2026年11月10日 星期二
组版 孙健芳 责编 蔡晓霞 校对 刘挺
晚报版

# 三楼览孝义 一轴耀西河

□ 郭建荣



孝义襟霍带汾，控扼西河，自古为汾州文脉重镇、晋西咽喉要地。千百年山河淬炼，人文积淀，孕育出独具地域特色的楼阁文明。县域之内现存三座标志性古谯楼：城域轴心的中阳楼、东隘屏障盘粮楼、西陲锁钥顺义楼。三楼一主两辅，东西呼应，鼎峙全境，形成孝义独有的“一城三楼、三轴守望”古建文化格局。登临三楼，可遍览孝义山河形胜、千年文脉流变。中阳楼坐镇城心，统领全域文脉，见证西河千年政区沿革；盘粮楼与顺义楼扼守东西村口，镇护乡疆，兼具戍守瞭望、乡治宣化、观景祈福诸功能。三楼同承北朝营造范式，接续明清木作技艺，屡经战火灾毁而代代重修，又因区位、形制与社会功用之别，各自承载专属历史记忆。登楼览史、溯源寻脉，梳理三楼史迹，比对建筑形制，深挖文脉内涵，是解读孝义城乡演变、边塞防务、基层治理与乡土精神的一把钥匙。

## 中枢立极：中阳楼，西河千年通史地标

中阳楼坐落于孝义古城十字街心，占据全城天心正位，是孝义现存等级最高、文脉积淀最深、史料佐证最充分的国保古建。其文脉肇始于汉魏，定名源自曹魏古县迁治；工程肇始于清宣统年间，竣工于民国五年。千余年间屡毁屡建，堪称西河地域政区更迭、民族交融、治乱兴衰、市井起落的立体活史书。

与乡村谯楼不同，中阳楼属于州县级城邑礼制建筑。四层四檐，十字歇山，立柱通天，纯以木榫卯咬合，承袭北方古建最高等级的永定柱造技法。楼内保存六通民国碑刻、多块明清古匾与层叠彩绘，集军政地标、商贸枢纽、教化场所、烽烟见证、登临览胜多重功能于一体。

从历史价值来看，该楼具备三重核心意义：

其一，政区史价值。实证汉魏中阳县治迁徙史实，锁定孝义古西河腹地的军政枢纽地位；

其二，民族史价值。亲历北朝胡汉杂居、农牧交替，是鲜卑与汉文化交融的实物遗存；

其三，文明史价值。历经地震、雷火、兵燹而不断重构，彰显西河文明生生不息的韧性。

与此同时，中阳楼承载着孝义“孝、义”精神主线。四层楼阁层层递进，由市井民生、乡贤教化、多元包容，升华到家国忠义，把地域伦理、乡土风骨凝结为可视的城市精神图腾，成为孝义文脉的核心枢纽与最高象征。

## 东西锁钥：盘粮、顺义，乡村谯楼双璧

相较于城中心官式高楼中阳楼，分列县域东西两翼的盘粮楼、顺义楼，属于乡土戍守型过街谯楼。两楼分守东西门户，一镇一村，互为犄角，如同神荼、郁垒，东西对峙，拱卫全境。

盘粮楼，旧名楼邸，今名聚贤楼，地处大孝堡乡西盘粮古村十字街心。楼高18.8米，三层重檐，十字歇山顶；底层十字拱券横贯街巷，四门四通，是明代乡村谯楼的典型形制。四门砖雕分刻“春风”“夏雨”“秋色”“冬雪”，将四时风物融入古建装饰，乡土人文气息浓郁。

古楼始建年代无明文记载，三层重檐三滴水形制，旧时供奉关帝、设置钟鼓，承担晨昏报时、守望安防、村民祈福之责。近代屡遭驻军改造、战火损毁，至“文革”时期建筑残破。2008年，乡民自发重修：改直墙为收分墙，券顶增设匾额，墙头加筑女墙垛口；四墩增设混凝土立柱承托顶层，重新复原斗拱飞檐。重修后定名“聚贤楼”，寓意荟萃乡贤、文风永续。

西盘粮自古为兵家屯粮要地，“盘粮扎寨”之名自带军事属性；村内军家地、营儿斜、马渠等地名，印证此地历来为屯兵戍守之所。盘粮楼应运而生，兼具敌情瞭望、防匪护村、晨昏报时、乡规教化等基层职能，是孝义东部乡村安防体系难得的实物遗存。

