安宁、风调雨顺的期盼。

老周头是马西铙第十三代传承人，也是村里唯一能完整演奏三部曲的人。他记性越来越差，常转头就忘了刚说的话，可每一段鼓谱都已经刻在骨子里，哪怕最复杂的《吵鸡会》，闭着眼也能演绎到位。村里年轻人大多外出经商，没人愿意学这笨重枯燥的手艺——铜铙沉，练起来累，还不能当饭吃。只有十六岁的谷雨，总搬个小板凳蹲在槐树下，一动不动地看他演奏。谷雨黝黑的脸上带着黄土坡孩子的倔强，他说，老周头的铙声里有股劲儿，能听出风调雨顺的希望，也能听出一个民族的坚守。

第一次碰铙，谷雨憋得满脸通红，攥紧铙柄用尽全力，只敲出一声闷响，铜铙差点滑出去砸在地上。老周头笑着走过来，粗糙的手掌覆在他手上，一点点调整姿势：“铙不能用蛮劲，得用巧劲，像摸自家牲口那样轻，像守自家田地那样诚。手腕一翻是擦击，指尖一扣是错击，这样才能敲出‘咣’的脆响，敲出马西铙的魂。”

老周头的手掌带着常年握铙的温度，稳稳托着谷雨的手纠正动作。马西铙演奏要踩马步、弓步，偶尔侧身旋转，像古代行军布阵，藏着古人的智慧和家国情怀——古时是军阵号角、祭祀虔诚，如今是文化传承、家国印记。谷雨学得极认真，汗水浸湿粗布褂子，手掌磨出的水泡破了又结，却从不停歇。他心里憋着劲，要把老周头的本事学过来，让这承载家国情怀的铙声，一直留在这片土地上。

那年夏天，文水遭遇百年大旱。烈日炙烤着黄土坡，玉米叶卷成干枯的筒，河水干涸，土地裂开口子能塞进拳头。村民们急得唉声叹气，老一辈人坐在槐树下，忽然想起了马西铙——这起源于祈雨的乐声，是马西人绝境中的念想，也是华夏儿女苦难中守望家园的寄托。

“老周头，您敲敲马西铙吧，求老天爷下点雨，救救庄稼，救救马西村。”村长带着几个老人，捧着香烛恳切地来求他，眼角泛着泪光。老周头望着窗外干裂的土地，浑浊的眼睛也湿了。他缓缓站起，从墙角拿出铜铙，轻轻一碰，清脆声响里满是不屈与坚守。他唤来谷雨，声音沙哑却坚定：“走，去仙姑庙敲《天地人之和》求雨。咱们不能丢了老祖宗的东西，这是咱们的根，也是华夏的魂。”

仙姑庙前挤满了村民，老人们头戴柳帽赤足站在

滚烫的黄土上祈祷；妇女们抱着孩子，眼里满是期盼；孩子们也收起顽皮，安静地站在大人身边。他们祈愿的不只是甘霖，还有家园安宁、大地风调雨顺。老周头站在最前面，谷雨攥着小铙站在他身边，手心全是汗。老周头深吸一口气，村长敲响了第一声锣，紧接着老周头的铙声扬起，伴着轰鸣的大鼓，沉稳的鼓点敲在每个人心上。

“噹咣咣——噹咣咣——”老周头的动作越来越有力，眼角皱纹里渗满汗珠，手臂划出有力的弧线，铙声时急时缓，时而像狂风卷过山坡，时而像细雨滋润土地——这是《天地人之和》里的《风调雨顺》，他用铙声诉说着村民的期盼。谷雨紧紧跟着节奏，铙声与老周头的声响相和，众人的锣、鼓、钹声交织在一起，顺着风飘向远方。

演奏到高潮，老周头猛地顿住，双手高举铜铙，手臂微微颤抖，随即狠狠相击，“咣”一声巨响震得树叶沙沙响。他脚步一转，摆出“怀中抱月”的姿势，铙在手中旋转，又侧身弓步，铙声陡然转急，像是雷雨即将倾泻。谷雨跟着模仿，动作虽不熟练，却透着韧劲，一老一少的铙声相得益彰，用最古朴的乐声，演绎着对信仰的坚守。

日头西斜，老周头额头布满汗珠，顺着脸颊滴在铜铙上，与铙声交织。他手臂发酸，脚步蹒跚，却始终没有停下。谷雨看在眼里，用自己的铙声托着老周头的声响。就在这时，天边传来闷雷，乌云聚集，一滴雨点落在铜铙上，清脆悦耳。村民们欢呼起来，泪水混着雨水滑落，嘴里不停念叨：“下雨了，终于下雨了！”