顺义楼位于西辛庄镇西泉古村，旧称楼邸，明代碑记作西曲巨镇。楼始建于明代，清嘉庆八年重修，初名望胜楼，明嘉靖八年更名顺义楼，取顺天安民、守土固疆、德化乡邻之意。此地处三县交界，自古便是晋西通衢，北魏置驿，隋末屯兵，元明战事频仍，是孝义西部边境重镇。

古楼原为砖木石瓦合构，雕绘齐备；“文革”中二、三层被毁，仅存砖石基座。2011年村集体启动重建，严格恪守原址基址，接续古建规制，成为西泉古镇文化的核心标识。地处边陲的区位，让顺义楼兼具登高览胜、镇守边界、宣化民风、祈福安境多重功用，是孝义西部乡土治理、边防建设、古镇文明的重要地标。

## 三楼同源而异阶：同构共脉，层级分野

三座古楼一脉相承，营造体系高度统一，同时因城邑与乡野的层级之别，形成礼制与功用的鲜明分野，构成孝义城乡建筑体系的完整标本。

**同源同构：共同遵循晋西谯楼营造范式**

第一，选址理念高度一致。三楼全部建于聚落十字街心，跨街而立、四门通达，占据聚落几何中心，开阔视野，践行“中心立楼、镇境安疆”的传统城乡营建思想。

第二，建筑规制大体相近。均为重檐歇山、分层构筑，底层拱券通车行人，上层登高瞭望，集通行、戍守、观景功能于一体，是北方过街谯楼的标准形制。西盘粮民间口传，宣统年间中阳楼重修之时，匠师曾赴盘粮楼取样参考形制，此说可以印证县域同类市楼营造范式之间存在相互借鉴的可能性。

第三，历史际遇高度雷同。三座楼阁无一例外屡遭兵祸、风雨侵蚀，屡毁屡修、劫后重生，完整见证了孝义从中古建制到近现代治乱兴衰、当代文物复兴的全过程。

第四，功能体系一脉同源。三楼共同承担军事戍守、城乡治理、人文教化、景观营造四大职能，共同搭建起“县城主楼+乡村辅楼”两级楼阁公共建筑体系。

**位阶分野：官式礼制与乡野自治的区别**

三楼主脉相通，却尊卑有序；建筑同源，而礼制两分，清晰区分城治与乡治两大体系。

中阳楼是县域城级礼制地标：居于县城中枢，恪守州县官式营造法度，既是全城商贸中心，也是全域精神图腾，服务一邑民生，代表官方正统文明，规制最严、层级最高、文脉积淀最深。

盘粮楼、顺义楼是村级戍守谯楼：属于乡土自治建筑，立足一村一隅，重在护村防盗、晨昏报时、乡俗教化、民间祈福，不受官式建筑条条框框约束，更贴近民间信仰与基层安防，是乡土自治文明的实物典范。

简言之：中阳楼定一城格局，承载全域文脉，树立一邑精神；盘粮楼、顺义楼镇守东西疆界，守护一方民生，教化四邻乡党。一官一民，一中两隅，相辅相成，共同构筑起孝义完整的楼阁文化谱系。

## 文脉铸魂，文旅赋能：三楼鼎立的时代价值

三楼鼎峙，不止是砖木营造技艺的集合，更承载西河地域文明的精神内核，同时具备极高的文旅开发价值，是孝义打造全域文旅品牌、活化乡土文化的核心稀缺资源。

从空间格局来看。中阳楼居中定轴，盘粮楼、顺义楼东西拱卫，形成“中轴统领、两翼护卫”的县域文化地理格局，把传统礼制居中守正、四方安定的治理理念，转化为独一无二、可视可感的城乡空间形态，地域辨识度极强。

从人文精神来看。中阳楼凝练“忠孝立身、义利相济、家国担当”的城市大义；盘粮楼彰显“崇文聚贤、守望相助、护佑乡邻”的乡土善义；顺义楼蕴含“顺天应时、守土安疆、崇德化民”的敦厚信义。三楼完整诠释出孝义“崇孝尚义、守正担当、生生不息”的地域精神内核，构筑起层级完整、内涵饱满的孝义信义文化体系。

从历史脉络来看。三楼体系串联汉魏政区建制、北朝民族融合、隋唐边防戍守、明清乡治建构、当代文物复兴，上承城邑正史，下接村落民俗，兼顾官制演变与乡土治理，全方位、立体化呈现西河千年文明演进轨迹，是不可复制的晋西古建标本与乡土历史载体。

立足文旅发展视角，孝义“一城三楼、三轴守望”的格局，在晋西地域极具唯一性与独特性，具备打造精品文旅线路、特色研学品牌、地域文化IP的先天优势。可依托中阳楼全国重点文物保护单位的核心资源，联动东鄙盘粮古村、西陲西泉古镇，串联古城文脉、屯兵遗址、边关驿道、乡土古建，规划打造“一轴三楼、贯通城乡”的文化研学游览动线。将古建技艺观摩、西河历史溯源、边防文化探秘、孝义信义体验、乡土乡风研习融为一体，实现文物活化、文化落地、文旅赋能。

保护三楼遗存、深挖三楼史脉、活化三楼文化，就是守护孝义最珍贵的城乡记忆、守住地域文化根魂。盘活三楼文旅资源、串联城乡历史遗存、讲好古楼孝义故事，能够有效将厚重的历史文化底蕴，转化为文旅产业发展新动能、城市文化新名片，让千载西河文脉，在三楼恒久守望之下生生不息、代代传扬。

**参考文献**

[1]《建筑中阳楼并永安市场记》碑[Z].孝义中阳楼碑刻,民国五年.

[2]孟武生主编《西辛庄镇志》,2025.5

山水人文 吕梁故事

# 汾水颂

□ 梁大智

伟哉汾川，晋地灵脉，三晋母亲河；源发管涔，奔涌出嵯峨。揽云壑之清湍，驰千里之洪波。东峙太行，层峰如戟；西屏吕梁，叠岫凝峦。携山泉而汇涧，纳细流以成河，迤逦贯穿州邑，膏腴遍润田畴。春漪漾碧，岸柳垂丝曳翠；秋渚涵光，汀芦漫雪浮莎。锦鳞潜跃，野鸟盘涡；平皋铺稼，嘉禾弥望；川原毓秀，风物融和。夏雨涨而奔雷疾，冬雪凝而平沙皑；朝晖染而金鳞动，夕照沉而紫气来。三百里川流潆洄，十万家烟火依偎。此汾水之佳境，诚晋土之宏观。

溯其遐古，肇自洪荒。台骀导流，平洪灾而安壤；唐尧劝稼，播嘉谷以康民。虞舜耕于历山，沐汾滨之雨露；禹迹刊于崖壁，定水势之扬抑。泛舟转粟，循河以达秦疆；汾阴崇祀，千祀以焕汉章。古渡帆扬，集四方之商旅；长堤烟合，聚万姓之梓桑。隋帝开渠，漕挽连于江海；宋元设驿，文檄驰于通衢。盐铁之利，因水而通；桑麻之饶，缘波而茂。阅千秋之兴替，历百代之沧桑。昔为沃壤，泽润闾乡；后逢陵谷变迁，沙淤岸圮，浊浪横奔，川隰凋伤。逮逢盛世，擘画安澜，浚淤培堤，植木栽杨。疏泉治滩，复活水之生机；护岸固堤，弭洪涛之隐患。旧波重焕青黛，荒渚再绽芳华。锦带萦城，澄澜汤汤，复见川河盛况。

洎烽烟四起，国步艰危。汾水作壕，津渡为障。红军东征，踏浪挥旌，燃星火于西岸；敌后英贤，凭川设垒，传密讯于河湄。舟子临锋，潜输粮械；乡民赴义，共护戎麾。枪鸣渚岸，血溅滩陔。壮士横戈，誓驱豺虏；黔黎秉节，力固邦基。芦丛藏斥候，寒波隐战舸；山阿埋忠骨，川畔筑营帷。破封锁而递军书，涉冰流以济义师；藏军械于苇荡，隐伤兵于茅茨。妇孺缝征衣，耆老馈行糜。一川寒碧，尽昭丹心；两岸苍崖，永铭义辞。汾流默默，载救亡之壮迹；洪浪铿然，咏报国之宏思。一河两岸，同仇敌忾；千村百社，共赴安危。烈士英魂，逐川波而永续；革命薪火，藉河脉以恒滋。

待到河清世泰，民阜时康。长桥卧水，通衢遐畅；滨河叠翠，草木芬芳。鹭影翩跹，戏清波而上下；游人徐步，揽胜景以徜徉。亭台依岸列，步道傍河长；晚风送荷气，晴日漾霞光。闸坝启而清流注，机井汲而禾苗壮；新城起而广厦立，旧邑焕而闾巷昌。商旅络绎，货殖琳琅；弦歌不绝，文教泱泱。田畴承润，五谷盈仓；城乡沐泽，百业腾骧。承千年文脉，赓红色之光；揽山河佳气，启时代新章。汾流滚滚，不舍朝夕；浩气绵绵，永耀晋疆。

颂曰：管涔源启大河峨，汾水泱泱壮碧波。曾历烽烟凝赤胆，今涵清润惠民多。表里山河存浩气，薪传赓续奏笙歌。长川不息兴三晋，万古沧流映玉罗。