老周头停铙，望着雨丝，眼里涌出泪水。他拍了拍谷雨的肩膀，声音沙哑：“成了，铙声传进老天爷耳朵里了。记住，这铙声是华夏的声音，是家国的声音。”雨越下越大，老周头小心翼翼地把铜铙递给谷雨，铜铙上还带着他的体温。“马西铙不能断，”他眼神郑重，“你要好好学，好好传，让这铙声，一直响在这片土地上。”

谷雨双手接过铜铙，沉甸甸的重量压在掌心，也刻在心底。他用力点头，泪水混着雨水滴落：“周爷爷，我记住了。”雨停了，阳光穿透云层，泥土的芬芳沁人心脾。谷雨站在槐树下，举起铜铙轻轻一扬，“咣”一声，伴着锣声，“噹咣咣”的声响再次回荡在马西村上空。老周头站在一旁，脸上露出欣慰的笑容。

后来，老周头走了，手里还攥着那根磨发毛的铙绳，脸上带着欣慰——他知道，马西铙不会断，家国情怀不会丢。谷雨成了第十四代传承人，他没有辜负嘱托，带着村里年轻人组建了演奏队，完整传承了三部曲，还结合新时代气息新创了曲目。每逢过节、庙会，马西铙的声音总会准时响起，那声音里，有老周头的身影，有传承的力量，也有华夏儿女不变的家国担当。

夕阳西下，金色余晖洒在黄土坡上，给马西村镀上一层温暖光晕。铙声依旧，谷雨站在槐树下，身边围着一群孩子，他们握着小铜铙，跟着练习“噹咣咣”。老周头的身影仿佛就在不远处，笑着看着这传承的延续。那身影连同铙声，被夕阳拉得很长，定格成马西村最动人的风景，也定格成华夏农耕文化中最珍贵的印记。

刀刻木模，
留住中秋的民俗记忆

□ 李竹华

孝义传统手工月饼模具制作技艺源远流长，已有上千年发展历史，是当地极具代表性的中秋民俗文化瑰宝，目前已被列入吕梁市非物质文化遗产名录，得到规范传承与重点保护。为守护这份千年中秋文脉，延续中华民族传统民俗根脉，兑镇镇前岭村民间艺人、吕梁市工艺美术大师原提明，五十载深耕不辍，坚守孝义俗称“月餅脱”的雕刻技艺，以刀守艺、以木传情，让古老的乡土民俗手工艺在新时代焕发新生。2016年，他匠心传艺的故事登陆央视《我们的节日·中秋月话》栏目，让深藏山村的孝义非遗技艺走向全国。

年过七旬的原提明，自十八岁承袭父辈木工手艺，便与月饼模具雕刻结下半生情缘。历经半个世纪潜心钻研、反复打磨，他深谙古法技艺精髓。走进其农家作坊，各式形制、纹样的传统月饼模具整齐陈列，玉兔捣药、灵猴献瑞、寿桃榴开、葫芦月牙等经典民俗图案寓意吉祥，承载着群众阖家团圆、福寿安康的美好期许。单面雕刻、双面套刻、多层浮雕等技法娴熟精妙，方寸木模之上，人物灵动、花鸟鲜活，尽显传统民间工艺的深厚底蕴。

古法制作月饼模具，选材是重中之重。原提明恪守千年制模传统，只选用纹理细密、质地坚硬、防潮耐裂的优质杜梨木。原木加工成板材后，需置于土窑洞自然阴干三年以上，充分稳定木性，杜绝变形开裂，为精细雕刻筑牢基础。

这门非遗技艺十分独特，集木工、绘画、打铁三大技艺于一体。由于市面成品刀具难以适配复杂纹样，原提明亲手锻打打磨数百把规格各异的刻刀、凿具。一件精品模具，需历经刨面找平、构图画模、开槽凿坯、精细雕花、修边抛光等十余道繁琐工序。普通模具需两三天精工细作，构图繁复的“广寒宫”大型团圆模具，人物众多、细节考究，往往需要数月潜心雕琢方可成型。

时代发展中，工业化机器模具批量普及，传统手工技艺备受冲击。原提明始终坚守初心，摒弃流水线量产，恪守纯手工古法工艺。近年来，传统民俗强势回归，老式手工月饼模具再度走红。他的作品多次亮相山西文博会，依托电商平台远销全国各地及海外多国。

五十载刀刻岁月，一辈子坚守传承。原提明以平凡匠心守护千年非遗文脉，代代传艺、薪火相承，让孝义古老的中秋民俗技艺扎根乡土、绵延不息。



原提明和他的手工月饼模具

